

مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الفكرية



# الأمبراطورية الرومانية

مراجعة: د. محمد صقر خفاجة

ترجمة: رمزي عبده جرجس



اهداءات ٢٠٠٣

اسرة ا.م.د/رمزي طه

القاهرة

الامبراطورية الرومانية



# الامبراطورية الرومانية

تأليف : أ . ب . تشارلز ورث

ترجمة : رمزي عبده جرجس

مراجعة : د . محمد صقر خفاجة



## مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الفكرية)

الامبراطورية الرومانية

تأليف : أ. ب. تشارلز ورت

ترجمة: رمزي عبده جرجس - مراجعة : محمد صقر خفاجة

مساهمة الكتاتبة  
عبدالله اليعقوبي  
رمزي زكريا الأسدي

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرهان

## على سبيل التقديم

---

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية في تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع في ملايين النسخ الذي يتلهمها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التي تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرهان

---





هذه ترجمة كتاب :

# **The Roman Empire**

تأليف

M. P. Charlesworth



## مقدمة المؤلف

يهدف هذا الكتاب إلى عرض بعض جوانب الحياة وما يجرى فيها ووصف بعض الأفكار والأحوال التي كانت سائدة خلال القرون الثلاثة الأولى من هذا النوع من الحكومات التي اصطلح الناس على تسميتها بالإمبراطورية الرومانية . ولقد أغفلت كثيراً من الموضوعات مثل التفاصيل الخاصة بالنظرية الدستورية ونظم الإدارة المدنية والاقتصاد ، لأنى لا أعرفها كما يجب . ولقد حاولت أن أقدم للقارىء " المثقف العادى صورة مجملة ، تضم فصوحاً مقتبسة وفيرة حول ما كان يدور فى خلد سكان الإمبراطورية وما كان يجرى على ألسنتهم ، فإذا ما اكتشف هذا القارىء بعض الصلات التي تربطه بهؤلاء السكان فى حياتهم ومشاكلهم اليومية ، وإذا ما اكتشف فى نفسه هوى وميلاً إلى هذه الفترة باللغة الأهمية ، فحسبى أن أكون بذلك قد حققت ما ألتشهده .

وليس يوزمى أن أعرب هنا عما أدين به من فضل عظيم لأولئك الأصدقاء الذين قدموا لى يد القرون فى نواحي عدة وهم الأستاذ ف . ا . آدسكوك F. E. Adcock وعميد «براسينوز» والكولونيل ت . موريس T. Morris والأستاذ ا . د . نوك A. D. Nock والأستاذ ا . ا . رتشموند I. A. Richmond ، بيد أن من يعرفونهم عن كسب يمكنهم تصور مبلغ تقديرى لهم . كما ينبغي أن أجهل هنا أولاً وقبل كل شىء ، عميق امتنانى للدكتور ن . ه . بينز N. H. Baynes لاهتمامه بى وتشجيعه لى بهمة لا تعرف الكلل خلال السنوات الطوال التي قضيتها

في التفكير في هذا الكتاب وتأليفه . وإن لا أنكر أنه كان بالوسع أن يظهر  
هذا الكتاب في ثوب أتم بهاء ورواقاً ولكني مع ذلك آمل أن يكون جديراً  
ببعض ذلك الفضل العظيم ، الذي أسبغته عليّ هؤلاء الأصدقاء الذين ذكرتهم  
أو أولئك الذين أهديت كتابي إليهم .

م . ب . - تشارلز وورث

١٩٥٠

## تمهيد

منذ ألف وثمانمائة سنة مضت ، كانت جميع الأراضي التي تتاخم البحر الأبيض المتوسط ، وكثير غيرها من المناطق التي تقع فيها وراءه ، تتم في ظل حكومة واحدة بالسلام وسيادة القار . والنظام والرخاء . وكانت إيطاليا نفسها ، وشبه جزيرة أيبيريا وساحل شمال إفريقيا ومصر وسوريا وتركيا واليونان جزءا في هذه الإمبراطورية العظيمة ، بيد أنه إلى جانب هذه البلاد ، كانت هناك شبه جزيرة البلقان وجانب كبير من المنطقة التي تشغلها الآن رومانيا والجر ، ثم فرنسا وسويسرا والنمسا وألمانيا الجنوبية وهولندا (جنوب نهر وال) وانجلترا وويلز بالإضافة إلى الأراضي الواطئة في اسكتلندا — كل هذه قد أخذت بنصيبها في السلام الذي كان سائداً والثقافة التي انتشرت .

وفي مثل هذه الإمبراطورية الشاسعة المتباينة الأجزاء التي تضم أشتاتاً من الشعوب واللغات والتقاليد ، لم يكن هناك أدنى شك فيمن تكون له السيادة ، تكون للواطنين الرومان الذين استطاعوا أن يقهروا في بضعة قرون ، هذه الدول المختلفة جميعها ، الواحدة تلو الأخرى ، حتى عرفت المنطقة جميعها باسم « نفوذ حكم الرومان » (1) ، ( Imperium Romanum ) .

ولكن على الرغم من أن روما كانت صاحبة السيادة ، بلغتها وقانونها وديانتها وعاداتها ، على هذه الرقعة القرامية من الأراضي ، إلا أن الأجناس من دونها ، لم تكن تلقى منها عتاً أو مهابة . فقد نظر الرومانيون الفاتحون إلى اليونانيين ذوي التراث العريق ، نظرهم إلى نظراء لا يقلون عنهم مرتبة ،

(1) رغم أن عبارة « الإمبراطورية الرومانية » المألوفة ، تعد سهلة المأخذ ، فهي لا تؤدي معنى صحيحاً ، إذ أن كلا من اللفظين اللاتين *imperium* والعربية « إمبراطورية » يحملان في الواقع معان مختلفة .

وأم من ذلك أن اليونانيين أنفسهم بانوا ، بمضى الزمن ، على أنهم استعداد لأن يعتبروا الرومان أنداداً لهم ، بعد أن كانوا ينظرون إليهم شذراً ، ويسمونهم « البرابرة » وسارت الأمور على هذا النحو حتى أن سكان الإمبراطورية الشرقية الذين كانوا يتكلمون اليونانية ، كانوا يشعرون بفخر عظيم ويسمون أنفسهم « بالرومايوى » Rhomaioi أى بالرومانيين « Romans » . وكانت توجد أجناس أخرى غير هذه ، فقد انتشر الكلتيون إبان هجراتهم في منطقة شاسعة في أوروبا الوسطى ، وخضع الكلتيون الغربيون في إسبانيا وفرنسا للحكم الرومانى ، في حين أن نظرائهم في الشرق كونوا عنصراً هاماً من عناصر سكان أراضي نهر الدانوب . وكان من اليسير على الرومان ، بث الحضارة والتقاليد الرومانية في هؤلاء الكلتيين الذين كانوا بمثابة غزاة يحكمون شعوباً وطنية عريقة في كثير من الولايات ، وذلك لأن الكلتيين انحسروا من سلالة هندية أوروبية ، ولأنهم كانوا يتكلمون لغة لها صلة باللغة اللاتينية . ولكن الحال يختلف عن هذا بالنسبة للأجناس الأخرى ، فكان سكان تراقيا Thracians في شرق شبه جزيرة البلقان وفريجيا Phrygians وكبادوكيا Cappadocians في آسيا الصغرى والنوريون والمصريون الوطنيون ( تمييزاً لهم عن الجمهور اليونانى الكبير الذى استقر بمصر إذ ذاك ) كانوا جميعاً أصعب قياداً من غيرهم في تمثل الحضارة الرومانية . ورغم كل ذلك ، وعلى الرغم من أنه كان يحق للرومان أن ينظر إلى هذه الشعوب باعتبارها شعوباً لا تحتل سوى مرتبة دنيا من مراتب الحضارة ، فلم تظهر قط فكرة تدل على الخطر كالفكرة الحديثة التى تقول بوجود « جنس سيد » . فلم يكن لدى روما ما تواجه به هذه الشعوب جميعها التى اتصلت بها ، سوى تجربة واحدة ، وهى أنها دائماً ترحب بمنح هذه الشعوب ، حقوق المواطنة ، إذا ما أبدت استعداداً للتعاون المستمر معها ، دون النظر إلى الجنس أو اللون أو اللغة أو الدين .

والحقيقة أن براعة الحكم الروماني تظهر في أن القائمين به قد أدركوا منذ أقدم العصور الحكمة من منح حقوق المواطنة تقديرًا لمن كان يبذل جهداً متصلاً في سبيل نيلها ، ويعاون روما على أداء رسالتها . وقد يختلف الباحثون في تعريف هذه الرسالة غير أنه يحق لنا أن نتساءل في هذا المجال عن الصورة التي كان يرسمها الرومان لأنفسهم . تروي الأساطير بما تتطوى عليه عادة من نغمة وطنية طنانة ، قصة رومولوس *Romulus* مؤسس روما وملكها الأول ، سليل الإله مارس *Mars* ، الذي طرح في البرية وما زال طفلاً ، ورضع هو وأخوه التوأم من ثدي ذئبة ، وبذلك انحدر الرومانيون من سلالة هذه الآلهة ، فأنصفوا بالصراة والجلد والاستبسال في القتال . غير أن الأساطير قد حفظت لنا ذكرى أحد المشرعين العظام والمفسرين للحكمة الإلهية ، وهو ملك روما الثاني ويدعى نوما *Numa* . وهكذا نشأ الشعب الروماني وانحدر من سلالة الأشداء الكادحين ، الراغبين في القتال في استئانة دفاعاً عن حقوقهم ، إذا ما استلزم الأمر ، لكنهم يحترمون القانون ولا يستندون على حقوق غيرهم . وقد أنعمت عليهم الآلهة — وكبيرهم جوبيتر *Jupiter* — بالفتوحات المطردة والنصر المؤزر ، تقديرًا لشجاعتهم النادرة وعزمهم وتصميمهم وورعهم أولاً وقبل كل شيء ، فالتسعت رفعة ملكهم ، واشتدت قوتهم وازداد ثراؤهم وعظم نفوذهم . فلبثت الدولة الرومانية التي كانت مجرد بلدة صغيرة على نهر التيبر *Tiber* ، أن أصبحت ، ولم تمض سوى قرون معدودة ، تضم إيطاليا جميعها . وفي هذه الأثناء نشرت روما ألوية القانون والتسامح على القبائل التي قهرتها ، كي تنال نصيبها من السلام الروماني . وكان شعب هذه الجمهورية ينتخب بنفسه حكامه الذين يسمون قناصل *Consules* أو برايتوريس *Prætores* ، والذين خولت لهم سلطة الحكم *imperium* وكانت هذه السلطة مطلقة ( إلا في حالة الحكم على أحد المواطنين بالإعدام ) وبجرت العادة أن يشغل هؤلاء الحكام بعد انتهاء خدمتهم المقاعد الشاغرة في مجلس الشيوخ ( *Senatus* ) الذي أصبح بدوره حصناً للحكمة

والحكمة السياسية . وضمت روما ، شيئاً فشيئاً ، خلال القرنين الأول والثاني قبل الميلاد ، البلاد الواقعة في الشرق والغرب فدانت لها إسبانيا واليونان وآسيا الصغرى ، وكانت ترسل الحكام أو الحكام السابقين لتولى مقاليد الحكم في هذه الولايات provinciae (وهي لفظة كان يقصد بها أصلاً منطقة نفوذ الحاكم لا مساحة الأرض وحدودها) وتمنحهم سلطة كسلطة القنصل consuli أو البراتور praetor تسمى (imperium proconsulare) ، وكانت هذه السلطة المخولة للحاكم تجعل منه حاكماً مطلقاً لا معقب على قضائه . ومع أنه لم يكن يمارس هذه السلطة إلا داخل ولايته ، إلا أنه كثيراً ما أساء استخدامها . وفي القرن الأول استطاع قائدان بارزان : بومبي Pompey الكبير ويوليوس قيصر Julius Caesar أن يضيا إلى الإمبراطورية أجزاء من أراضي آسيا الصغرى وسوريا كما ضميا بلاد الغال Gali الخصب . بيد أن سلسلة من الحروب الأهلية قد نشبت خلال القرن ذاته وهددت باستنفاد قوة الرومان من الرجال ، وأندت بخلق حالة من الفوضى وإضعاف مستوى حياة الرومان الأدبية والدينية . وقد تحقق خلاص العالم الروماني من هذا الخطر المهدق على يد ابن يوليوس قيصر (١) الذي بدأ بهزيمة خصمه

(١) ولد جايوس اكتافيوس Gaius Octavius في روما في ٢٣ سبتمبر سنة ٦٣ ق.م. وكانت أمه ابنة أخت يوليوس قيصر . وقد أباه في حياته فسكنه زوج أمه لوكيوس ماركوس فيليبوس L. Marcus Philippus . وفي سنة ٤٤ ق.م. كان يدرس في أبولونيا التابعة لمقاطعة إليريا Illyria عندما علم بأبناء اغتيال قيصر . فباد إلى روما على الفور ، حيث علم بلباً تنبى قبيلة جوليا Julia له . ولهذا السبب اتخذ اسم جايوس يوليوس قيصر اكتافيانوس Gaius Julius Caesar Octavianus . كما علم أيضاً باختياره وريثاً لقيصر . ولسكن ماركوس أنطونيوس والرعاة الجمهوريين أنسكروا عليه وراثته ، إلا أنه حظى بتأييد قوات قيصر المتيدة وحق طريقه بأن استعان بجميع الطامعين في الإمبراطورية دون أن يلق إلى جانب أى منهم . وما كان قيام الحسكومتين الثلاثين في عامي ٤٣ و ٣٧ ثم اندسار برونس Brutus وكاسيوس Cassius في موقعة فيليبى Philippi عام ٤٢ إلا مراحل مهدت لانتصار اكتافيوس في موقعة أكتيوم عام ٣١ ق.م. وأصبح اكتافيوس منذ ذلك التاريخ ، في نظرية وطنه ، محلي البلاد وأملها الوطني في السلام ( المترجم )



ماركوس أنطونيوس Marcus Antonius والملكة المصرية كليوباترا ، ثم استعاد وحدة الإمبراطورية ، ووطد السلام وبعث الأمل في استتباب الأمن وفي إقامة حياة جديدة لجمهور المواطنين الذين أنهكتهم الحرب وذهبت بروحهم المعنوية . كان من الممكن أن يروى مثل هذه القصة أى مواطن روماني عادي ، عاش عام ٢٧ ق . م . مثلاً . غير أن تغييرات كبيرة قد طرأت على الجمهورية في ذلك العام . كان المواطنون حتى ذلك الحين يقومون في مجموعهم بانتخاب حكامهم ، وكان مجلس الشيوخ يعمل ( اسمياً ) عمل الهيئة الاستشارية لهؤلاء الحكام . غير أنه لم يحدث قط أن قام ثمة توازن بين الجمعية الشعبية وبين مجلس الشيوخ ، كما أن الاضطرابات الدائمة والحروب المتصلة التي اجتاحت الأجيال الثلاثة الماضية ، أوعزت بأن نظام الحكم أصبح في حاجة إلى من يمسك بناصيته ويتحكم في قياده . وقد قام قيصر الصغير بهذا الدور فعسلاً ، فقسمت إدارة الإمبراطورية جميعاً بينه وبين مجلس الشيوخ ، وإن بقيت بعض المناطق ( وبخاصة الممالك الشرقية ) خاضعة لحكامها بما يشبه الاستقلال الاسمي ، وأطلق عليها اسم « الممالك التابعة » . وكان هذا حال ممالك تراقيا Thracia وكمبادوكية Cappadocia وإسرائيل Judaea تحت حكم هيرودس Herodes الأعظم وكذلك مملكة الآلب التي كان يحكمها الأمير الصغير كوتيوس Cottius . وقد أثمر هذا النظام المبكر في البداية ، لأنه أتاح للولاة أن يهدنوا من المشاعر القومية وأن يحولوا دون قيام حركات مناهضة لروما ، وأن ينشروا أساليب الحياة المتمدينة الحديثة ، غير أن هذه الممالك ما لبثت أن اندمجت شيئاً فشيئاً في نظام الولايات .

ولقد زعزعت الحروب الأهلية المتلاحقة الرهيبية ، التي نشبت ثلاث منها خلال الفترة بين عامي ٩٠ و ٣٠ ق . م ، زعزعت أركان المجتمع الروماني ، فعمت الفوضى ، وزايلت الثقة النفوس ، واستولى على قلوب الناس ياس لا يعرف مداه . وكان علاج هذا الأمر ، هو قيام حكومة تتصف بالصرامة

والعدل في آن واحد ، وإعداد جيش قوى قادر على القتال في ظل قيادة سليمة ، وتأمين الناس على ممتلكاتهم من الأرض أو المتاع ، وضمان حرية الانتقال وهذا ما حققته بالفعل للعالم الروماني حياة قيصر الصغير الطويلة . فقد نول مقاليد الأمور في الفترة ما بين سنة ٣١ ق . م . و ١٤ م . ( أى ما يقرب من ٥٠ سنة ) . وكان للإمبراطورية أن تنفس الصعداء في النهاية ، وإن تنعم باستقرار الأحوال بها من جديد ، وأن تبرأ من ظلمها ومن ثم تسنى لها أن تأمل في استتباب الأمن والسلام اللذين قدر لها أن تستمتع بهما . وعلى هذا الأساس يمكننا أن نعتبر قيصر الصغير مؤسس الإمبراطورية الرومانية ، ولكنى أود هنا قبل أن أتناول بالدراسة الأوجه المختلفة للحياة في ظل الإمبراطورية خلال ثلاثة قرون ونصف من حياتها ، أن أقدم عرضاً موجزاً لتاريخها السياسى في خطوطه الرئيسية ، وسوف لا أذكر في هذا الموجز سوى الأسماء البارزة والأحداث الهامة .

لم يكن لأوغسطس Augustus — فسوف أدعو قيصر الصغير من الآن فصاعداً بالاسم الذى خلق عليه عام ٢٧ ق . م . — لقب من الألقاب التى يحصلها الحكام ، بالرغم من السلطات الواسعة المتعددة التى كانت قد خولت له . فلقب عائلته هو قيصر ولقب تمجيده Augustus ، كما كان يلقب أيضاً بلقب إمبراطور Imperator باعتباره قائداً أعلى ، غير أن الصفة الوحيدة العامة التى كانت تطلق عليه هي «الرئيس» Princeps . وكانت السلطات المخولة له محدودة زمنياً من الوجهة الرسمية ، ويتحتم دائماً طلب تمجيدها ، كما لم يكن لديه أى ضمان فيما يختص باختيار خليفة له عند موته ، ولكنه كان بطبيعة الحال حريصاً على أن يخلفه في منصبه وريث من صلبه . بيد أن السلسلة المتصلة من الكوارث العائلية المفجعة التى نزلت خلال السنوات الخمس والأربعين من حكمه ، لم تلبث أن انتزعت منه ذلك الأمل . أما عن تيبريوس ، ريبه المتقدم في السن ، الذى خلفه في النهاية عام ١٤ ، فرغم مقدرته على الحكم ، كان يفتقر إلى دربة أوغسطس

ومكاته . أما جيوس Galus ( كاليجيولا ) Caligula الإمبراطور الذي خلفه ، فقد كان مصاباً بجنون العظمة وما لبث أن أدت به نزواته إلى اغتياله ، ثم جاء كلوديوس Claudius ليتبوأ عرش روما من بعده ، بيد أن هذا الأخير مع أنه كان يكن شيئاً من الاحترام لتقاليد الأولين وبالرغم مما كان عليه من الخشعة السياسية ، إلا أنه لم يكن يتمتع بالقوام الذي يليق برئيس الإمبراطورية Princesps ، أما ريبه نرون Nero الذي خلفه عام ٥٤ ، فقد أثار غضب النبلاء لاعتطائه إياهم ، وأثار سخط الجيش والشعب بإعراضه لإعراضاً تاماً عن الاهتمام بشئون الجيش وبشفقه الكبير بالفن اليوناني والحضارة اليونانية . وكان اتحاد نرون في شهر يونية من عام ٦٨ بمثابة عاتمة منجعة لسلالة أوغسطس ، ولم تكن نتيجة ذلك سوى نشوب الحرب الأهلية .

أما فسباسيان Vespasian الحاكم الذي خرج من هذا الصراع مظفراً ، ليقيم أسرة مالكة جديدة ، فإنما يمثل شيئاً آخر مختلفاً جداً الاختلاف . لقد انحدروا عن أصل ربي عريق مهيب ، فنشأ باسلاً كفئاً ، ميالاً إلى البساطة ، نزاعاً إلى الفكاهة والطرف ، وبعث في المجتمع الروماني روحاً جديدة ، وأحاله إلى مجتمع طابعه الاتزان وحب الادخار والقُدرة على العمل . ولكنه رغم ما بذل من جهد كبير في تنظيم الإمبراطورية على نحو جديد ، إلا أن ولده الحدث دوميتيان Domitian جلب على نفسه السخط والكراهية لاستبداده وريته . وهكذا هوت أسرة مالكة أخرى فريسة للاغتيال والقتل ( عام ٩٦ ) .

غير أن آراء جديدة حول ما ينبغي أن يكون عليه رئيس الإمبراطورية ، لم تلبث أن ظهرت في الأفق منذ ذلك الحين . شرع أهل الفكر في المطالبة بضرورة التخلي عن مبدأ اختيار الإمبراطور من أسرة واحدة ونادوا بأن يتم الاختيار من بين جماعة المواطنين بأسرها ، على أساس مدى لياقة كل منهم وقدرته على تولي الحكم ، وكان لتطبيق هذا المبدأ أن حكم البلاد ، مدة تقرب

من مائة عام ، نقر من الحكام المحضكين المخلصين المستعيرين . ولعل ما يجيز  
الرومانيين عن غيرهم من الشعوب ، ويصور جانباً بارزاً من حياتهم أن  
الإمبراطور القائم بالحكم ، إرضاء لإحساسهم بأهمية الرباط العائلي ، كان يقضي  
من يختارونه من بينهم ، فبرزت إلى الوجود أسماء لامعة : تراجان Trajan  
وهادريان Hadrian وأنتونينوس بيوس Antoninus Pius وماركوس أوريليوس  
Marcus Aurelius . بيد أنه مما يؤسف له أن ماركوس الذي يعد في تاريخ روما  
الطويل أوفر من تقلدوا المناصب العامة نشاطاً وأعظمهم إخلاصاً في العمل ،  
قد رجع إلى مبدأ الوراثة من جديد بأن ترك الخلافة لابنه كومودوس Commodus  
الذي كانت شخصيته وميوله على النقيض تماماً من شخصية أبيه الفيلسوف  
وميوله . ومرة أخرى ، في عام ١٩٢ سمعت روما بصريح أحد الأباطرة ،  
ومرة أخرى واجهت خطر نشوب حرب أهلية ، ثم ما عثمت أن  
جلبت حقيقتها المروعة سالمة .

← أما الرجل الذي كانت له الغلبة على خصومه ، ألا وهو سبتيميوس سيفيروس  
Septimius Severus (١٩٢ — ٢١١) الذي كان مواطناً رومانياً من أبناء  
إفريقية ، فقد كان يمثل بوضوح المخطأ ظاهراً من مرتبة النبلاء المثقفين  
الأكفاء الذين ظهروا في القرن الثاني . وقد كان لتدربه على المهامة (كما تقول  
إحدى الروايات) واقفياً في نظره إلى الأمور ، بينما حلت خبرته العسكرية على  
الإيمان بالأساليب التعسفية ، وربما كان سبتيميوس يدرك جسامه الخطر  
الكامن على الحدود ، غير أنه قد بالغ ، دون شك ، في الاهتمام بالجانب  
المسكري ، وبذلك خرج خروجاً تاماً عن التقليد الروماني السليم الذي كان  
يقضي بالاهتمام بكل من التدربيين المدني والعسكري على حد سواء . كما أحال  
المرش ، من طريق معادته لممتلكات أعدائه وخصومه على نطاق واسع ،  
إلى كنوز آخر ومطمع الطامعين ، ساعة أن كان البرابرة يحشدون قواتهم للهجوم  
على الأراضي الغنية المسألة التي بدت إذ ذاك أمام أعظارهم ، فكان على الجيل

التالى أن يتبين — وبش ما تبين — النتائج التى تترتب على تولى العسكريين الذين يفتقرون إلى الخبرة المدنية ، مقاليد الحكم . وكان انتصاف القرن الثالث تذكير أزمنة مروعة فى حياة الإمبراطورية ، إذ تعددت أعداد صغيرة من القبائل البربرية ، فى ظل قيادات حاذقة فى أغلب الأحيان ، صير الدانوب ، كما شق القوطيون (Goths) طريقهم صوب الجنوب منحدرين من موطنهم فى السويد إلى البحر الأسود ، بل وتوغلوا أيضا فى بحر إيجة . واستطاعت بلاد فارس الواقعة على الحدود الشرقية ، تحت قيادة أسرة مألوفة جديدة من أمراء الساسانيين شديدي البأس ، أن توقع الهزيمة بالفرق الرومانية فى معركة بامبرة ، بل تمكنت من أسر الإمبراطور فاليريان Valerian أيضا . واستفحلت الاخطار التى تهددت الإمبراطورية من الخارج ، بقيام ثورات وفتن فى الداخل ، ولكن من العجيب جداً أن هذه الإمبراطورية الممزقة الأوصال ، المتساذعة البناء لم تصب فعلا بانحيار تام . والفضل فى بقائها يرجع فى الواقع إلى استئانة الأباطرة الرومان من أمثال فيليب Philip وديكيوس Decius وجالينوس Gallienus فى الدفاع والدود عنها ، ويرجع أولاً وقبل كل شئ إلى « المنقذين » العظيمين والجنديين الباسلين أوريليان Aurelian وكلوديوس الثانى Claudius II إذ صمدت روما إلى تعديل معدات جيوشها وأساليبها الحربية إلى إدخال التحسينات عليها مستفيدة ، كما هى عادتها دائماً ، من خبرات أعدائها . فأمكن صد البرابرة ووقف زحفهم ، وسد الثغرات فى خطوط الدفاع وإعادة الطمأنينة إلى قلوب الأهلين الواجفة ونشر ألوية الوحدة عليهم من جديد . ولو أن هذا العمل كان عملاً جيداً فذاً ، إلا أن ثمنه كان باعظاً . خلال القرون الثلاثة التى تلت تولى أوغسطس الحكم ، انتقلت السلطة المباشرة شيئاً فشيئاً من يد طبقة النبلاء الرومانيين إلى يد الطبقات الأرستقراطية فى إيطاليا وفى الولايات ، ومن هؤلاء إلى القواد العسكريين فى الولايات ، وهؤلاء القواد يمثلون عادة فئة غير مثقفة تنصف بالوحشية والفظافة ، ولكنها تتميز بأن اليأس لا يتطرق قط إلى قفوس بنها ، وأنها

لا تنشق عن الدفاع عن قضيتها . ووقع العرش في النهاية ، في عام ٢٨٤ في يد حاكم إدارى عسكري من إلبيريا ، هو دقلديانوس . قسم الإمبراطورية رغبة منه في مجابهة مقتضيات الموقف الجديد ، إلى أربعة أقسام ، وبذلك أصبح يشارك ثلاثة أشخاص آخرين في الاضطلاع بأعباء القتال والحكم ، وكان عهده فاشحة مرحلة جسدانية هامة في نظام الحكم في الإمبراطورية ( انظر الفصل التاسع ) .

وإذا تساءلنا ، كما يجب لنا ، عما أقام صرح الإمبراطورية المتداعى خلال فترة السنوات الحسین العسيرة التي مرت بها بين عامي ٢٣٥ و ٢٨٥ ، فعلينا أن نذكر هنا عوامل ثلاثة على أقل تقدير . الأول والآخر هو الوعي التسديدي العميق — وقد دعاه الرومانيون باسم *dispositio* — وهو الوعي الذي نما وتطور خلال العصور المختلفة ، والذي أمد المواطنين الرومانيين ، سواء في المسائل المدنية أو العسكرية أو الدينية ، بدرجة كبيرة وبث في نفوسهم الثقة في قدرتهم على حسن التصرف حيال الظروف المحيطة بهم . والعامل الثاني هو وحدة الشعور ، التي لا شك في وجودها ، والتي كانت تربط بين المواطنين بعضهم البعض ، على اختلاف أوطانهم وقبائلهم . إذ كانت روما تمنح الأمم المغلوبة حياة متمدنة منظمة وحية ، كما كانت تقطع لهم الوعود بمنحهم حقوق المواطنة الكاملة في نهاية الأمر . وعلى العكس من هذه المزايا التي انفرد بها الرومان ، لم يكن لدى البرابرة الفزاة نظام جديد يمكنهم أن يلوحوا به لمواطني الولايات ، إغراء لم بالخروج عن ولائهم لروما . والعامل الثالث هو الاعتقاد الراسخ والشعور العميق بأن هذا السكان الهائل المنسحق للإمبراطورية ، التي صمدت لموادى الزمن وأطردت في القرون طوال هذه القرون ، لابد وأن مرجعه رجاء الألفة منها ، وأن هذا هو الشيء الوحيد الثابت الخالد في عالم شهد ضعف كثير من الدول وانهارها ، فلا شك بعد ذلك أن روما لن تقهر أبداً . فسادام

مواطنوها يتبعون أساليب الحياة ، ومناهج التدريب ، التي خلقتها لهم ، وما داموا متمسكين بوحدهم قائمين على ولائهم للإمبراطور ، وما داموا يراعون الطقوس الدينية ، ويهتمون بأدائها ، فبقينا أن الآلهة ستظل راضية عنهم ، وبذلك تصبح روما بحق جديرة بالقسمة التي شرع الناس فصلاف مناداتها بها أي المدينة الخالدة ، ( *urbs aeterna* ) . ويظهر أن أحداث القرن الثالث عشر قد أثبتت ذلك بالبرهان القاطع ، فعلى الرغم من أن الموقف كان خطيراً للغاية ، فإن قدرة الآلهة وشجاعة مواطني روما قد دعما صرح الإمبراطورية المتداعية . وما إن أوشك القرن الثالث على الاقتراب من نهايته ، تحت حكم دقلديانوس ، حتى تجدد الأمل وكثر الحديث عن الإصلاح والتجديد *Restauratio, Renovatio* . ولعل ذلك انطوى من ناحية على عاطفة لا يقرها المنطق والعقل ، إلا أنه كان من ناحية أخرى تفكيراً عملياً سليماً . فإن مدينة صمدت لأحداث الزمن طيلة عشرة قرون — إذ احتفل الإمبراطور فيليب عام ٢٤٧ بذكرى العيد الألفى لقيام روما احتفالا مهيباً — لا يمكن أن تقهر في سر ، ولقد أيدت حقائق التاريخ الناصبة مثل هذا الشعور الوطني العميق .

# الفصل الأول الإمبراطور شخصه - مركزه - مساوئيه

لعله من الممكن أن نرجع تاريخ قيام الإمبراطورية الرومانية إلى شهر يناير سنة ٢٧ ق . م ، أى عندما طلب مجلس الشيوخ من القنصل القائم بالرياسة: جايوس يوليوس قيصر أوكتافيانوس O. Julius Caesar Octavianus أن يمتطع بقدر أعظم من الواجبات ، وذلك بأن يتولى شئون الولايات الواقعة في بلاد الغال وإسبانيا وسوريا ، كما قلده المجلس قيادة القوات المسلحة في تلك البلاد . ولكن هذا الرجل لم يلبث — مع تطور الموقف عاماً بعد عام — أن أصبح بالفعل القائم بالحكم في الولايات المتاخمة للحدود ، والمناطق المضطربة القلقة في الإمبراطورية ، عن طريق مندوبين يسمون Legati يختارهم بنفسه ، وبات أيضاً القائد الأعلى Generalissimo للجيش الرومانية ، ومن ثم أصبح كافة الجنود والضباط العاملين يقسمون بين الولاء أمامه لا أمام رئيس الجمهورية . وفضلاً عن ذلك ، فإن لقب التشريف « أوغسطس » Augustus الذي خلع عليه في الشهر عينه ، رفع من شأن مركزه وقدره ، لأن لفظة أوغسطس كانت تعنى شيئاً قد خصص وكرّس لخدمة الآلهة وليكن ممبداً أو آنية خاصة بالطقوس الدينية أو طقساً مقدساً ، وبذلك أحاطه هذا اللقب بهالة ترتفع به عن مستوى البشر إن لم تكن تعنى عليه صفة الألوهية . على حين أن مجلس الشيوخ قد احتفظ بحكم تلك الولايات التي كانت غالبيتها تناغم البحر الأبيض وتتميز بانصياعها ولسن قيادتها . وكان المجلس يعين سنوياً ، من بين أعضائه ، قناصل



أوبرايتوريس سابقين حكاما لهذه الولايات عادة لمدة عام ، أو ثلاثة أعوام على أكثر تقدير . وهكذا قام هناك ما يشبه التوازن بين سلطات مجلس الشيوخ وسلطات أوغسطس ، فمجلس الشيوخ كان يدير الولايات الداخلية المستقرة التي يسودها السلم بينما كان أوغسطس يضطلع بحكم المناطق المتاخمة للحدود والبلاد الأشد اضطرابا ، وكان يحصى هذه وتلك بالقوات الخاصة لإمرته ، المراقبة في تلك المناطق .

بيد أن هذا التوازن لم يكن إلا توازنا ظاهريا ، ذلك لأن أوغسطس لم يكن قائدا أعلى لحسب ، بل كان في مقدوره التدخل تدخلا فعالا في كل مرفق من مرافق الدولة . فعلى الرغم من أنه تخطى عام ٢٣ ق . م . عن منصب القنصلية ، إلا أنه منح السلطة البروقنصلية Imperium Proconsulare الممنوحة التي تخول له حكم الولايات ، وإن كانت هذه السلطة Imperium قد وُضعت أيضا في مصاف نواب القناصل Proconsule ونواب البريتوريس Praetores ( لا أكثر من ذلك ) فإنه قد نص صراحة على أن هذه السلطة أرفع من مثيلاتها . وثمة ثلاث حقائق أخرى ، وهي استحوازه على سلطة التربيون ، وتمتعه بالسلطة المعروفة بالـ auctoritas ووجوده في روما ، أكدت جميعها عظيمته وعلو شأنه دون منازع . ذلك لأن سلطة التربيون جعلت في مقدوره أن يعترض ، إذا ما اقتضت الضرورة ، على أى إجراء ، كما حولت له حق المغفر في القضايا التي يفصل فيها خارج إيطاليا ، أما تمتعه بالآكتوريتاس فعناء أنه كان يقام لمشورته وآرائه وزن كبير ، وأن من الحكمة ألا يحاول الحكام عصيانها ، كما كان أوغسطس في المادة محور كل ما يدور في روما ، فهو دائما ومن الإشارة ، قابض على دفة الأمور دواما . وبمضى الزمن ، لم يعد لما قبل أن يتجاسر على معارضة رئيس الإمبراطورية ، الذي كانت تستند مكائته السامية إلى سلطاته الدستورية الواسعة ، والذي كانت تخضع لإمرته ثلاثون فرقة تقريبا .

وهكذا نرى أنه وإن كان قد قدر أن يشارك أوغسطس مجلس الشيوخ في الاضطلاع بمهام الحكم في الإمبراطورية الرومانية ، فلم يكن هناك أدنى شك فيمن كانت له السيادة من الشريكين . بيد أن الحاجة لم تدع قط إلى إثارة الخلاف حول هذه المسألة ، ذلك لأن أوغسطس الذي يعد أيضا العضو الأول في مجلس الشيوخ ، لم يكن محبا للظهور ، كما أنه عمد دائما إلى إخفاء سلطاته عن الناظرين ، فكان يؤثر أن ينظر إليه على أنه مواطن يعيش بين إخوانه المواطنين ، وكان يتجنب الظهور — حيثما كان — بمظاهر الآبهة والسلطان ، كما أنه وضع نفسه قريبا من الناس ، وكان بطبيعته وديعا متواضعا ، وقد أثار دهشة الكثيرين من زوار روما ما كانت عليه دأره من بساطة ورقة حال .

ومع أنه سعى جاهدا لكي يظهر فقط في ثوب المبرزين أقرانه ، إلا أن مظاهر التكريم والتميز التي أحيط بها دعمت وأبرزت مكانته الرفيعة السامية . فأمام داره المتواضعة ، علق إكليل من أغصان شجرة البلوط ، وهو الرسام الذي يمنح عادة لمن أبدى شجاعة في إقناذ حياة أحد المواطنين ، وكان يعلو واجهة الدار سقف هرمي ، يحملها قرية الشبه بالمعابد الدينية . كما قام مجلس الشيوخ والشعب عام ٢٧ بإعدائه درعا ذهبيا يحمل نقشاً يقول : « إن هذه الهدية قد قدمت لتسكون شاهدا على شجاعته ورجته وعدائه وورعه » . ومنذ ما يقرب من أربعة قرون مضت شغل الفلاسفة والمفكرون بالتأمل في الفضائل التي ينبغي أن يتحلى بها الحاكم المثالي ، بيد أن هدية المدرع هذه ما لبثت أن أعلنت للبلا أن الحاكم المثالي قد حل في هذه الساعة والمهظة ، الحاكم القوي الجبار من رحمة ، والمادل المنصف في معاملاته ، والصادق الصالح أمام الآلهة والناس . كان الإقدام والشجاعة صفتين لازمتين للقائد الروماني . وإذا كان أوغسطس على رأس الجيش فإن القواد من دونه يستمدون القوة منه ، ويظفرون بالانتصارات بشجاعته ، والحقيقة أن النصر كان حليفه دائما حيثما ذهب ، ولا غرو فإن تمثالا ذهبيا لإلهة النصر

كان يقوم دوماً في حجرة الإمبراطور الخاصة . والرحمة والعدل فضيلتان لازمتان لأي حاكم . أما الورع ، أو ما كان يعرف عند الرومان باسم *Pietas* فالتقصود به العلاقة الصحيحة بين الآلهة والناس . وإن بقاء روما على قيد الحياة ليتوقف دوماً على سلامة الصلة بين الآلهة — بين تلك الكائنات العلوية غير المرئية التي تقوم بحماية الدولة — وبين المواطنين المرتبطين على الأرض ، إذ لا يتم توطيد السلام الإلهي *Pax Deorum* ، إلا إذا آمن المواطنون الرومانيون قاطبة بالهتهم الرومانية وعبدوها وأقاموا لها الطقوس الواجبة على أكل وجهه . وكان الإمبراطور — كما يستدل من لقبه « أغسطس » — بمثابة وسيط بين الآلهة والناس ، كما كان مثلاً يحتذى في الورع . وقد نول أغسطس ومن جاء بعده الرئاسة العليا للكهنة في الدولة الرومانية ، وكانوا جميعاً رعاة لمدارى الإله فستا *Vesta Virgine* ، اللاتى كن يقمن بإذكاء النيران التي لا تطفأ في معبد الهتهم التي تمثل إلهة موقد الدار الرومانية فستا *Vesta* . وهكذا كانت الديانة الرومانية والإمبراطور الرومانى ، مرتبطين ببعضهما البعض أوثق ارتباط .

إن الشجاعة والرحمة والعدل والتقى ، وإن كانت بالبطبع صفات الحاكم المثالى ، فإنها أيضاً ترسم الفضائل التي يجب أن يتحلى بها أى فرد من عامة الناس ، محب للقتال ، عادل لطيف المعشر ، والحاكم ليس ياله بل مواطن مبرز بين إخوانه المواطنين . وعلى الرغم من أن تغييرات كثيرة طرأت خلال القرون التالية ، إلا أننا نرى أن قسطنطين *Constantine* قد تقبل — بعد مضي ثلاثمائة وخمسين سنة على هذا التاريخ — في رضا بالغ هدية الدرع الذهبي والفضائل الرومانية المنقوشة عليه . أما الشرق اليونانى الذى ألف قيام الملكيات الكبيرة ، فقد كان ينظر إلى أغسطس نظرة واقعية ، إذ كان بعده ملكاً وينادى به كذلك ، ويتنظر من الأباطرة أن يملنوا ويبرهنوا على حبهم لبني البشر *Philanthropia* واستعدادهم لتقديم يد المساعدة للرعايا الذين يخضعون لحكمهم ، وورعيتهم في

العمل لصالحهم ، ومن هنا جاء اللقب الشائع Euergetes أى «المحسن» الذي يطلق على الأباطرة . وبالإضافة إلى ذلك ، فقد كان هناك ميل كبير إلى اعتبار الإمبراطور ، وهو لا يزال على قيد الحياة ، إلها ( theos ) أو إلى مساواته بالإله المحلى كساواة نيرون بإله الشمس في جزيرة رودس . أو تشبيهه هادريان بالإله زيوس الأولي Zeus of Olympia الذي يعبد الإغريق قاطبة . أما في روما وإيطاليا فكان من المعتذر اعتبار أى إمبراطور على قيد الحياة بين آلهة الدولة لأن مجلس الشيوخ كان وحده صاحب الحق في إضافة آلهة جديدة إلى مجموعة الآلهة الرومانية ، ومجلس الشيوخ إن هو إلا ذخيرة للمادات والتقاليد . وهذا هو السبب في مشاعر السخط والغور التي لقيها كالجيولا ونيرون وديمثيان وكومودوس لمحاولة كل منهم الخروج على هذا التقليد بدرجات متفاوتة .

كما اختلفت بشكل ملحوظ ، منذ بداية النظام الرياسي أيضا ، الآلهة والعظمة التي كانت تصاحب عادة الملكيات القديمة . فأوغسطس ، رغم احتفائه بحرس خاص من الجنود الجرمانيين ، ورغم أنه كان يظهر في المناسبات الرسمية بصحبة اثني عشر ساملا للمصى Vestores ، كان حريصا على تجنب المباهاة والظهور ، وقد رأى ذات مرة أن يدخل المدينة ليلا حتى يوفر على الأهالي مشقة الاحتفال به والاحتفاء بمقدمه ، كما كان يظهر بشخصه في المحاكم العامة عند استدعائه إليها ، بل إنه طلب من شاك شخص أن يمد يده بشكواه في جسارية لا أن يفعل «كن يقدم قلباً لفيل» . ولقد أمّنت هذه المكاثرة وهذه الشعبية أغسطس على حياته ، فاقطعت عادة تفتيش الزوار قبل الدخول عليه . غير أنه لم يعد هناك مفر بعد ترايد سلطات رئيس الإمبراطورية ، وتطورها ، واستقرار النظام نفسه واستغفاته الأنظار ، من أن تزداد مظاهر الآلهة والروث . فكان نيرون ، بما عرف عنه من شغف بالتظاهر وولع شديد بتسليط الأضواء على شخصه ، أول من أدخل نظام الجوقات التي تدرب تدريجا محكما على التهليل لمقدمه وبحيته بهتافات قسيرة في

نفحات إيقاعية ، كما لم يكن هناك مفر من أن تتأصل جذور هذه المادة شيئا فشيئا حتى يصبح من المقرر في أواخر القرن الثاني ، أن يتقدم موكب الإمبراطور دائماً ، حلة المشاعل وحلة الشموع والفتية الذين يلوحون بالمباخر ، وسط الحثاف والدعاء اللذين يرتفهان على أنغام الموسيقى . وإن المرض المهيب الشديد التعقيد والمراسيم التي تقام في أثناء المآتم الإمبراطورية العظيمة ( كما وصفها المؤرخ اليوناني هيروديان Herodian ) لتصور لنا بعض ما كان يجري في هذه الاحتفالات الضخمة والمهرجانات الكبيرة ، يقول هيروديان : « وعلى مذبح عظيم الارتفاع وقد تماشل من الشمع ، مكسو بملاءات موشاة بالذهب وأغطية ثمينة فادحة ، يلتف حوله رجال ونساء من عليا القوم في لباس الحداد ، وبعد انقضاء أيام سبعة ، تملأ النخال في موكب حافل يضم جوقات الفتيات والفتيان الذين ينشدون له الترانيم الحزينة الباكية ، تملأ إلى الفورم Forum ومنه إلى ميدان مارس Mars ، حيث أقيم بناء خشبي يرتفع إلى أربعة طوابق ، مزين بالأكسية الموشاة بالذهب والتماثيل العاجية والنقوش والرسوم . وكان المذبح مقاماً بالطابق الثاني ، وقد غمر بالمطور والتوابل والأعشاب ذات الرائحة الوكية ، كما أخذت كوكبة من الفرسان في التحليق حول المحرقة في سير بطيء . وفي النهاية عندما أشعلت النيران في المحرقة ، أطلق نسر من الطابق العلوى لخلق مرتفعاً في الفضاء حاملاً روح الإمبراطور الراحل إلى السماء . »

وكان من الطبيعي أن يصحب هذا الميل إلى مظاهر الآبهة والعظمة ، اهتمام متزايد بمظاهر التقديس في شخص الإمبراطور . فباعتباره رئيس الدولة ، لم يكن هناك به من أن ينظر إليه على أنه يمثل الجمهورية ويحتل مكانة خاصة بالنسبة للامة ( انظر الفصل الثامن ) ، وثمة تقليد كان يقضى بأن تقام احتفالات عظيمة كل مائة عام ( Ludi Saeculares ) ، إيماناً بانقضاء عهد من العهود وببدء قرن جديد في ظل رعاية الآلهة ورعايتهم . وقد أقيمت مثل هذه الاحتفالات

بصورة رسمية توحى بالرهبة تحت رعاية أوغسطس ، وذلك عام ١٧ ق . م .  
لتكون إيداناً باقضاء فترة الحروب الأهلية المروعة ، وما جرته من اضطراب  
وفوضى ، وفاتحة لعهد جديد يسوده السلم والنظام والعدل . وكان اسم أوغسطس  
على رأس القائمة التي ضمت أسماء من حضروا الحفل . ولكنه ما إن توالى  
السنون وتلاحقت الأعوام ، حتى أخذ الإمبراطور وزوجه — وهذا هو  
الام — يلعبان دوراً كبيراً في شئون البلاد ، فكانت تقام من أجلهم الصلوات  
الغامة للدعاء بسلامتهم وبصون دورهم وأسرهم . والواقع أن الأمر قد ذهب  
إلى أن أصبح الإمبراطور يتمثل في نفسه ، رويداً رويداً ، جلال الشعب  
الروماني ، ويحصل سمة القوة والإرادة الإلهيتين اللتين صارتا — بصورة تدعو  
إلى الإعجاب — هبة روما ودعمتا سيادة تلك « المدينة الخائفة » كما أصبحت  
تدعى . وما من شك في أن أي فرد ، بغض النظر عن مدينته أو موطنه ،  
وبغض النظر عن الآلهة الوطنية التي يتعبد لها — لابد وأن يتعرف على قوة  
إلهية Nomen تعمل عملها في الإمبراطور الحاكم ، ذلك الإنسان الذي يحظى  
برضاء الآلهة وينعم ببركتهم ، ولا يختلف في ذلك اثنان ، أما الإمبراطور ،  
فسواء أكان يقيم في قصره في روما أم كان يطوف بولاياته ، فهو يمثل في شخصه  
المنظور الكريم الجبار ، تلك القوة الإلهية التي تقيم دعائم مدينة روما وتحفظ  
كيان شعبها . وما لبثت أسيرة أوغسطس وعائلته أن اكتسبت بمضى الزمن  
صفة القدسية فأضحت Divina domus (١) وأصبح الانحدار من أوغسطس  
يمثابة سند ونكأة لتولى العرش ، وعلى الرغم من أن الأسر المالكة التي تربعت  
على عرش الإمبراطورية من بعده ، وهي أسر فلافيوس Flavius وأنتونينوس  
Antoninus وسيفيروس Severus ، لم تكن تحت بأية صلة لأسرة أوغسطس  
الأول ، فإنها منحت لقب أوغسطس وانجذبت اسم قيصر ، وبذلك أضفت على

---

(١) الترجمة الحرفية « بيت مقدس » ، مجازاً « عائلة أو أسرة مقدسة » .

نفسها مثل ذلك البريق، وتلك الاحقية الشرعية التي كانت ترتبط بذلك الاسم الكبير . وإذا كان الإمبراطور يمثل بصورة ظاهرة ما هو خفي من قوة دوما العتية السرمدية فإنه شاركها بدرجة ما في مثل ما كان لها من خلود ، ومن ثم أصبح من الممكن بمعنى الزمن أن يخاطب هكذا : يا صاحب الخلود ، أو باللقاب مأخوذة عن تلك الفضائل التي يتوق العالم إلى أن يراها بمثلة في حكامه ، مثل : يا صاحب الرحمة ، و يا صاحب الحكمة ، و يا صاحب الجلالة ، و يا صاحب النبطة . ولقد جنحت هذه الألقاب ، وكثير غيرها — التي بقي لنا منها لقب واحد على أقل تقدير — جنحت إلى تمجيد الحاكم باعتباره المصدر الأوح للحق والقوة .

ورغم كل ما سبق ، فإنه لا يحق أن يعامل الإمبراطور أو يخاطب — وهو على قيد الحياة — على أنه إله ( deus ) ، وذلك باستثناء بعض الحالات الشاذة المذهلة مثل جنون كاليجيولا ، أو غرور نيرون واستغلاله أو استبداد دوميتيان الشديد أو الهوس الديني الذي أصيب به إلاجابالوس ( Elagabalus ) ، هذا رغم الإيمان بأنه قد وهب من قبل الآلهة ، وأنه يمضي على هديها ، ورغم أنه من الممكن أن يقابل بمظاهر التكريم التي تقارب في الشبه — ولا تماثل — تلك التي يحاط بها الآلهة . ولن تعتبر معاملة الإمبراطور على النحو السالف ، سوى خروج سافر على كل ما جرى عليه الرومان منذ القدم . بيد أنه كان يعد من اللائق عند وفاة الإمبراطور أن يضمه مجلس الشيوخ إلى قائمة من تعبدتهم الدولة رسمياً ، اعترافاً بما حققه من أعمال مجيدة وما جلبه من خير صميم ، وتقديراً لخدماته ( meritum ) وكانت هذه هي الجائزة التي نالها أوغسطس وكلوديوس وقسيانوس وتيتوس ونيرفا وتراجان وهادريان وأسرة اتونينوس وبريتيناكس ( Pertinax ) وسبتيميوس سيفيروس ( Septimius Severus ) وكثيرون غيرهم . واحتفظ بعضهم بهذه القدسية خلال عدة قرون ، فذكرى أوغسطس المؤله Divus Augustus ، باعتباره

مؤسس الإمبراطورية ، ظلت ثابتة متصلة في عقول شعبه وأفئدتهم ، وكذلك الحال مع تراجلن أيضا ، والحال مع ماركو كوس أوريليوس *Marcus Aurelius* ( الذي سادت عبادته حتى القرن الرابع تقريباً ) غير أنه قد قدر لواحد أو اثنين منهما أن يطويهما النسيان ، أو يظليا موضعيهما لآخرين ، وهذا ما حدث لكلوديوس الذي طفت على عبادته ، فيما يبدو ، عبادة بيرتينا كس . وقد أمر أحد الأباطرة ، ويرجع أنه ديكيوس *Decius* ، ورغبة منه في إذكاء المشاعر الوطنية ، وتذكير الشعب بمفاخر الماضي ، وذلك قبيل الاحتفال بمرور ألف سنة على تأسيس روما ، أمر بأن تضرب مجموعة من النقود التذكارية لإحياء ذكرى الأباطرة المؤهلين ، من أوغسطس إلى سيفيروس الإسكندر *Severus Alexander* ، تمثل أحد عشر إمبراطوراً ، كما أننا سمع أيضاً في وقت متأخر عن قائمة منتخبة من الأباطرة المختارين لعبادتهم ، ولدينا ما يؤكد أن سياسيان وتراجان وهادريان وماركو كوس أوريليوس وسيفيريوس ، وعلى رأسهم أوغسطس ، قد احتفظوا بمكانتهم أبداً .

كان هذا هو وضع الإمبراطور : فإن مهام إدارة هذه الرقعة المترامية التي تحتلها الإمبراطورية قد قسمت بين مجلس الشيوخ (ص ١٨) الذي كان يمتد إلى ولاياته بحكام من بين الموظفين السابقين يختارون بالقرعة (محاشيا للتحايل والرشوة) وبين الإمبراطور الذي كان يختار لحكم الولايات الهامة رجالاً من مرتبة أعضاء مجلس الشيوخ ، ويختار فرساناً لتعيينهم في المقاطعات القليلة الأهمية ، وكانت كل من هؤلاء الحكام يتقاضى مرتباً عجزياً ثابتاً ويبقى في منصبه حسبما يرى الإمبراطور . وهكذا نرى أن حكام الولايات كانوا يجتهدون في الأصل من بين أفراد الطبقة التي كانت تمثل الثراء والعلم والخبرة الإدارية الطويلة ، ألا وهي طبقة الشيوخ . ولما كان في وسع الإمبراطور ، لا أن يوصى بانتخاب من يشاء لتولى المناصب العامة لحسب (ومعنى ذلك أن مثل



هؤلاء كانوا يفوزون بالتزكية ( بل كان يحول له أيضا ، كاجرت العادة ، الحق في خلق أسر جديدة من النبلاء ، وأن يضم إلى مجلس الشيوخ أعضاء من أصول غير صريفة وإن كانوا ممن يشهد لهم بالجدارة والتفاني في الخدمة ، فإذا ذلك أصبحت طبقة مجلس الشيوخ تستمد أعضائها الجدد ، بصورة مطردة ، من بين الطبقات الدنيا ، وبذلك أمكن سد الثغرات التي تحدثها أرزاء الحروب الأهلية وبلاياها . وأصبح أيضا في وسع أبناء هذه الطبقة أن يدخلوا ، عند بلوغهم الثامنة عشرة من العمر ، في سلك الوظائف العامة التي تتناوب فيها فترات العمل في الوظائف الإدارية الصغيرة مع فترات الخدمة العسكرية ، فيلتبس لهم بذلك إعداد أنفسهم لتولي المناصب العليا .

ذلك لأن الترقى أصبح في النهاية وفقا على من هم على استعداد بالفعل للاضطلاع بالأعباء الملقاة على عاتقهم . ولو انتقلنا إلى ما بعد هذا التاريخ بحيلين أو ثلاثة فإننا نجد أن الأمل قد يداعب الجندي العامل نفسه ، الذي يتميز على أقرانه شرفا ومرتبة ، في أن يرى أبناءه وقد ارتقوا إلى مرتبة الفرسان أو ربما يتجاوزون هذه المرتبة أيضا ، والمعروف أنه كان من الميسور ترقية الفرسان إلى مناصب عليا . ومثال ذلك أنه قد حدث من جراء الحرب الأهلية التي نشبت عام ٦٩ ، أن ظهرت لجوات بصفوف الطبقة الأرستقراطية الحاكمة ، فاضطر قنباسيان إلى أن يختار من بين طبقة الفرسان من يتولون قيادة فرقته ، وفضلا عن ذلك فإنه أعاد النظر خلال عامي ٧٤ و ٧٥ ، باعتباره رقيقا ، في قائمة أعضاء مجلس الشيوخ ، فضم إليها عددا كبيرا من الأعضاء الجدد ممن برهنوا . بتفانيهم في خدمتهم العسكرية ( والقتال إلى جانبه ) على حماسهم وجدارتهم ، والحقيقة أن كانت هناك دورة متصلة : فتنة أسر تأخذ في الارتفاع شيئا فشيئا ، وفي تدعيم مركزها إلى أن تنضم في النهاية إلى الطبقة الأرستقراطية ، في مجلس الشيوخ ، تلك الطبقة التي كان يفتبطها الجميع ، وبذلك

يحمل محل الأسر العريقة التي انقطعت ذريتها أو هوت مكاتها . وقد حدث في القرن الثاني أن ادعت إحدى الأسر ، وهي أسرة أكيليوس جلابريونيس *Acili Glabrio* أنها من سلالة أينياس *Aeneas* ، غير أنه لا يرجح وجود أسر كثيرة من هذا القبيل . ولم يشهد القرن الثاني أحداً من سلالة أوغسطس يشغل منصباً بارزاً ، وربما كان هذا هو الحال أيضاً بالنسبة لأسرة فلافيوس ، ولكن هذه الأسر العريقة قد أفسحت مكانها لأسر كبيرة ارتفع شأنها بين أهل الولايات . ومن ثم المحذر كل من تراجلن وهادريان واتونينوس وماركوس أوريليوس من أسر كبيرة عظيمة النفوذ كانت تقطن إسبانيا وجنوب فرنسا ، كما لم يعد الإمبراطور ، في ذلك الحين ، ليردد قط في ضم يونانيين من بلاد آسيا الصغرى إلى مجلس الشيوخ وفي أن يبحث بهم لتولي قيادة الفرق الرومانية أو لحكم الولايات التي كانت لهم بها داية خاصة . ولم يكن هؤلاء اليونان لينالوا حقوق المواطنة أو ليظفروا بالانضمام إلى مجلس الشيوخ ، إلا بعد مرورهم بامتحان عسير ، ذلك لأنه لم يكن من السهل قط كسب رضا الإمبراطور أو مستشاريه . ولعل من أعظم مآحقته الإمبراطورية أنها لم تكتف بالسماح لغير الرومان بنيل حقوق المواطنة من أجل الخدمات التي يؤدونها ، وتقلد هؤلاء الرومان الجدد المناصب العامة ، بل لقد وفقت أيضاً إلى اختيار التوقيت الزمني المناسب لقبولهم في الطبقة الممتازة المستولة .

كان يقوم — كما رأينا — بأعباء الحكم في كل من الولايات التابعة لمجلس الشيوخ وتلك التابعة للإمبراطور ، أناس على قدر كبير من الحسنة وفي مرتبة أسرية رفيعة ، ولعلهم من الغريب حقاً أن هؤلاء الحكام ، كانوا لا يبعثون إلى الولايات التي كانت لهم بها خبرة سابقة في أثناء توليهم قيادة القوات هناك ، ولو أن ما حدث في بريطانيا بعد استثناء بارزا لا يتفق والفكرة السالفة ، يد أنهم كانوا يشدون رحالهم إلى الولايات بمجرد أن يتم تعيينهم ، مستندين إلى خبرتهم في القيادات العسكرية والمناصب المدنية ، مصطحبين معهم أيضاً أصدقاءهم

من كانوا يعتمدون على خبرتهم ودرايتهم فيتخلونهم أحراراً مقرين لهم .  
ويصحبون معهم ، فضلاً عن هؤلاء ، هيئة إدارية وتنفيذية تتألف من ثلاثين  
شخصاً ، وضابطاً أو اثنين من الضباط برتبة قواد مائة وموظفين للرسائل  
ومحاسبين وكتبة ، وخداماً وحشياً ، وطائفة أخرى من الموظفين من يمكن تسميتهم  
باسم موظفي الشرطة ويطلق عليهم باللاتينية *speculatores, questionarii* وكان  
لهم في الولايات السلطة على المواطنين الرومانيين المقيمين بها ، وعلى سكانها  
الوطنيين أيضاً ، ولكن كان عليهم أن يراعوا وجوب احترام الحقوق والامتيازات  
والمعادات السائدة في المدن القديمة الشهيرة مثل أنطاكية *Antioch* وأفسس  
*Ephesus* وميليتس *Miletus* وطرسوس *Tarsus* . وكان أعيان المواطنين  
في الولايات يقومون بدور المستشارين القانونيين للحاكم ، عند النظر في القضايا ،  
كما كان للمواطنين الرومانيين ذلك الحق الشهير المعروف باسم «العباد بقيصر» ،  
وفيما عدا هذا الحق ، فتناء الحاكم مطلق . وكان من بين واجبات الحاكم القيام  
بعمليات التفتيش ، وحضور الاحتفالات العامة والمراسم المدنية حيث يسهب  
الخطباء في الغالب في خطبهم ويكثرون من الإشارة إلى مفاخر الماضي وأجساد  
العصر الغابر ، ويمنون في إطراء الحاكم وتملقه ، وهو في ذلك مكره على الإنصات ،  
حريص على ألا تبدر منه بادرة سأم أو ملل . وكان عليه أن يقيين وجه الحق  
وسط حشد من الخطباء المفوهين البارزين ، كما كان عليه أن يدرك بالفطرة  
السييل إلى مواجهة المواقف الدقيقة وإلى تجنب نشوب ثورات شعبية ، وتحاشي  
الاضطراب المهددة بشخصه أيضاً ، فإن حاكماً لا يحظى بحب الجماهير ، تهدده نفسه  
بالخروج في بعض الولايات بلا حراسة مشددة ، هو ملق بنفسه في التهلكة .  
وقد وجد موظفو الإمبراطورية في كافة الأباطرة ، حتى الفاسدين منهم ، قضاء  
فساد يأخذون بالشدة كل من أساء التصرف ، ويروى أن تيبيريوس *Tiberius*  
قد استدعى أحد عمال الخراج للشول بين يديه ، لما كان من حامل الخراج هذا

وقد استولى عليه الذعر والهلع إلا أن أثر تجميع السم على أن يواجه قضاءه المحتوم. بيد أن الشواهد تدل على أن إدارة الولايات في القرنين الأول والثاني ، كانت في مجموعها إدارة محكمة أمينة ، ولو أن ما حدث في ولاية اليهود يعد الاستثناء الصارخ الوحيد لهذه القاعدة ، أما عن حسن اختيار الأباطرة لولايتهم ، فهناك الدليل : لقد بلغ نيبريوس يوليوس سيفيروس *Tiberius Julius Severus* ، اليوناني الأصل الذي ولد في كبادوكيا *Cappadocia* ، في عام ١٥٠ تقريباً ، من ذبوع الصيت لذلك وحكمته في إدارة مقاطعته في بيشينيا *Bithynia* ، درجة بقيت معها ذكراه طاهرة يلهج بها الشعب مدة تجاوزت القرنين عاماً .

وكن أمام أهل الولايات سبلاً مختلفة للإفصاح عن مشاعرهم ، سواء انطوت على سخط أو رضا ، فكان في وسع المجالس البلدية في المدن التي يزخر بها الشرق أن تصدر قرارات التقدير والتكريم ، بينما كان في مقدور الأهالي عند اجتماعهم بالمسارح أن يبلغوا الحاكم نوا بشكواهم أو مطالبهم . أما في الولايات الغربية ، فقد أدخل أوغسطس تقليداً يقضى بعقد « مؤتمر عام » يجتمع مرة كل عام في عاصمة الإقليم ، ودعهم خلفاؤه هذا التقليد من بعده ، فكانت تقام في هذه المؤتمرات التي كانت تعقد في أحد المعابد أو حول مذبح موهوب « لروما وأوغسطس » المراسم الدينية التي تركز حول ديانة الإمبراطور ويؤديها كاهن معين يتبع عقيدة « روما وأوغسطس » ، وذلك مرة كل عام ، ولكنه ما إن تلت هذه المراسم حتى يشرع الرؤساء والأعيان المجتمعون ، في مناقشة المسائل ذات الأهمية بولاياتهم وربما تقدموا ، إذا ما دعت الحاجة ، بشكاوى ضد الحاكم أو ضد تابعيه .

ولعل أعظم نفع عاد به الحكم الروماني على الإمبراطورية الرومانية الشاسعة ، هو تطبيق نظام عالمي موحد لنشر العدالة ، يقوم على أسس راسخة من قانون عريق مر بأعقد التجارب ، ألا وهو القانون الروماني الذي نما وتطور على مر

المصور . وهو وإن كان رومانيا قلباً وقالباً ، إلا أن طابعه الروماني الخالص نفسه هو الذى قضى بضرورة الاعتراف بأهمية ما أقره العرف وجرت عليه التقاليد لدى غير الرومانيين من الشعوب والأمم . وعلى ذلك فقد كان في وسع الحاكم أن يتخفف من حرقية القانون استناداً إلى العادات المحلية كما يفسرها أقطاب الأهلين في البلاد ، وبذلك ظل النظام كله مرناً طيعاً لا يجفأ فيه . كتب أحد الأباطرة إلى قائد من قواده يقول : « وإن كنت في شك فعليك باتباع القانون المحلي للبلدية » . وكان من المبادئ الرومانية السليمة أن العادة هي أفضل مفسر للقانون *Optima est legum interpretatio consuetudo* . وقد قام الأباطرة والمشرعون بعمل مجيد في سبيل نشر المساواة والتعاطف الإنساني والعدالة . وإليك بعض الأمثلة القليلة : كان السيد في الأزمنة القديمة أن يترك عبده المريض طريق معبد أسكليبيوس *Aesclepius* ، أملاً في أن يشفيه الإله . فإذا لم ينعم عليه الإله بالشفاء ، لم تطلق نفس الإمبراطور كلوديوس الكريمة السامية هذا التكرار الفاضح لواجب إنساني مقدس ، فقضى بأن يعتق هذا العبد لساعته . لو منّ عليه بالشفاء . وسار هادريان شوطاً آخر فقضى بأنه من الممكن أن توجه إلى السيد تهمة القتل . لو لقي العبد المطروح حتفه ، كما لم يتردد هادريان في أن يحكم بالنفي على سيدة ثرية عاملت عبدها بقسوة ووحشية . وكان القانون في القرن الأول يقضى بأن المرأة الحرة التي تتصل بعبده سيد آخر (مع رضا ذلك السيد) تظل حرة بينما يعتبر ابنها عبداً ، ولكن هادريان أعاد قانون القبايل (*Ius Gentium*) بعد أن تأثرت نفسه بالإجحاف الذى ينطوى عليه الأمر ولجأفة القانون للنطق *Inaequum iuris* ، فقضى بأنه ما دامت الأم حرة فإنه ينبغي أن يكون ولدها حراً . كما أن المشرعين لم يقصروا اهتمامهم بالشروع لحسب بل ابتدعوا أفكاراً جديدة مثل فكرة النية . فقيل : « إنه يتحتم النظر عند الفصل في الجرائم ، إلى النية لا إلى النتيجة » . وقد يكفينا للدلالة على ذلك مثال واحد : كان القانون يقضى في عهد الجمهورية بأنه إذا

ما استأجر شخص من شخص آخر قطعة من الأرض لقطع الأحجار فيها ، فقد يحدث أن يقطع الأول الأحجار منها بالطريق المشروع وأن يعدها للنقل ، فإذا به يفتاجاً باعتراض الآخر على هذا العمل بحجة أنه لم يسمح للأول بنقل أحجاره بالمراتب على أرضه ، وهنا لابد من أن يسقط في يد المستأجر ويعجز في ظل هذا القانون عن اتخاذ أى إجراء ضد المالك . غير أن عقوبة أو لبيان Option الراجعة تبين ما ينطوي عليه هذا التصرف من ظلم وسوء قصد ، فأصلح هذا الخطأ بأن يجعل من حق مستأجر الأرض الطمن في احتجاج المالك . وعلى هذا القياس أيضاً ، فإن أزال شخص أو طمس عن وجه أو بطريق الخطأ ، حداً حجرياً ، فيكفى أن توقع عليه عقوبة مخففة ، أما إذا كان فعل الإزالة مقصوداً فيجب أن يتناسب العقاب مع مرتبة الجاني ، ودرجة ذكاته . فقد يحكم على الثرى أو النبيل بالنفي ، بينما يقضى بالجلد أو الحبس الجاني مدة سنتين ، على من هم أدنى مرتبة وأقل شأنًا من كانوا مجرد أداة لتنفيذ أوامر رؤسائهم . وكان من الواضح أن هناك ميلاً متزايداً إلى حماية الفقراء الضعفاء من الأغنياء الأقوياء ، وما يثير العجب أن الفوارق الطبقة بين من هم في المراتب الدنيا ومن هم في المراتب العليا لم تسفر نياً يبدو إلا عن معاقبة أهل المراتب العليا بأشد العقوبات . ولم يكن يسمح لأى شخص بأن يستغل مركزه لإلقاء الرعب في قلب خصمه ، وإذا ما أعلن متقاض أنه قد تعذر عليه إيجاد موكل عنه ، فإنه يتعين على القنصل أن يوفر له من يقوم بالدفاع عنه ، لأن القاعدة تقول : « ولا ينبغي أن يغلب شخص على أمره نتيجة لما يتمتع به خصومه من نفوذ ، لأن ذلك لن يعود على الحاكم إلا بالخزي والعار » .

يبدو أنه مهما بلغت نصوص القانون من إحكام ، فإن النجاح في تطبيقه تطبيقاً صحيحاً يتوقف دون شك على طبيعة الأشخاص الذين يوجهون السياسة . فعلى الرغم من أن العقوبات التي كانت تفرض على المواطنين الروماني لم تكن

بالعقوبات الصارمة ، كما كان في وسعه أيضاً أن يروج منها بأن يعتمد إلى النفي الاختياري قبل صدور الحكم بإدانة ، فإنه لم يكن من ستيل ، في عهد الأباطرة المتخوفين أو المتهمين ، إلى تجنب القسوة والعنف ، عند النظر في قضايا الخيانة العظمى ، ولما لم يكن لدى الدولة مدعون هموميون فقد تهنم عليها أن تعتمد على المبلغين الماديين ، وكان من حق المبلغ إذا ما أفلح مسعاه أن ينال حصة من ممتلكات المتهم المصادرة . لقد كان الأباطرة من أمثال أوغسطس أو ترايان أو اتونينوس ، آمنين متساهلين ، بيد أن إمبراطوراً متخوفاً متخاذلاً مثل كلوديوس ونيرون أو حاكم عقد العزم على سحق كل معارضة مثل دوميشيان أو سبتيميوس سيفيروس لفي مقدوره أن يتسبب في أفدح الأضرار بتشجيعه المبلغين وإقراره لاتهامات تافهة باطلة . ونتيجة مثل هذه الاتهامات أمام مثل هذا الضرب من الأحكام ، مؤكدة معلومة ، فهي الموت مع ما يترتب على ذلك من مصادرة ممتلكات المتهم . ولكن يجب علينا أن نفطن إلى أن الاتهام بالخيانة العظمى لا يوجه في العادة إلا للأثرياء أو النبلاء البارزين في روما ، أما في الولايات فيندو أن يوجه مثل هذا الاتهام إلى أحسد ، وقد تنطوى العقوبات وبخاصة بالنسبة للطبقات الدنيا على شيء كبير من الصرامة والقسوة . فإذا ما صدر الحكم بإدانة واحد من ذوي المكانة الرفيعة ، فقد يحكم عليه بالنفي أو بالإبعاد عن البلاد ، وغاية الأمر أن تضرب عنقه ( وفي وسعه أن يتجنب هذا المصير بالانتحار ) . أما أفراد الطبقة الدنيا فعاقبتهم أدهى وأرغم ، فقد تكون عقوبة من تثبت إدانته منهم ، الجلد أو الأشغال الشاقة التي تفضى في المناجم والمحاجر ، بل قد يصلب أيضاً . كما كان القانون صارماً إلى أقصى الحدود بالنسبة لمن ينادى أو يمارس طقوساً مبتدعة أو طقوساً سحرية ، فقد يحكم على من يمارسونها بقتال الوحوش المفترسة في الملاعب العامة ، أما الكهنة أنفسهم فقد يقضى عليهم بأن يحرقوا أحياء . وتقضى الشرائع في بعض الأحيان وحيث تسود القوانين العتيقة البالية ، بتطبيق عقوبات بشعة مثل فض بكارة

العداوى قبل الموت ، أو دفن المذنبين أحياء ، وقد يحدث ، حين تنتشر موجات للرعب بين الجماهير ، أن يصير مجلس الشيوخ على تنفيذ تلك العقوبة البشعة ذات التاريخ السحيق ، التي كانت تقضى بقتل جميع العميد في الدار التي اغتيل فيها سيدهم .

إن مثل هذه الضروب من الجور والفسوة ، كانت قائمة بالفعل ، ولا يمكن الصّبح عنها ، ولكنّه مسخّ للحقيقة أن تزعم أن هذه كانت للطبيعة السائدة للأشياء . ولنا أن نتذكر جيداً أن عادة إعدام المجرمين شتفاً أمام الجماهير ، وصرخ ذلك كما لو كان مشهداً شعبياً لم تتوقف إلا بعد القرن الثامن . وخلاصة القول ، أن العدالة الرومانية والقانون الروماني إنما يثيران إعجابنا من حيث إنهما يتسمان بروح عامة من الإنصاف والمرونة والسّاحة . فكانت العدالة الرومانية ملكاً للواطنين جميعاً ، لا يمكن إنكارها عليهم ، وإن هذا هو المعنى الذي تنطوي عليه عبارة المساواة أمام القانون *aequum ius* . فقضى القانون الروماني بضرورة اطلاع المتهم على التهمة المنسوبة إليه ، وبأن يواجهه أيضاً أصحاب الاتهام . « ليس للرومانيين عادة أن يسلبوا أحداً الموت قبل أن يكون المشكو عليه مواجهة مع المشتكين فيحصل على فرصة للاحتجاج والشكوى ، ( أعمال الرسل ٢٧ : ١٦ ) . كما كان محظوراً أن ينتزع مزارع أو عامل مشغول بجمع محصول أرضه أو كرمه ، من مصدر رزقه ويقنّاد إلى المحاكم . وقضى القانون بالألا يكون للنفوذ المحلى أو الأهواء الشخصية أى اعتبار . كما نص على أفضلية الشهادة الشفوية على الأسانيد المكتوبة وحدها ، لأن على الحاكم ألا يعتبر بما يدل به ، قدر ما يعتبر بشخصية المتحدث نفسه ومدى ما هو عليه من صدق . وقضى بأن تحترم التقاليد والعادات الوطنية على الدوام . وإننا لنلّس هنا نظاماً للعدالة يتصف بالمرونة والحزم في آن واحد ، ويقسم بالإحكام وروح التّسامح أيضاً ، ولأنه لمن أعظم ما يحمّد من معالم القرنين الثاني والثالث ، ما أبداه



الاباطرة ومستشاروهم القانونيون من رغبة في إلغاء النصوص القاسية الشاذة من القانون ، والحلت على وضع شروح إنسانية له .

غير أن القصاص والعدل لم يكونا يمثلان سوى ناحية بعينها — وإن كانت أهم النواحي فيها يبدو — مما يضطلع به الحاكم وما يقوم به من واجبات . إذ كان عليه أن يعمل على حماية مصالح الشعب الذي ترك في رعايته ، وأن يحول دون وقوع الجور على أهل الولاية أنفسهم من جانب الدانتسين الرومانيين أو الموظفين الماليين أو جباة الضرائب . كتب نيبروس إلى حاكم اشتط في الجباية يقول : « الراعي الصالح هو من يحرر صوف غنمه لامن يسلم جلودها » . وعليه أن يحصى ولايته من قطاع الطرق وأن يطارد اللصوص والمجرمين ، وأن يعمل على ألا يتوقف النشاط التجارى أو يقف دولاب العمل في المدن نتيجة المظاهرات والاضطرابات ، وأن يتوق المجاعات ( انظر الفصل السابع ) وأن يضطلع بألف عبء وعصب آخر . وما من شك في أن بعض الحكام لم يثبتوا جدارتهم في القيام بالمهام التي نيطت بهم ، بيد أن غالبيتهم العظمى فيما يبدو قد بلغت مستوى لا تقا من الكفاءة ، وبعضهم ظل شعبه يذكره بالفضل زمناً طويلاً ( راجع ص ٢٠ ) . وبعد النجاح الذي لاقاه الحكام في تدبير شئون مقاطعاتهم ، خلال القرنين الأول والثاني ، مصداقاً على امتياز النظم الرومانية التقليدية ، الخاصة بالتدرب على الإدارة المدنية . ولكن نجاحهم يدل من جهة أخرى على أن الهيئات الاستشارية المختلفة التي كانت تحيط بالإمبراطور ، والتي لم يصل إلينا من أخبارها إلا القليل ، كانت تضم رجالاً يتمتعون بقدرة فائقة على اكتشاف المواهب الخفية وعلى الحكم الصادق على شخصية وقدرات الشبان الذين يتقدمون لشغل وظائف الدولة . وتحقق التعاون بين الإمبراطور ومجلس الشيوخ ، منذ عهد نيرفا ، إذ أصبح مجلس الشيوخ يمثل أرفع مواطني الولايات شأناً ، ومن ثم فقد بات كما يقول هيو لانت Hugh Lant ممثلاً للرأى العام ، في الإمبراطورية . ولم يطرأ أى

تعديل جوهرى على طريقة التجنيد والتدريب المعهودة ، حتى تلك الفترة المشتومة التى تعدد بأواسط القرن الثالث ، حين جر النظام الجديد إلى وقوع انفصام حاد بين الوظائف المدنية والوظائف العسكرية . بيد أن هذا التغيير لم يأت طفرة بل سبقه ما مهد له منذ زمن بعيد ، فقبل قرن مضى ، رغب هارديان فى أن يمنح طبقة الفرسان Equites وظائف مدنية بحثة ، بأن أدخلهم فى سلك الخدمة المدنية فى الدولة . وبما لبثت أن ظهرت عام ٢٥٠ حاجة الإمبراطورية إلى رجال ذوى عزم وتعميم ، لا رجال من التابعين خلف المسكاتب ، وقد أدرك جاليانوس Gallienus هذه الحقيقة ، وسارع إلى العمل بموجبها . ولهذا السبب يغلب فى التاريخ القديمة أن يظهر جاليانوس فى ثوب بطل الرواية المحرم بيد أن الحقيقة هى أن عهده كان كشيئاً مظلماً محفوفاً بالمخاطر ، فإن النظام الذى وضعه أوغسطس بات ( بعد مضى ما يقرب من ثلاثمائة عام من التفرع والتقدم ) فى أشد الحاجة إلى تعديل شامل كيما يواجه الموقف الذى كان قائماً على الحدود والذي كان يختلف جند الاختلاف عن الموقف الذى كان سائداً فى العهد النهي لسلام أوغسطس Pax Augusta .

ذلك لأن سلام أوغسطس هذا ، الذى يمثل ذلك العهد الذى شهد فيه الناس نهاية الحروب الأهلية ، ومطلع عهد جديد ، سادت فيه العدالة واستتب النظام وعمت فيه الحرية ، وأُتيح فيه للدولة الرومانية أن تمضى قدما من جديد فى رعاية الآلهة الرومانية وبركتهم ، بعد أن نالت رضاهم ، هذا السلام كان فى واقع الأمر نعمة كبرى ظاهرة للعيان ، عمت سكان الإمبراطورية قاطبة سواء أكانوا مواطنين رومانيين أم كانوا من أهل الولايات . وقد قدر لهذا السلام الذى حققه أوغسطس أن يدوم مدة تزيد على مائتى سنة ( لم تقطعها سوى حرب أهلية واحدة لم تستغرق زمنا طويلا ) وقدر له أيضاً أن نعم خيرا مساحة شاسعة من العالم الغربى . ومؤسس هذا السلام ، هو دون أدنى شك -

ذلك المواطن العظيم المبرز ، أوغسطس ، « أبو الوطن ( pater patriae ) » .  
وقد حدث في أخريات حياته أن كان مارا بشعر بتيولي Puteolle ، فتقدم إليه  
بجارية وركاب إحدى السفن القادمة من الإسكندرية والتي لم تكن قد رست  
في الميناء إلا منذ فترة قصيرة ، تقدموا إليه عندما علموا بوجوده ، وهم في  
أبهى حللهم تتوج رؤوسهم أكاليل الزهر ، وأطلقوا الينحور ولحقوا بالنداء  
له ، متين عليه صاويخين :

« بك نعيش

بك نجوب البحار

بك ننعم بحريتنا وثرواتنا »

كانت هذه لفظة صادقة واعترافاً بالفضل جيلاً ، وكان أوغسطس جد  
جدير به . لقد حطم يوليوس قيصر الكثير ، بيد أن ابنه أقام صرحاً ثابتاً  
الأركان ، وقد صرح مرة مجاهراً : « أود لو مت أن أحل محلي أملا في أن  
تبقى دعائم الدولة التي أرسيتها ثابتة لا تتزعزع من موضعها » . وكان أن تحقق  
له أمله . فالواقع أن الأساس قد أرسى بصورة تضمن له الثبات والدوام ، كما  
أنه رغم أن تغييرات وإضافات أدخلت على بناءه العلوي ، إلا أنه ظل  
راسخاً لا يتزعزع . ولمه يمكن القول بصورة أخرى أن الكيان الذي  
خلقه أوغسطس كان يمثل كائناً حياً متكاملًا قادراً على النماء والتطور .

## الفصل الثاني الدفاع الجيش والأسطول

إن الواجب الأول لحاكم أى شعب هو أن يوفر لهذا الشعب أسباب السلامة والأمن ، بأن يخصص لحايته العدد الكاف من القوات ، بينما يعمل ما من شأنه الحيلة دون تحول هذه القوات المسلحة حينها إلى خطر يهدد الشعب الذى تقوم بحمايته . ويوضح هذا الرأى على نحو ما ، أحد المبررات التى تحولت لأوغسطس تولى مثل هذه السلطات الواسعة ، فقبل إن تقليد القيادة العليا لقائد واحد ، هو السبيل الأمثل إلى تنسيق الدفاع عن الملك ، ومنع الطموحين من القواد من تزعم الثورات والفتن . وعلى ذلك ، فقد تولى أوغسطس ( وكل من خلفه من الأباطرة ) القيادة العليا للجيش الرومانى والقيادة العليا للأسطول للرومانى الذى لم يكن على شئ كبير من الضخامة . وكان من واجباته الدفاع عن الإمبراطورية ، وتزويد القوات المقاتلة بالأسلح والعتاد وتوفير أسباب إعاشتها والقيام برسم خطة انتشارها ، فضلا عن إخضاعها لسيطرته ، واتخاذ الخطة أيضاً خشية أن تخضعه من سيطرتها . وإن قيام الجيش بمسؤولياته فى الدفاع طيلة هذه المدة ، وعلى هذا القدر من الكفاءة ، ليقم — إلى حد ما — الدليل على ما كان عليه قواده من مقدرة وسعة حيلة . ويمكن أن نتتبع فى تاريخ الجيش الرومانى ، أربع حقب على وجه التقريب .

بدا أول الأمر كما لو أن تقدم شعب قسليم البنية ، لا يعرف حدوداً يقف عندها . إذ يقول جوينتر فى ملحمة فرجيل Virgil عن روما : ، نطاق حكم لا يحده

زمان أو مكان *Imperium sine fine dedit* . ولو أن هذه العبارة تكشف عن  
عظمة وسؤدد ، إلا أنه لم يكن هناك مفر من أن تنشأ عوامل معوقة . فالجيش  
القائم إن هو إلا عبء مالى ثابت . ومثل هذا العبء يستلزم الاضطلاح به على  
نحو ما . ثانيا : هناك أطماع القواد وانتصاراتهم التى لا يمتنع أن تخلق منافسين  
للإمبراطور بنازعونه سلطانه ، كما لا يجب أن يسمح لمجد ما أن يطغى على مجد  
رئيس الإمبراطورية ومجد أسرته . فللإمبراطور وحده ولأفراد أسرته دون  
سواهم أن يقوموا بالخللات المظفرة وهم آمنون على أنفسهم . ثالثا : رغم أن  
السعى فى سبيل الظفر بالمجد الحربى كان من بين التقاليد الرومانية الثابتة ، إلا أن  
حاجة الإمبراطورية — لما كانت عليه من وهن وضعف عام ٢٧ — كانت  
هى الخلاص من الحرب وضمان قيام حكومة رشيدة ، أى الحاجة إلى السلم  
والعدل . ورغم ذلك فقد نمت الإمبراطورية نموا مطردا مدة تقرب من ١٥٠  
سنة ، حتى وفاة تراجان . صحيح أن عهد أوغسطس شهد تفهيرا عظيما : إذ  
نصمت سنة ٩ ميلادية الجلاء عن الأراضى الواقعة بين الألب والرين ، وهى  
الأراضى التى كانت تحتلها الفرق الرومانية والتى كانت تعسكر فيها صيفا خلال  
مدة تقرب من عشرين عاما ، بعد هزيمة منكرة لحقت بفرق رومانية ثلاث  
على يد الجرمانيين ، كما أن أوغسطس نصح فى شيخوخته ، بعدم إحراز فتوحات  
جديدة . غير أن القدر كان أقوى من نصح أوغسطس ، ففى خلال القرن الذى  
أعقب وفاته ، دخلت منطقة الدانوب ضمن حدود الإمبراطورية ، وضمت إلى  
الإمبراطورية الأراضى التى تشغلها الجزائر ومراكش فى الوقت الحاضر ،  
وحالف الرومانيون التوفيق فى احتلال بريطانيا ، وأمكن الاستيلاء على نطاق  
جديد من الأراضى الجرمانية ، وما لبث أن توج تراجان هذه الفتوحات بضمه  
داكيا *Dacia* ( وموضعها الآن ترانسيلفانيا *Transylvania* على وجه التقريب )  
وأرمينيا *Armenia* وبلاد ما بين النهرين . وكل من الطبيعى أن يصحب هذا  
التوسع الإقليمى توسع فى الجيش اللازم لحاية الفتوحات الجديدة ، فواد عدد

فرقة من خمس وعشرين فرقة تقريباً كعد أدنى إلى ثلاثين فرقة على الأقل .  
وذلك في عهد تراجان .

بيد أنه قد حلت بعد ذلك فترة تدبر وروية . فقد تخلى هادريان ( ١١٧-١٣٨ )  
فعلا عن فتوحات سلفه في أقصى الشرق ، وساد الاعتقاد إذ ذاك بأن الإمبراطورية  
قد بلغت حدودها الطبيعية ( إن لم تكن قد تجاوزتها ) ، وأن الوقت قد حان  
لأن يبحث حكامها عن خطوط ثابتة وحدود مرسومة . وجدبر بالملاحظة  
أن هادريان الذي يوصف دائماً بميله إلى التوقير ، احتفظ — كما هو مؤكد —  
بموقعين أماميين أحدهما في الشمال الغربي والآخر في الشمال الشرقي ، أي في  
بريطانيا وداكيا . وبدى منذ ذلك الحين في تخطيط الحدود بإقامة سلسلة من  
المواقع الدفاعية الصناعية ، من الأحجار أو اللطين — مثل الأسوار والجسور  
والخنادق — ونشر القوات بدقة وعناية على طولها ، وبالرغم من ذلك فقد  
أخذت قوات البرابرة قرابة عام ١٧ في إثبات وجودها ، ولذلك قرر ماركوس  
أوريليوس بعد سلسلة متصلة من الحملات أن ينشئ مقاطعتين إضافيتين في الشمال  
وهما ماركومانيا *Marcomania* وسارماتيا *Sarmatia* اللتان كان ينتظر أن تدخلتا  
بذلك كلا من تشيكوسلوفاكيا وبوكرانيا *Bukovina* في خطة الدفاع عن الإمبراطورية ،  
ولكن وفاته عام ١٨٠ قضت على المشروع . وتنتهى هذه الحقبة على وجه التقريب  
بالإمبراطور سبتيميوس سيفيروس الذي تسكن بالآخطار المحدقة بالإمبراطورية  
خارج بارتيا *partia* حامية لحدوده الجنوبية والشرقية ، وقا تل لسكرى يحول دون  
وقوع بريطانيا في أيدي جيранها في الشمال . وبات كل شيء مرهوناً الآن  
باستبسال الجيوش وثباتها وبما يتوفر للخطط الدفاعية من دقة وإحكام .

أما الفترة الثالثة وهي التي تمتد من سنة ٢٢٠ إلى سنة ٢٨٥ ، أي إلى  
ما يزيد عن نصف قرن ، فإنها لم تعد فترة سعى وراء المغنم ، بل كانت  
الإمبراطورية خلالها تقا تل قتالا مريراً من أجل بقائها . فقد عاث البرابرة

الشماليون فسادا في الأراضي الغنية المسالمة التي تقع إلى جنوبهم ، وتوغل  
القوطيون الغربيون *Vialgotha* حقيقة في إسبانيا ، كما أوقع الجونيون الهزيمة  
بالرومان برا ، بينما أشاعت أساطيلهم التي أنشأوها مؤخرا الدمار والخراب  
في مدن البحر الأسود ومن شمال بحر إيجة . وفي نوبة من الخوف والذعر ،  
سارعت المدن التي ظلت منذ زمن طويل خالية من الحصون إلى إقامة أسوار  
مرتجلة ، كما أصبحت روما نفسها بعد قرون نعمت فيها بالأمن ، في حاجة إلى  
التحصينات ، تلك الحاجة التي أوفى بها أوربليان بإقامة سور عظيم . وفي  
الولايات ذاتها ، نشبت الثورات برعاية بعض المدعين لأحقيتهم في العرش .  
وبدا كما لو أن انهيار الإمبراطورية التام أصبح وشيك الوقوع في غضون  
سنوات قلائل . أما أن روما قد ظلت على قيد الحياة ، فالفضل في ذلك يعود  
إلى « الأباطرة المقاتلين » واستماتتهم في القتال ، وإلى الصفات الرقيقة التي كان  
يتحل بها الجيش الروماني ، كما يرجع أيضا إلى الحقيقة المسالمة في أن أهل  
الولايات أنفسهم كانوا حريصين على البرهنة على انتصارهم لروما ، وعلى إثبات  
جدارتهم بحقوق المواطنة التي نالوها على يد كراكالا *Caracalla* عام ٢١٢  
( انظر الفصل التاسع ) . وهكذا اجتازوا الأزمة بفضل الشجاعة الرومانية<sup>(١)</sup>  
*Romana virtus* . غير أن محنة السنوات الحسنة قد لقنت الرومان دروساً قيمة ،  
ووعت روما هذه الدروس خلال الفترة الرابعة ، وكان من أثر ذلك ، التعديل  
الذي أجرى على كيان الإمبراطورية ونظمها عام ٢٨٤ ، حين نال دقلديانوس  
الإلهي السلطة العليا ، فأجرى تغييرا شاملا وإصلاحاً تاماً للنظام العسكري  
كي يتفق ومقتضيات العصر ولكي يتمكن له استيعاب أساليب جديدة . بيد أنه  
يحسن أن نرجي الحديث عن هذا الإصلاح إلى موضع آخر .

---

(١) هذه الكلمة تعني مجموعة الفضائل الرومانية من بناة وسمو وشجاعة . . . الخ  
( المترجم )

ولنعد من هذه المعجالة إلى الجيش نفسه . ثبت في النهاية خطأ واحد من الافتراضات التي كان يعمل بموجبها الحكام الأوائيل الذين كانوا جد متفائلين ومؤدى هذا الافتراض أن البرابرة كانوا أشد غباءً وغبلة من أن يتبينوا قيماً توحيد صفوفهم والقيام بهجمات من جهات عدة في وقت واحد . ولكن هذا الافتراض بدا منطقياً معقولاً في مبدأ الأمر ، فقد كان في استطاعة ماركوس أوريليوس ، في زمن متأخر كالقرن الثاني ، أن يواجه الخطر في نقطة ما بأن يحصر القوات عن نقطة أخرى من نقط الدفاع بصفة مؤقتة .

حرصت خطط الدفاع الرومانية منذ البداية على أن تحظى أعظم الفائدة من استخدام الطرق الداخلية ، وما زاد في دفع هذه الطرق مد تلك الشبكة الرائعة من الطرق الاستراتيجية الرومانية ( انظر نهاية هذا الفصل وما بعدها ) بالإضافة إلى طرق المواصلات البحرية الآمنة في البحر المتوسط الذي تم تطهيره كلية من القراصنة . ونظراً لأن مهمة إقامة جيش كبير تتطلب تكاليف باهظة ، فقد كان على أوغسطس أن يكتفى بأقل عدد من القوات ، بالقدر الذي لا يعرض سلامة الدولة للخطر ، وكان عدد الفرق الرومانية في أول الأمر ثمانياً وعشرين فرقة تقريباً ، زيدت في عهد هادريان إلى اثنتين وثلاثين فرقة ، أما في عهد سيفيروس فقد تطلب اتساع رقعة الإمبراطورية تكوين خمس وثلاثين فرقة ، بينما ازداد عدد الفرق بحلول عهد دقلديانوس إلى حد كبير .

وكانت صفوة الأسلحة في مثل هذا الجيش الكبير هي ، دون شك الكتائب التسع التي تؤلف الحرس البريتوري Praetorian Guards الذي كان يمثل حرس الشرف الملازم للفائد الأعلى ، وإن كان لا يعد حرساً خاصاً له ولقد وجد أوغسطس ، في سعيه لتكوين حرسه الخاص ، ضالته المنشودة في فرقة خاصة من القوات الجرمانية . روى في اختيارها قوة أفرادها وولاؤهم أما فرق الحرس البريتوري فقد كانت تقوم بالحراسة ليلاً ونهاراً على مقر



الإمبراطور سواء في روما أو في الخارج ، وكان الإمبراطور هو الذي يبلغ كلمة السر إلى قواد هذه الفرق . وكان الحرس البريتوري يخضع في الأصل لقيادة ضابطين برتبة « بريفيكتوس » *praefectus* ، وكانت ست كتائب منه ترابط في قط مختلفة تتنظم كافة أنحاء إيطاليا ، بقصد المحافظة على الأمن إلا أنه في عهد تيبيريوس *Tiberius* ، أفلح سيجانوس *Sejanus* ذلك القائد الطموح . في أن يمنع سيده بتوحيد القوة جميعها في معسكر واحد يربط خارج أسوار روما مباشرة وبأن يترك له وحده أمر قيادتها ، وعلى الرغم من أن حيل سيجانوس أدت إلى سقوطه وإعدامه عام ٣١ ، إلا أن إصلاحاته كتب لها البقاء ، وبانت قوة الحرس البريتوري ونفوذه في تنصيب الأباطرة ، قوة هائلة رهينة ، إلا إذا خضع الحرس لحاكم قوى . وكانت مدة خدمتهم العسكرية قصيرة (ست عشرة سنة فقط) ورواتبهم كبيرة ، وكانوا يدربون على أعنف ما تقضى به تقاليد الحرب الرومانية . ولذلك فقد جرت العادة بتقليدهم قيادات صغيرة في الفرق الرومانية . وبذلك أصبح الحرس البريتوري ، خلال القرنين الأول والثاني ، بمثابة مدرسة أولية للضباط ، وذكرا لقواعد الضبط والربط ونظم التدريب العسكري الرومانية الخالصة . ولما كان من حق البريفيكتوس *praefectus* أن يفصل في بعض القضايا المرفوعة إليه ، فقد تطور الأمر تطوراً غريباً حتى أصبحت العبرة في اختيار البريفيكتوس ليست بمؤهلاته العسكرية ، بل بمسوغاته التشريعية ، ولهذا نجد أن من بين أعظم المشرعين في الإمبراطورية ، نقرأ عن تقلدوا هذا المنصب ، أمثال أولبيان *Ulpian* وبابينيان *Papinian* .

ويأتي بعد هذه القوات ذات الخطوة ، جنود الفرق الرومانية الفعلية ، وهم الذين كان يتم تجنيدهم عادة بطريق التطوع ، ومدة خدمتهم عشرون سنة مع احتمال اختيارهم لخمس سنوات أخرى . ولما كان جنود الفرق مواطنين رومانيين منذ البداية يتمتعون بحقوق المواطنة الرومانية كاملة ، فقد كانوا يجلبون أول

الامر من إيطاليا وحدها ، ولكنه أمكن بعد مضي جيلين أو ثلاثة أجيال أن يلحق بالفرق المواطنون الرومانيون من أهل الولايات التي اضطغت أكثر من غيرها بالصيغة الرومانية مثل مقاطعتي أسبانيا والغال ، أما بعد صدور قانون كاراكالا العظيم عام ٢١٢ (أنظر الفصل التاسع) فقد أمكن بطبيعة الحال جذب جنود الفرق من كافة الولايات ، والواقع أنه ما إن حل ذلك الوقت حتى كان جنود الفرق يجلبون عادة من الولايات نفسها التي تراطبت فيها . ولم يكن من المسموح به للجندى أن يتزوج أثناء خدمته ، أو على الأصح ، لم يكن في وسعه أن يمتد قراتا رومانيا شرعيا تماما من جميع الوجوه ، غير أن سبتيميوس سيفيروس رفع هذا القيد في عهده ، فأصبح من حق الجندى أن يحتفظ بزوجه في دار قريبة من المعسكر ، مما جنح بدوره بالفرق إلى أن تصبح أشبه بنقط حراسة محلية .

بيد أن جنود الفرق لم يكونوا وحدهم جنود الجيش الروماني ، بل كانت هناك أيضا الوحدات المساعدة ( *auxilia* ) . وكانت هذه القوات ذات طابع يحق لنا معه أن نسميها « القوات الوطنية » . وكان من المسموح به في أول الأمر ، أن يتم تجنيد هذه القوات ، كما يعضى جنودها الخدمة العسكرية ، كل في وطنه الأصل ، وكنت قيادة ضباط من بنى جلدته . غير أن هذا قد جر بطبيعة الحال إلى ألوان من المتاعب ، فأصبحت القاعدة ألا يقضى هؤلاء خدمتهم العسكرية في مواطنهم الأصلية ، كما تولى قيادتهم ضباط من المواطنين الرومانيين . وكان هناك بالطبع الكثيرون من الشبان من أبناء الولايات ممن كانوا على استعداد تام للإقبال على حياة تبشر بالمغامرة والمجد ، فضلا عما يحمله من أمل في نيل حقوق المواطنة الرومانية عند انتهاء مدة الخدمة العسكرية التي كانت تقدر بالنسبة لهم بخمسة وعشرين سنة . كما أصبح من الممكن في الغالب وبعض الزمن سد النقص في صفوفهم بالوطنيين من أبناء الولايات التي يرا بطون فيها .

وبالإضافة إلى ذلك ، أخذت القبائل المستقلة أو شبه المستقلة المنتشرة على الحدود في الإسهام ، منذ عهد هادريان ، بقوى مقاتلة فاعلة تنظمها وحدات تسمى numeri ولم يتجاوز المجموع الكلى لقوات الجيش في أى وقت من الأوقات نصف مليون من الجنود : وثمة عوامل ثلاثة كانت تتوقف عليها قوته وكيفية انتشاره ودرجة تدريبه ومستوى الروح المعنوية لديه .

ويمكننا الاستدلال على المصدر الرئيسى للخطر ، كما كان يبدو خلال العصور المختلفة ، من خطة توزيع قوات الفرق والقوات المساعدة . ففي أول عهد الإمبراطورية ، عندما كان يغطى بأسس الجرمانيين والبارثيين ، كانت تسع فرق تحرس الراين وسبع تسمى خط الدانوب وأربع ترابط هند دجلة والفرات . أما قرابة عام ١٠٠ قبل انغم من أن أربع فرق كانت ما تزال تراقب سوريا ، وثلاث فرق تطلبتها الأحوال في بريطانيا ، فإن الغالبية العظمى من الفرق وابطلت على امتداد نهري الراين والدانوب ، أما بقية الولايات مثل أسبانيا وبلشيا Dacia وأفريقيا فلم تكن أى منها فى حاجة إلى أكثر من فرقة واحدة لصيانة الأمن بها . وكان نصيب المنطقة الوسطى من الدانوب حوالى عام ٢١٥ عشر فرق من بين ثلاث وثلاثين فرقة ، كما كان نصيب المنطقة الشرقية من الحدود عشر فرق أخرى ، وجرمانيا أربعاً وبريطانيا ثلاثاً ، بينما انتشرت الفرق الباقية فرادى فى مختلف الولايات الأخرى . فكان لبعض الولايات — وخاصة ولايتى إلبريا Ilyria والغال — عندما حلت غزوات البرابرة الكبرى ، من الجنود والقواد والروح المعنوية العالية ، ما يكفل لها أمر الدفاع عن نفسها ، غير أن التجارب المريرة قد كشفت عن حاجة المدن الكبيرة والصغيرة على حد سواء ، إلى تحصينات سليمة ، وعن حاجة الإمبراطورية أيضاً إلى جيش من طراز جديد . ولقد هدفت إصلاحات دقلديانوس إلى تكوين قلب الجيش سهل الحركة ، وإعداد جيوش للولايات تمسك فى مدن محصنة .

كان تدريب جندي الفرق يهدف إلى خلق الطاعة العمياء في نفسه بالإضافة إلى تحقيق مستوى عال من السكفاية وسرعة الخطر . وبما كل له عظيم الأهمية ، وإن كان غير ظاهر ملبوس ، تلك العناصر الروحية التي كانت تربط الجندي بخدمته ، يقول سينيكا *Seneca* ( ٣٥ و ٩٥ من رسائله ) : « إن الرباط الأول هو احترام الجندي لنفسه وحبه لألويته وخوفه من الفراء » . بيد أنه لاسبيل إلى بث هذا الشعور إلا بالمران والتجربة ، ولذا كان للتدريب المقام الأول . فكان الجندي الحديث يتدرب على السير والجري والتفزز والسباحة وركوب الخيل واستخدام أسلحته في الهجوم والدفاع واستعمال الفأس والجاروف والبلطة والمنشار وحصد القمح وقطع الأخشاب ، أى يتدرب بصفة عامة على أن يصبح رجلاً متمرساً بكل شيء . وكانت الفرقة التي يدرج اسمه فيها تتألف من ٦٠٠ جندي على وجه التقريب تحت القيادة العليا لضابط برتبة *legatus* ، ومن دونه من الـ *tribuni* ، أما الستون *centuriones* التي كانت تنقسم إليها الفرقة ، فيرأس كل منها *centurio* ، أو قائد مائة ، وكان هذا على قدر من الخبرة والسكفاية والدربة يؤهله لمثل المرتب الكبير الذي كان يتقاضاه ( إذ بلغ مرتبه في بعض الأحيان عشرة أضعاف مرتب النفر ) . وكانت كل فرقة من الفرق تمثل وحدة متكاملة ، يؤتمن لواؤها الذي كان يمثل نسراً فضياً ، لدى أحد قواد المائة الكبار ، كما كان لها رقبها الخاص واسمها وشاراتهما وأوسمتها . وثمة منافسات شريفة كانت تقوم بين كثير من هذه الفرق العسكرية المنسقة .

ولعلنا قد لاحظنا من خلال ما سبق ، عظم المهام الإدارية والعسكرية التي كانت منوطة بقواد المائة ، بيد أنه لا يجب أن نغفل أيضاً ذكر القواد الكبار . كان تعيين القائد الأعلى *legatus* يتم من قبل الإمبراطور ، وكان يقاؤه أيضاً في هذا المنصب مرهوناً برضاؤه . وكان في العادة من سلالة الأسر التي شغل عداؤها مقاعد بمجلس الشيوخ ، يزيد عن الثلاثين من العمر بقليل ، هلى أن يكون قد شغل خلال حياته العملية بعض الوظائف المدنية والعسكرية الثانوية وأظهر

فيها قسماً من الكفاية . ويليهِ في المرتبة ستة ضباط برتبة *tribuni militum* ، ويبدو أن مهامهم كانت مهام إدارية في معظمها ، وقد يشغل أبناء أسر الفرسان أو أسر أعضاء مجلس الشيوخ من الشبان عدداً من هذه المناصب خلال تقلبهم في الوظائف العامة ، غير أنها كانت في أغلب الأحيان وقفاً على من أثبتوا جدارة فائقة أثناء توليهم مناصب قواد المائة . وبالإضافة إلى هؤلاء كان لكل معسكر ضابط يدعى ققيب المعسكر ( *praefectus castrorum* ) ، وكان في العادة قائده مائة مرق ، يعهد إليه في الغالب بالإشراف على الإمدادات والخدمات الخاصة . ولعل أدق مشكلة إدارية كانت تصادف حاكم الولاية هي السبيل إلى توفير المؤن ووسائل المواصلات والقلاع والشككنات لضمان قيام القوات المسلحة الخاضعة لإمرته بواجبها على أتم وجه ، في الوقت الذي يوفر فيه للسكان الوطنيين كمية كافية من الغذاء والطاقة ، تجنبه سخط الجماهير غير الواجب وما يترتب على السخط من قلاقل أو ثورات . وكان حل هذه المشكلة الذي اهتدى إليه الرومانيون هو أن يكون ققيب المعسكر ، الذي يقابل في الفرق الرومانية ضابط الإمدادات والتأمين في الجيوش الحديثة ، مستولاً أمام حاكم الولاية وليس أمام قائد الفرقة . وأتاح هذا النظام لحكام الولايات من الوجهة النظرية على أقل تقدير الامتداء برأى مستشارين ذوي كفاية وخبرة في شئون الجيش ، وجعل في وسعهم الحد من نفوذ قواد الفرق ، والإشراف على كل من الجهازين الإداريين والمدنيين والعسكري . ومن المرجح أنه كان هناك نظام معين للتقارير السرية ولعلها كانت ترسل إلى كاتم السر العام لدى الإمبراطور ، وتتعلق بشخصية وكفاية هؤلاء الموظفين على اختلافهم ، ولكنه وإن كان من المعقول اقتراض وجود هذا النظام ، إلا أنه يتحتم القول هنا بأنه لم تصلنا عنه أية معلومات مفصلة .

وكان من بين القواعد الثابتة لدى الأباطرة ، وجوب شغل الجنود بصفة

دائمة حتى وقت السلم ، فإذا لم تكن لدى الفرقة مناورات أو طوابير سير أو أعمال تفتيش فقد يناط بها بناء سد بحرى أو سحر قناة أو قطع الأحجار من الحاجر . وكان للمسكرات والقلاع تصميمات ثابتة يراعى فيها تخصيص أنسب الأماكن لمبنى مركز القيادة ، وللمعد الآلوية وللخزائن التى تقع بالقرب منه ، وللمسكنات ومواقف الخيل ولخازن الغلال والمطابخ والأفران ودورات المياه وخيمة المستنقى ومصنع العتاد . وما إن أخذت الفرق فى الاستقرار فى معسكرات دائمة حتى حلت المباني الحجرية محل المباني الخشبية ، أما خارج أسوار المعسكر فكانت توجد الحمامات والمدرجات والمستشفيات فى بعض الأحيان ، على أنه كانت تقوم فى العادة على طول الطريق ، مجموعة متفرقة من المحلات والمظال *canabae* ، قرية الشبه بالأسواق الشرقية ، حيث يمكن للجندى أن يشتري حوضاً عما يكسر من أكوابه وصحافه ، وأن يبتاع التعاويذ والأحبة والجواهر والحلى ، أو أن يستمتع بالطعام أو الشراب فى أحد المقاهى . وجدير بالذكر ، أن مثل هذه الأبنية جميعها كانت تقع خارج المعسكر ، أما فى الداخل فكان يراعى الاقتصاد التام فى شغل مساحة الأرض ، كما لا يسمع بغير المباني العسكرية .

بيد أن للجندى حاجته أيضاً إلى قسط من الراحة والترويق . وإنه لمستطيع أن يجد بغيته فى ذلك ، بدرجة ما ، فى المظال المصطفة على طول الطريق (*canabae*) . هذا إلى أن فى وسع الضباط والجنود أن يستمتعوا برياضة الصيد ، كما فعلوا مثلاً فى أحراش بيوكاسل *Bowcastle* فى شمال كمبرلاند *Cumberland* ، ومن المؤكد أنه كانت لديهم ألوان متعددة من الرياضة مثل مسابقات القفز والسياحة والجري والمصارعة ، وقد كتب جندى من القوات المسلحة من باتافيا *Batavia* على شاهد قبره يفاخر ببراعته فى الرماية وعبوره الدانوب بكامل سلاحه . ولغت العملاق الطراقي ماكسيمين *Maximin* الأنظار إليه بقوته الخارقة واحتماله الكبير فى

المصارعة ، وكان الأمل يراود كل جند ( سواء بدافع من طموحه أو بناء على نصيحة أبيه ) في أن يثبت مهارته وقدراته أمام ناظري قائده . ولم يكن في مقدور الجنود ، في الحمامات العامة الساخنة ، الاغتسال لحسب ، بل كان في وسعهم لعب الميسر والتحدث في مختلف الشؤون ، أما في المسارح ففي وسعهم الاستماع إلى مسرحياتهم الإيمائية والتهليل لمن يروقهم .

ويجدر هنا أن نؤكد تقاطع ثلاثاً فيما يتعلق بالصحة والخدمات الصحية . غالباً ما يغيب عن أذهاننا أن الجيش الروماني لم يكن ليبلغ ما بلغه من نجاح ما لم يكن جيشاً نظيفاً ، ولكنتنا نجد أن العناية الحلقية يحملون ، لسبب خفي حله شعواء على حمامات روما في عهد ما القديم ، ويستنكرون سعتها وترفها على نحو جنىح إلى بنا أن ننسى ما للاغتسال عموماً من آثار صحية طيبة . لقد ساعدت الحمامات في خلق الجندي الذي يجمع بين النظافة واللياقة ، وحسبنا أن الأوساخ والأمراض التي انتشرت بأوروبا عند ما كانت غفلاً من حمامات العصر الروماني المنصرم ، قد جرت إلى أفدح الخسائر في الأرواح ! أما في حالة إصابة جندي بجراح أو وقوعه فريسة للبرص ، فهناك عدد صغير من الجنود المدربين على الإسعافات الأولية ( *medici ordinarii* ) ، على استعداد الإسراع بمعالجة . ويظهر مثل هذا المشهد في اللوحة المنقوشة على صمود تراجان ، كما تبدل آثار « مستشفيات القاعدة » ( التي اكتشفت في نيرس *Nous* وكساتين *Xanten* ) على ما كانت عليه من نظافة وكفاية ، فهي مباني حجرية كبيرة تحوى قاعات للاستقبال وحجرات للمعاملات ومساكن للأطباء وعناير للرضى رجة بمدة ، مقسمة إلى حجرات « تسع » كل منها سريرين . أما الممرات الفسيحة التي يبلغ عرضها ثمانية عشر قدماً ، فقد كانت توفر الضوء والهواء وتسمح بيزول عدد إضافي من المرضى في الأحوال الطارئة .

أما وجبة الجندي الثابتة ، فهي وإن كانت خليقة بأن تبعث على السأم إلا

أنها كانت وجبة طيبة تتألف من الخبز والحساء والخضروات والسلطات والتبيل والزيت . ولم يكن اللحم من بين الأصناف المعتادة ، إلا بالنسبة لجراية جنود الشمال ، غير أن جميع الفرق كانت تحتفظ بالقطعان والماشية الخاصة بها لتقديم الضحايا والقرايين . وكان الجنود يحصلون بعد كل تقدمية كبيرة على الذبائح التي يتناولون بها وجبة طيبة . وكانت توجد بكثرة بالإضافة إلى ذلك ، حيوانات الصيد والطيور البرية . كما يمكن للجندى أن يضيف إلى هذه الوجبة السمك والمحار ( وكان بلح البحر والمحار من الأطعمة المفضلة في بريطانيا ) ولحم الصيد بعد رحلة صيد موفقة . أما المظال *canabae* خارج المعسكر ، فكانت تقدم للجندى المشروبات المرطبة والساخنة ، وأصناف الطعام الشهية والفطائر والحلوى .

ومن البديهي أن الأمر كان يتطلب لإيجاد نظام للنقل دقيق محكم ، والتقل يجب أن يتم أولاً بطريق البحار أو الأنهار ، حيث يتيسر ذلك ، ثم يأتي دور العربات . ولذلك فإتينا نجد دائماً إلى جانب الجنود المقاتلين ، طائفة كبيرة من الأشخاص الذين يقومون بمهام خاصة ، فهناك هيئة دائمة من الكتبة ، وهناك المحاسبون ، والمراسلون وهناك الرعاة والصيادون ، وهناك السعاة وجنود المراسلة وهناك المساحون والكشاف . ويستق بليبي *Pilipi* من خبرات هؤلاء الكشاف ( *exploratores* ) هذه الفسكرة الطريفة ، وهي أنه إذا ما تعذر وجود الصوان والحروق ، فإن أفضل الأخشاب التي تولد النار بالاحتكاك هي أخشاب الفار والحلبلاب ، إذ يعمل خشب الفار الصلب عمل القادح . وكان يبعث بالفصائل للقيام بواجبات مختلفة ، منها الحراسة وخفر المدن ومراقبة المجرمين في المناجم والمهاجر . ومن المؤكد لدينا أن قوائم الجيش وحساباته كانت تدون بعناية كبرى ، ونكشف بعض المدونات العسكرية التي آلت إلينا بوضوح ، عن العدد الكبير من مختلف الواجبات التي قد توكل إلى الجندى . وهكذا نستدل من مدونة فرقة من فرق القوات المساعدة ، تتألف من أسبان وترايط في مويريا الدنيا *Lower Moesia* ( بلغاريا ) على أنه قد أرسلت ، من بين جنود الفرقة



البالغ عددهم ٥٣٦ جندياً ، بعض القوات إلى اليونان لجمع الملابس العسكرية وأرسلت قوات أخرى إلى ما وراء نهر مارجوس (Morava) (موراڤا) لطلب الخيل ، وكان جنود آخرون يزدهون القمح بينما ألحق جنديان بالحامية المراقبة في تيراس (أكerman) وحتم كاتيان إلى مركز القيادة ، وبلغ بمرض بعض الجنود و وفاة واحد ذرقاً ومقتل آخر على يد قطاع الطرق . وكانت هذه الخدمة العسكرية تبلغ بالنسبة لجندي الفرق عشرين سنة وبالنسبة لجندي القوات المساعدة خمساً وعشرين سنة ، غير أنه كان يحصل على حقوق المواطنة الرومانية في ختامها . واختلفت معدلات الرواتب خلال العصور تبعاً لارتفاع الأسعار ، بيد أنها كانت في القرن الأول تقل بعض الشيء عن دينار denarius في اليوم للجندي العامل : ويساوي هذا على وجه التقريب أجر العامل المتوسط في اليوم . وقد تجمى استقطاعات في مرتب الجندي — مقابل طعام أو تعويضات أو أوامر جديدة أو غذاء الكتيبة — ولكن في استطاعته إيداع الباقي أمانة ، وتدلنا قائمة حساب أجود الجنود أنه تمكن من أن يدخر أكثر من نصف راتبه . ولكنه بالإضافة إلى ما كان يتقاضاه الجندي من راتب منتظم ، فقد كان له أن يتطلع إلى الحصول على نصيب من الغنائم بعد القيام بحملة موفقة . كما قد تأنيه منح من الإمبراطور بين آن وآخر . وللجندي عند تقاعده أن يتقاضى معاشاً من الخزانة العسكرية ، كما أنه عند التقاعد لا يكون على درجة من الشيخوخة تقعه عن الدخول في الحياة المدنية ، وهكذا نجد أن جندياً متقاعداً من جنود البحرية شاء أن يصبح تاجراً للجمعة في هولنده ، وما من شك في أنه استطاع أن يحصل على طلبات من زملائه القدامى . وللجندي الفرق ، إذا ما أثبت كفايته ونشاطه واستقامته ، أن يتطلع إلى ترقية إلى رتبة أعلى ، كأن يرقى إلى قائد مائة أو بريموس pilus primus ، وذلك قبل بلوغه سن التقاعد ، وفي هذه الحالة ، سيدخل في عداد الأثرياء ذوي الخول والظول . ورغم أن العادة قد جرت بمقارنة قواد المائة بصف الضباط إلا أن هذه

المقارنة تبعدا عن الواقع . فقد كانت واجباتهم قابل على أقل تقدير واجبات قائد البكتية الحديث وكان اليريموس ييلوس أقرب شيها بالبكتاشي أو ضابط أركان حرب عظيم . وإذا نظرنا إلى فئات الرواتب وإلى واجباتهم فإننا سنجد أن رتبهم توازي في الأهمية رتب الملازمين والمقدمين على أقل تقدير . وعلى الرغم من أن راتب قائد المائة اختلفت نسبته مع راتب النفر بدرجة مدوسة خلال المصور المختلفة ، فإنه بلغ في بعض الأحيان عشرة أضعاف راتب الجندي النفر ( انظر ص ٤٦ ) ، وقد يتقاضى اليريموس ييلوس مرتباً أعلى من ذلك ، وما من حكومة تعرض مرتبات طيبة ولا تطلب مقابلها خدمات خطيرة . وربما كان الضباط من رتبة اليريموس ييلوس هم الضباط ذوي الخبرات الخاصة ، فقد أرسل أحدهم — على سبيل المثال — لمسح خليج كورنثوس تمهيداً للحفر إحدى القنوات ، كما بعث نيرون بضابطين من الرتبة نفسها لاكتشاف مياه أعالي النيل . وقد يرقوا إلى قواد فرق كاتى نرايط في مصر ، كما جرت العادة أن يولوا قيادة أعداد كبيرة من القوات . وهكذا قلد نراجان ضابطاً برتبة يريموس ييلوس قيادة ٣٠٠٠ من قداماء المحاربين للبرابطة في قورينة ( برقة ) *Oxyrrhus* ، كما ضم آخر وهو لوكيوس أرتوريوس كاستوس *L. Artorius Castus* إلى قيادته بعض وحدات الفرق البريطانية لقمع ثورة في بريتاني *Brittany* ، وكان يحق لثالث هو جايوس فيليوس روفوس *G. Velius Rufus* أن يفاخر بأنه أنى على رأس وحدات اختيرت من بين ثمانى فرق نرايط في بريطانيا وجرمانيا للمساعدة في الحرب ضد الداكين *Dacians* . ولا يمكن لامرى القيام بمثل هذه المهام الخطيرة بمحقق وكفاية ما لم يكن قد أثبت قدرته لا على القيادة وبك الروح العالية بين الجنود في المعركة لحسب ، بل برهن على قدرته أيضاً في تصريف شئون الأعداد الكبيرة من القوات والتحكم فيها بمهارة ، لاسيما أنها لا تقدم فروض الطاعة لأحد كما لا نرضى أن يتولى قيادها سوى رجال من ذوي الخبرة الطويلة والشخصيات القوية الأخاذة . والحقيقة أن قواد المائة كانوا يمثلون القلب الصلب

القوى للجيش كله ، كان بعضهم دون شك قاسياً فظاً غير أن الغالبية العظمى كانت تتصف بالاستقامة والأتزان ، وتمتع بمستوى عال من الندبة وحسن التصرف في مواجهة الأحداث الطارئة والمواقف الدقيقة ، والخلاصة أنهم قاموا بدور مجيد . وترتب على ذلك أن أتيح لقواد المائة أو الضباط من رتبة البريموس يولوس ، أن يحتلوا ، بعد التقاعد ، مكانة بارزة في مدنهم التي انحدروا منها وغالباً ما كانوا يدخلون في عداد المصلحين المحسنين ، والأمثلة كثيرة على ما كان يقوم به مثل هؤلاء الرجال من إهداء إخوانهم المواطنين الخيامات أو المكتبات أو المنشآت العامة ، كما كان هؤلاء القواد والجنود المتقاعدون يمثلون صخرة صلبة ثابتة الدعائم من الولاء والنبيل في شتى أنحاء البلاد .

ولنتقل من الحديث عن الجيش إلى الحديث عن الأسطول . لم يكن للأسطول في نظر الرومان من الأهمية ما كان للجيش ، كما يستدل من الحقيقة الماثلة في أن بحارته لم يكونوا يخدمون من بين المواطنين الرومانيين ، بل ذهب الأمر إلى حد السماح للعبيد المعتقين بتولي قيادته . وكانت واجبات الأسطول في الغالب هي الحراسة والتقل وحفظ الأمن في البحار عموماً . وكانت قاعدتا الأسطول في بداية الأمر تقعان في رافيننا Ravenna للإشراف على البحر الإدياتيكي وميزينوم Misenum لتفقد البحر التيراني . ولكن الأمر قد اقتضى بناء أساطيل إقليمية ، لاتساع رقعة الإمبراطورية وإزدياد أعبائها ، فالقمع الذي كان ينقل بحراً من الإسكندرية ثم من شمال إفريقيا ( فيما بعد ) كانت تقوم بحراسته سفن أساطيل الإسكندرية وأساطيل شمال إفريقيا التي كانت تتميز بصغرهما ، وكان للنهرين الشماليين العظيمين ، الرين والدانوب ، الأساطيل الصغيرة الخاصة بهما ، كما خصصت للبحر الأسود وحدة بحرية تحومها أربعون سفينة تقريباً قاعدتها في تراپيتزوس Trapezus ( تريپتزونند Trebizond )

كما كان يقوم بحراسة بحر المانش والتطواف فيه ، بعد أن أصبحت بريطانيا ولاية رومانية ، الأسطول البريطاني *Classis Britannica* وقاعدته في بولونيا .

وقامت هذه الوحدات من الأساطيل ، لفترة طويلة من الزمن ، بمهامها العادية في صيانة الأمن ومراقبة البحار . ولم يكن ينظر إليها إطلاقاً على أنها وحدات مقاتلة ، والحقيقة أنه لم يقصد بها قط أن تكون كذلك ، ومن ثم فقد كان أن سددت إليها غزوات البرابرة في أواسط القرن الثالث ضربة قاصمة . فإن القوطيين ، بعد أن بلغوا البحر الأسود ، بعد سنة ٢٥٠ ، وجهوا ما يشبه الإنذار المبكر ، بأن حملوا رعييتهم وعبيدهم الجدد على بناء أسطول بحري . وما إن حل عام ٢٦٧ حتى كان القوطيون يهاجمون *Bithynia* وليديا *Lydia* ، وفي عامي ٢٦٨ و ٢٦٩ استطاعوا أن ينحسروا السفن الرومانية عن سيلاهم دون عناء ، وشقوا طريقهم داخل المضائق وألحقوا الدمار والخراب بالمنشآت الفنية الواقعة في غرب آسيا الصغرى وعاثوا فساداً في جزر البحر الإيحي ، بل إنهم قد بلغوا أننا أيضاً . وهكذا جاء دور الأسطول في أن يعاد تنظيمه بصورة شاملة كما حدث للجيش ، على يد دقلديانوس . فقسم الإمبراطور الأسطول — ليوفر له مزيداً من خفة الحركة — إلى وحدات صغيرة مستقلة تتخذ كل منها ميناء واحداً قاعدة لها ، ولا تستخدم إلا في حراسة منطقة بعينها . وثمة حقيقة غريبة تبرز لنا وسط هذه الفترة التي يكتنفها الغموض وهي أن الأسطول البريطاني ظل محتفظاً بكيانه حتى النهاية ، فلم تفت في عضده ، نظراً لتدريبه القاسي ، تلك القوى التي أوهنت وحدات البحر الأبيض المتوسط ، والحقيقة أن دقلديانوس أناط قيادته بأحد البلجيكيين وهو كاروزيوس *Carausius* ، وأمره بأن يصد الغارات التي أخذ الفرنجة والساكسونيون في شنّها على الشواطئ البلجيكية والبريطانية ، وبمطاردة المغيرين وفريق شملهم . وفي سنة ٢٨٦ أعلن كاروزيوس راية العصيان على الإمبراطورية ، وأقام هو وخليفته ألكسندروس

Allectus ، مدة عشر سنوات ، مملكة بريطانية غالية يساندها الأسطول البريطاني . واستطاع كونستانتينوس كلوروس Constantius Chlorus ، والد قسطنطين قمع هذه الثورة ، بيد أن خطر البرابرة ظل ماثلاً ، ولكي يدرأ هذا الخطر أقام القلاع على الشاطئ\* الساكنون فيها حول الشاطئ\* الجنوبي الشرق لا إنجلترا ، عمدة من ، واش ، Wash إلى جزيرة وايت Wight ومن دنكرك Dunkirk إلى شبه جزيرة كوتنتين Cotentin وإلى ماوراءها . ومن المؤكد أن وحدات الأسطول كانت تتخل هذه القلاع قواعد لها ، ولكننا لا ندرى كيف كان يتم ذلك . وإلى القرن الرابع ، لا نعلم أن نجد بعض المحات العابرة عن الأسطول البريطاني ، فيبدو أن كانت هناك حتى سنة ٣٧٤ قاعدة لتكوين الأسطول بالقرب من ليندي Lydney على نهر سيفرن Severn ، ويرجح أن كانت بعض سفنه ترابط على طول شاطئ\* ويلز الشمالية من كارجيبي Ocer Dybi ( هوليهيد Holyhead ) إلى تشستر Chester لصد هجمات القراصنة الإيرلنديين . ويبدو أن بعض سفن الاستكشاف الصغيرة ، كانت تتخذ قاعدتها في هذه الموانئ ، كما يذكر فيجيتيوس Vegetius ، مختفية بطريقة بدائية من طرق التويه ، إذ كانت أشرعتها وحبالها مصبوغة باللون الأخضر كما كان يجارتها يرتدون زياً في لون إخضرار البحر . وحسبنا أن نقف عند هذا التاريخ .

كانت غزوات القرن الثالث محكاً قاسياً لنظم الرومان العسكرية ، إذ استولت على الأباطرة والقواد خلال الفترة العصية بين عامي ٢٥٠ و ٢٧٠ حتى ارتجال الأساليب الجديدة للدفاع وابتكار أسلحة جديدة ، وجمع مزيد من القوات . ولم تسكن روما لتأني قط إلاخذ بأساليب أعضائها والاستفادة من خبراتهم . لقد ولت المهورد الخوالي التي كان في استطاعة الجيوش الدائمة أن تواجه فيها شق المواقف ، وأصبح لزماً على المدافعين عن الإمبراطورية أن يكونوا على أهبة استعداد في جميع النقط ، وعلى ذلك فإن النظام الذي اصطنعه دقلديانوس

كان يقوم على أساس إنشاء عدد كبير من القلاع والمواقع الدفاعية المتينة ، حيث ترابط الحاميات بصفة دائمة ، بينما يقف جيش أو أكثر من الجيوش السريعة الحركة تحت قيادة واحد من الأباطرة الأربعة ، على أهبة الاستعداد للاندفاع بالإمدادات إلى أية نقطة مهددة بالخطر .

ولم يعد في وسع دقلديانوس وزملائه الثلاثة — كما سيأتي في الفصل التاسع — أن يتخذوا روما ، قصبة البلاد القديمة ، عاصمة لهم ، بل إن عاصمة أي إمبراطور ، أصبحت نظرياً الموضع الذي يتفق أن يرابط فيه هو وجيشه المتنقل . بيد أنه يمكن القول بوجه عام أن عاصمة القسم الغربي كانت في تريفيس Treves ، وعاصمة القسم الإيطالي والألباني كانت ميلانو Milan ، وعاصمة قطاع البلقان كانت سيرميوم Sirmium ( متروفتسا Mitrovitz على نهر سيف Sava ) وعاصمة القسم الشرقي نيكوميديا Nicomedia ( أزميد Xamidi ) . وعلى حين كان المشاة في الماضي هم المنصر الرئيسي في الجيش ، إلا أن ذلك لم يعد بكاف ، فقد كانت الحاجة تدعو إلى توفير قدر أكبر من خفة الحركة ، وإلى طائفة أكبر من القوات المدربة على أنواع معينة من الأسلحة ، وإلى مزيد من رماة السهام والرماح والمشاة الراكبة . وقد أخذوا عن البارثيين إحدى المستحدثات البارزة ، أي سلاح الفرسان المدرعة cataphracts الذي سمي بهذا الاسم نظراً لأن كلا من الفارس وجواده ، كان يحمى بالسلاسل الوافية التي كانت تغطيها تماماً . وكان لاقتدار الأباطرة إلى الرجال أن اضطروا إلى استئجار وتجنيد قوات من البرابرة بأعداد متزايدة . ومنع هذا الجيش الجديد ، وتلك الأساليب المستحدثة ، حلت تشكيلات وألقاب جديدة مثل aux و comes على الفرق والكتائب وفواد الفرق والكتائب في القديم . وفي الوقت ذاته أصبحت الحدود عبارة عن سلسلة متصلة من المواقع الصغيرة المتينة ، اختسرت لأهميتها ( مثل مواقع القنفذ في العصر الحديث ) . وهكذا أمكن التغلب على التفوق العددي الذي تميز به البرابرة المغيرون ، وأصبحت

القلاع تزود بالفرسان والرماة الراكبين المناوشة العدو وتمزيق صفوفه . وتقرر أيضاً استخدام الفرق الوطنية ، على نطاق مطرد الزيادة . لقد عقد دقلديانوس وخلفاؤه العزم على الوقوف في وجه حشد من المغيرين جاء من كل حدب وصوب ، وسدد هجماته من البر والبحر ، بأن لجشوا إلى كل وسيلة ممكنة ، بتكرين تشكيلات جديدة واتخاذ معدات مستحدثة ، واستخدام آخر ما وصلت إليه أسلحة المدفعية ، وتمديد جبهات الحدود عن طريق إقامة قلاع جديدة أو استصلاح حصون قديمة ، وبالاستفادة من خبرات أجدادهم . لم يتطرق اليأس قط إلى نفوس الأباطرة خلال الفترة بين ٢٥ و ٢٧٥ ، أما الأباطرة الذين نبهوا العرش في الفترة ما بين ٢٧٥ و ٣٢٥ فقد استطاعوا فعلاً أن يردوا الغزاة على أعقابهم وأن يثبتوا أقدامهم في الأراضي القديمة وأن ينشروها في تنفيذ خطط التجديد والإصلاح . كانت لفظتا الإصلاح والبناء علماً على ذلك العصر ، فاستعيد بنيان الإمبراطورية الهائل ، لفترة من الزمن ، ولو أن ثمن ذلك كان باهظاً ، وخلال هذه الفترة ، شرع شيوخ العشائر في التعرف ثم التفهم ثم الإعجاب بعظمة السلام الروماني وجلاله .

ولعل أعظم ما حققه الجيش هو أنه صان الإمبراطورية ومد في عمرها إلى الأجل الذي حمل قاهرها على أن ينقلبوا نادمين على شهرة التخریب والتدمير التي استولت عليهم ، وإلى محاولة إقناذ ما يمكن إقناذه مما استأثر بإجهاجم من تراث روما ، فأبقوا على ديانة الرومان وقوانينهم ونظمهم . ولكنه ما كان الجيش بمستطيع قط أن يؤدي رسالته نولاً مهارة المهندسين الرومانيين الفائقة وحذقهم في مد وصيانته تلك الشبكة الهائلة من الطرق التي شملت كافة الولايات ، والتي بسرت سبل الاتصال السهل السريع ، لا بين الولايات المتجاورة لحسب ، بل بين الشرق والغرب . وكانت هذه الطرق تختلف في الاتساع وعمق الأساس المقامة عليه تبعاً لأهميتها . فقد يبلغ عرض الطريق بالنسبة للطرق

الرئيسية العظيمة المستدة عبر بلاد الغال أو إيطاليا أو على طول حدود بلاد ما بين النهرين أو في سوريا ، أربعاً وعشرين قدماً ، تتكون أسطحها من ألواح حجرية كبيرة ترتكز على أساس من الأحجار والنفشوم والحصى المذكوك الذي يبلغ في السمك أربع أقدام ، مع استعمال الأحجار المديية لربط وتثبيت السطح ، بينما تحفر على جانبي الطريق خنادق على شكل رقم ٧ ما يهيئ تصريفاً جيداً للبياء . ولا يريد عرض الطريق بالنسبة للطرق الريفية والمندقات على تماقي عشر أو اثني عشر قدماً ، كما أن أسسها لا تصل إلى هذا التعقيد في البناء ، وقد يحدث في بعض الأحيان ألا يتطلب الأمر سوى تغطية طريق على قديم . ورغم أن الفكرة السائدة عن الطرق الرومانية والتي تقول إنها تقطع البلاد من أقصاها إلى أقصاها في خطوط مستقيمة لا اعوجاج فيها ، دون النظر إلى ما قد يصادفها من عقبات ، فكرة غير صحيحة — لأن المهندسين الرومانيين كانوا أحصاف وأدري بفنهم من أن يقوموا في هذا الخطأ — فهذه الطرق كانت تأخذ انحماها مستقيماً في العادة ، وتفيد من طبيعة تضاريس الأرض أعظم الفائدة ، فكانت العقبات تعالج بمهارة فائقة ، كما حُكِّر استخدام الجسور والخنادق ، أما الأنهار فقد أقيمت على ضفافها قناطر حجرية مقوسة جميلة . وما زالت هناك تماذج منها قائمة في شمال إيطاليا وأسبانيا والبرتغال ، وتخترق المستنقعات بإقامة الطرق عليها على قوائم خشبية ، أما التتواءات الصخرية فكانت تحفر خلالها الاتفاق .

ونعمة عمل لذا يشر أبلغ الإعجاب وهو إقامة طريق على طول المنطقة الصخرية شديدة الانحدار على نهر الدانوب عند اتصاله بمضائق كاران كوكس ، إذ قام المهندسون في عهد تيريوس ثم في عهد تراجان من بعده بنحت سلسلة من الفتحات في الصخور الصلبة الصماء في الناحية الجنوبية ، ثبتت فيها جذوع شجر لتكون بمثابة دعائم ترتكز عليها الألواح الخشبية التي تحمل الطريق . ولم



يقصد بهذا الطريق قط أن يتحمل ثقل الفرق الرومانية الراحفة ، بل كانت الغرض منه هو أن يكون ممراً تسحب من فوقه — بواسطة الحبال — السفن والصنادل التي تحمل ثقلات ثقيلة . وهو على هذه الصورة أيضاً يعد عملاً مجيداً حقيقياً بالإعجاب ، حتى يومنا هذا لم تعد خطوط السكك الحديدية هناك ، أما الطريق الحديث الوحيد فيقع على الضفة الشمالية . ويقدم نهر الدانوب أيضاً قطعة هندسية رائعة أخرى ، ألا وهي ذلك الجسر العظيم الذي يمتد عبره بالقرب من تورناسيفرين Turna Severin ، والذي أقيم في عهد تراجان على يد أبولودوروس النمشقي Apollodorus ، أعظم مهندسى عصره . ويستطرد المؤرخ ديوكاسيوس Dio Cassius ، في روايته عن حملة تراجان على داكيا ، إلى الإعراب عن إعجابه بأرصفتها الحجرية الاثنى عشر العظيمة وصفوف بواباتها الخشبية ( التي ترتفع بعضها إلى ما يزيد على ١٠٠ قدم ) ثم ارتفاعها إلى ستين قدماً فوق سطح النهر .

وكان من الطبيعي أن يتركز هذا النظام الدقيق للواصلات في روما ، وأن يتخذ قطعة بدايته التقليدية عند « الحجر الذهبي » الذي أمر أوغسطس بإقامته في صدر الفورم ، عند ما تولى رئاسة الطرق ، هذه الطرق بما تميزت به من تحقيقها الغرض المنشود منها ، ولا متدادها الرهيب في خطوط مستقيمة كأنها جحافل جيش زاحف متقدم لا يلوى على شيء ، كانت إحدى عجائب العالم القديم ، بل لأنها كانت حتى في أواخر أيامها مصدر إعجاب لأهل المعصور الوسطى الذين نسبوا هذه الأعمال الرائعة إلى أحد الأبطال الخرافيين ، بل ظنوها من عمل الشيطان نفسه ، إن عبارة الطريق العام في اللغة الإنجليزية ، « أو الطريق العالي » كما تترجم حرفياً لتحملنا على التفسير فيما شاهدته الإنجليز الأوائل بأعينهم وأدركوه بإحساسهم ، فهو الطريق الروماني الذي كان يرتفع عن مستوى الأرض . وما زالت بعض القناطر الحجرية قائمة حتى يومنا هذا في مضارب تركيا الشرقية ، لم يصب بناؤها الحجرى بعد بأي تغيير يذكر ، كما

شوهدت من الطائفة آثار لها في صحراء سوريا في أماكن تبعد كثيراً عن  
الأجزاء الآهلة بالسكان ، أما في إيطاليا وأسبانيا وفرنسا وإنجلترا فعادة  
ما ترتكز الطرق العامة الحديثة على أسس الطرق الرومانية القديمة . وليس هناك  
ما هو أبعد وأروع من مجموعة الطرق الرومانية والحائط الروماني و د المتراس ،  
Vallum التي تقع في نورثمبرلاند Northumberland وكمبرلاند Cumberland وهي  
آثار للجيش الروماني إن دلت على شيء فهي تدل على براعته في التصميم  
والعمل والبناء .

---

## الفصل الثالث الشعوب والولايات

لم تكن تلك الرقعة المترامية من الأراضي التي كانت تتألف منها الإمبراطورية الرومانية تضم شعبا متجانسا . ولعل أقدم العناصر التي كانت بها وأكثرها تحلقا ، هي تلك الشعوب غير الهندية الأوروبية مثل الفسكونيين Vascones في شمال غرب أسبانيا ( وما زال هؤلاء يعيشون تحت اسم البسكين Basques بلغتهم الغريبة الغامضة ) والليجوريين Ligurians على الريفيرا الإيطالية والمالطيين وغيرهم من القبائل القوقازية والأناضولية المختلفة التي تقطن الجزء الشمال الشرقي من الإمبراطورية . بيد أن معظم سكان الإمبراطورية ، بنظر النظم من المصريين الوطنيين والشعوب السامية في شبه الجزيرة العربية ، كانوا يتبعون سلالة الشعوب التي تتكلم اللغات الهندية الأوروبية مثل الكلتيين والإيطاليين والجرمانيين والقرايين واليونانيين وغيرهم . وعلى الرغم من انعدام الوحدة الجنسية بين سكان الإمبراطورية إلا أن لغة واحدة كانت هي اللغة الرسمية السائدة في جميع أنحاء هذه المنطقة ، وهي اللغة اللاتينية التي يتكلمها المواطنون الرومانيون . وما من شك في أن المواطنين الرومانيين سواء أكانوا مواطنين بالوراثة أم عن اكتسبوا حقوق المواطنة بمنحة من إمبراطور أو حاكم ، كانوا يميزون مكانة ومنزلة عن سائر السكان ، غير أن هذا لا يعني قط أنهم كانوا ينظرون إلى أنفسهم على أنهم « الشعب المتفوق » أو السيد ، ( Harrenvolk ) كما يقال في الألمانية ، بل كانوا على الأرجح يعتبرون أنفسهم أعضاء مبردين ، وقد كانوا بطبيعة الحال يمدون أنفسهم فئة مهذبة نبيلة ( وهل سلت أمة من ذلك ؟ ) بيد أنه كان ثمة تقليد حريق مصون يقضى بأن

تفتح روما باب القمع بحقوق المواطنة الرومانية لكل من أثبت بصلته من أجلها جدارته بهذا الحق . وقد ألحق أحد ملوك مقدونيا في زمن ميكر يعود إلى القرن الثالث قبل المسيح ، إلى هذا الموقف الكريم منها . كما لم يتردد أى من رومي وقصر في منح حقوق المواطنة للنبلاء الوطنيين الذين كانوا على استعداد للانضمام إلى صفوفهما ، وأعرب قيصر عن تقديره لحسن بعض اليونانيين في ميادين الطب والهندسة المعمارية والآداب بأن وهبهم منعا عائلية . وربما كان وقع الأسماء الرومانية مثل جيوس يوليوس G. Iulius مقرونة بأسماء ككتية مثل إمبوستروفيدوس Empostaravidus غريبا على الأسماع ، ولكن الواقع أن جيلا رابعا من المواطنين الرومانيين الغالين ، ممن تلقوا تعليمهم وتدريبهم وفق النظم الرومانية ، أتيح له في أواسط القرن الميلادي الأول أن يدخل مجلس الشيوخ وأن يتقلد مناصب الحكام . لذلك فلم يكن هناك أدنى قسطن من المبالغة في قول القائد الروماني الذي كان يخطب عام ٧٠ في جمهور من الغالين : « أتم تتولون بأنفسكم — في كثير من الأحيان — مقاليد الحكم في ولايات رومانية ، أو تناط بكم قيادة فرق رومانية ، فما من شيء مبعث عنكم أو يحرم عليكم » . وما إن حل القرن الثاني حتى بات مجلس الشيوخ يرحب بانضمام اليونانيين والشرقيين إليه ، كما أصبح هؤلاء يختارون لتولي القيادات بالجيش ، ومثال ذلك المؤرخ الشهير آريان Ariam وقد لهذا الانجاء أن يبلغ مداه عام ٢١٢ على يد كاراكالا ( انظر الفصل التاسع ) .

ورغم أن أعدادا كبيرة من المواطنين الرومانيين كانوا منتشرين في شتى الولايات ، خلال القرن الثاني ، فلم يكن لهم كالم يكن لأهل الولايات ، حكومات نيابية ، بيد أنه كان في وسعهم أن يعلنوا عن رغبتهم ومشاعرهم بطرق شتى . ففي العهد الأولي كان هناك ظل من نظم الانتخابات الشعبية تخلف عن العهد الجمهوري — بل الواقع أن أوغسطس فسكرو ذات مرة أن يسمح للمواطنين الرومانيين المقترين بإرسال بطاقات التصويت عن طريق البريد — بيد أن

مجلس الشيوخ كان المشرف على انتخابات الوظائف العامة . وإلى جانب ذلك ، فإنه لما كان من حق الإمبراطور أن يضم بناء على رغبته ، من نبتت جداتهم من المواطنين إلى مجلس الشيوخ ، كل في مرتبته اللاتقة ، فلم تلبث هذه الهيئة أن أصبحت تضم مواطنين من الولايات على جانب كبير من الثراء والهيبة ، وكان هؤلاء يجتازون من الولايات الغربية في بادئ الأمر ثم من الولايات الشرقية فيما بعد ، وبذلك أصبحوا يمثلون « الرأي العام » . أما في القرن الثاني فقد بات مجلس الشيوخ بمثابة « مجلس استشاري » لدى الإمبراطور ، وعلى الرغم من أن هذا المجلس قد سلب معظم سلطاته خلال القرن الثالث ، إلا أن مركز عضو مجلس الشيوخ لم يفقد قط مكانته وهيبة . ولما كان في وسع المدن والمجالس البلدية في الولايات أن تنتخب عضواً ذا نفوذ من أعضاء مجلس الشيوخ ليكون راعياً *patronus* لها ، فقد كان لها أن تطعن إلى أن شكواها عما قد يقع عليها من عين متصل إلى مسامع المسئولين ومن ثم نزول أسباب الشكوى ، بينما كان في وسع أهل الولايات عن ليسوا مواطنين أن يرفعوا مسائلهم الهامة أمام مجلس الولاية الذي كان يجتمع مرة في العام على الأقل في عاصمة الإقليم . وهكذا نرى أن المواطن الروماني كان كائناً ما كان ، حيثما أقام وحيثما حل ، ومن الأمثلة الشهيرة على ذلك ما حدث للقديس بولس ، إذ أتعذته وعزيت الرومانية في مرة من المرات ( لاكل المرات ) من الجلد ، وخولت له الحق في القاس المعفو من الإمبراطور نفسه . وفضلاً عن ذلك فقد كان للمواطن الروماني وحده الحق في عقد قران رسمي مشروع ، وإنجاب ذرية شرعية ، والتصرف في ممتلكاته بموجب وصية قانونية صحيحة ، وكانت له حرية الانتقال إلى حيثما يشاء ( ولو أنه لم يكن مسموحاً لعضو مجلس الشيوخ بمغادرة إيطاليا إلا بإذن من الإمبراطور ) . بيد أن ذلك لا يعني أنه لم يكن في استطاعة غير المواطنين أن يقوموا بما يقوم به المواطنون ، ولكن قيامهم بذلك لم يكن حقاً مشروعاً لهم .

ويمكن أن نقسم غير الرومانيين — بقصد التيسير — إلى فريقين ، أهل الشرق وأهل الغرب . أما أبناء الشرق فقد كانوا أكثر تمدناً وأعظم جداً ونشاطاً فضلاً عن إيمانهم بترائهم الحضارى العريق ، وضم الشرق شعوب مصر واليهودية وسوريا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان الأصلية ، وكانت هذه مجموعة متباينة عجيبة من الشعوب والألسنة زاد من غرايتها انتشار اليونانيين في جميع أنحاء المنطقة ، إلى الحد الذى أصبحت معه اللغة اليونانية ، هي لغة طبقات الأثرياء والمتقنين والتجار ، في حين أن السكان الوطنيين القسداى عن هم دون هذه الطبقة ظلوا يستخدمون لهجاتهم المحلية ، فكانت هنالك اللغات المصرية والآرامية والسكبادوكية واليكاذونية Euxanontian والفريجية والقراقية . وكادت روما في عهد الجمهورية ، خلال القرن الثانى قبل الميلاد ، أن تقضى على الحضارة الهيلينية ، غير أن بومبي الكبير لم يلبث أن تبين هذا الخطر ، ودأب الأباطرة على تشجيع المدن اليونانية والمنشآت اليونانية في جميع أنحاء الشرق . ويبتاع لمن الرومان مبلغ نفع المثقفين من اليونانيين ، وما يتمتعون به من ميزات محدودة في الوظائف الإدارية ، أخذ اليونانيون أنفسهم يتحولون شيئاً فشيئاً عن نظرهم المتعالية إلى روما ، وشرعوا في النظر إلى أجداد الرومان باعتبارها على قدم المساواة مع أجدادهم أو تقل عنها بقدر يسير ، فقد أقام معلم من سرديس Sardes في القرن الثانى تمثالين نصفين لديمستين Demosthenes وشيشيرون Cicero باعتبارهما قطبي الخطابة التوأمين ، وبلغ فرجيل من ذبوع الصيت أن ترجمت أشعاره إلى اليونانية ، وكتب بلوتارخوس Plutarch سلسلته المشهورة « السير المماثلة » حيث قارن بين سير بعض الساسة والقادة اليونانيين ونظرائهم من الرومانيين . وكان من المؤلف بعد عام ١٠٠ أن يقوم « يونانيون » على حكم أو إدارة ولايات شرقية ، أو يتولون مناصب قيادية ثانوية ، وكان الأباطرة على استعداد دائماً للاستفادة من العلوم والمهارات اليونانية وتشجيع أهلها سواء في الطب أو المحاسبة أو الاكتشافات الجغرافية .

لقد تم في القرن الثاني الوفاق بين جنسين متباعدين ، وهكذا التأمّت في النهاية الجراح التي خلفتها الأحقاد القديمة .

وما من شك في أنه لم يكن متاحاً للسكان الوطنيين ، من غير طائفة البيوتانيين أو المتكلمين باليونانية — وقد كانوا في الغالب من الفلاحين أو عمال المصانع والموانئ — ما كان متاحاً لأفراد هذه الطائفة من فرص العمل والتجّاح . وقد احتفظ الوطنيون بلغاتهم الخاصة ( حتى تحتم على الرومان استخدام المترجمين حينما دعت الحاجة ) وظلوا على عاداتهم ودياناتهم وأعيادهم ، فقد كانت روما على قدر من الحكمة والبصيرة ربّاً بها عن حماقة التدخل في مثل هذه الأمور . ورغم أنه كان في وسع الأثرياء بلوغ كراسي الحكم في النهاية واحتلال مراكز بارزة في أوساطهم المحلية ، مما يتيح لهم التطلع إلى نيل حقوق المواطنة الرومانية ، إلا أن مثل هذا المطلب كان فوق طاقة الغالبية العظمى ، التي كانت تواصل عملها في جد ومثابرة قانعة بحالها راضية في معظم الأحوال ، إلا أن تفرض عليها ضرائب جديدة أو تحدق بها بجماعة ، فعند ذلك تتلاحق الشكاوى والملمات على الحكام ، والأمر متوقف حينئذ على همة الحاكم وحكمت .

بيد أن الأمر لم يكن يخلو من المتبرمين الساخطين ، لأن روما لم تكن تؤيد القوميات السياسية ، ولكنها الطبيعة البشرية هي التي تقضي بإثارة الحكم الذاتي على الحكم الرشيد المستدير . ودأب الأباطرة والحكام على استلفات الأنظار دائماً فيما يصدره من منشورات وبيانات ، إلى الخيبرات التي تعود على الإنسانية من جراء حكمهم ، بيد أن ذلك لم يكن يفضى بالضرورة إلى الإقناع . وفي مصر بوجه خاص ، لم تحثف بذور الثورة في أي زمن من الأزمان ، فقد كان هناك ، أولاً وقبل كل شيء ، السكان الوطنيون القدماء ، الغالبية العظمى منهم منصرفة إلى الكد والكدح على الدوام ، أو كانوا كهنة يقومون بإحياء الطقوس التقليدية القديمة ، وجميع هؤلاء هؤلاء يكونون

الكرامية لليونانيين الغزاة المعتدين الذين وفدوا إلى البلاد مع الإسكندر الأكبر ، وهم على استعداد دائماً لاستنكار المضار التي كان يلحقها الأجانب بمصر . أما السكان اليونانيون الذين كانوا يمثلون يوماً ما المنصر صاحب السيادة ، فقد كانوا يزدرون الوطنيين ، ويحقدون على الرومانيين الذين أراحوهم عن مراكرهم ، وكانوا يتناقلون فيما بينهم نوعاً غريباً من الأدب أطلق عليه الباحثون في العصر الحديث اسم « أعمال الشهداء الوثنيين » . وتروى هذه الأعمال عادة كيف أن اليونانيين المقيمين في الإسكندرية كانوا يساقون إلى الإمبراطور ، ويحاكون أمامه بتهمة باطلة ملفقة . ويظهر الإمبراطور في هذه الأعمال — بطبيعة الحال — حقوداً قاسياً يحكم عن هوى ، ولا تقتسم المحاكمة التي تنتهى بالإدانة عادة إلا بعد أن يكون المتهم قد قام ببعض الأقوال الطنانة الاتخاذة . لم يلس الفلاحون الوطنيون أى تحسن طراً على أحوالهم أو أعبائهم ، بانتقال الحكم إلى الرومان ، والأمر ببساطة لا يبدو أن الرومان كانوا أكثر حرماً ودقة في الإدارة من البطالة المتأخرين . ففي مصر كان يتبع عجز النسل التابع لروما ، وما كان الرومانيون ممن يتهاوتون في المطالبة بحقوقهم كاملاً . « كانت روما بمثابة مالك متغيب ، وكان جانب عظيم من القمح الذي يسله مستأجرو الأراضى الملكية إيجاراً لأرضهم ، أو يقدمه ملاك الأراضى خيرية على أرضهم ، يرسل جميعه بالإضافة إلى الضرائب النقدية إلى روما لينفق لمصلحة الشعب الروماني فتتمثل فيه خسارة تامة لمصر . » ولم يكن للفلاحين إزاء هذا الاستغلال المنظم إلا أن يلجأوا في النهاية إلى سلاح واحد هو سلاح التهديد بترك أرضهم دون زرع ، أى التهديد بالإضراب . وكانت ترد من وقت لآخر الأوامر والمشورات من الحكام يهيئون فيها بالفلاحين الساخطين العودة إلى زراعة أراضيهم ومواصلة أعمالهم ، وإن قصة مصر الرومانية « لقصة مؤسفة تتمثل فيها ضروب من الاستغلال وقصر



النظر أدت في النهاية إلى التقيية الحتمية لها وهي الانهيار الاقتصادي والاجتماعي<sup>(١)</sup> ، . ولا غرابة في أن أصبح المصريون يكتنون للحكومات دائماً أشد الخقد . وذهب الأمر إلى حد أن الإدارة الرومانية كانت تشدد الرقابة على الكهنة المصريين أنفسهم ، ولقد آلت إلينا وثيقة مؤثرة ، كانت بمثابة صرخة ألم أخيرة أطلقها مصري عاش في القرن الثالث ، كان يشعر أن اليونانيين والرومانيين يحطمون كل ما هو مصري وكل ما هو مقدس وكل ما هو شائق طريف ويهرون به إلى هاوية الفناء والعدم . لقد كتب يقول : « سيحين الوقت الذي يبدو فيه أن مصر أكرمت آلهتها عبثاً طيلة هذا الزمن ، يدافع من ورعها وتقواها . سترك الآلهة هذه الأرض ويعودون إلى سماواتهم . . لأن الغرباء يملئون هذه البلاد وهذه الأرض ، ولن يطوى النسيان الدين لحسب ، بل الأدهى أنه سيحرم علينا باسم القانون وتحت التهديد بالعقوبات الرادعة ، كل ورع وعبادة ونسك . وهكذا ستمتلئ بالقبور والأموات هذه الأرض المقدسة كل التقديس ، الأرض التي كانت مهداً للهاكل والمعابد . أيا مصر ! أيا مصر ! لن يبق من كل صلاحك سوى أحجار صماء ، لن يؤمن بها أبناؤك ولن تبقى غير ألفاظ متحورة في الصخر تحكي قصة أعمالك الصالحة . . . . . »

كذلك قام اليهود الذين انتشروا في شتى الأصقاع ، بشركات مخوفة

---

(١) نقات هذه الفقرة والفقرة السابقة من مؤلف السيد « ا . ا . بل : « مصر منذ عهد الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي » .

(Sir) H. I. Bell, Egypt : from Alexander the Great to the Arab Conquest, Oxford, 1948.

صفحتي ٧٦ و ٧٧ الذي ترجمه إلى العربية الأستاذ الدكتور عبد اللطيف أحمد علي والأستاذ الدكتور محمد عواد حسن .

رهية . ثار اليهود ضد الحكم الروماني مرتين : إحداهما من عام ٦٦ إلى عام ٧٠ والأخرى من عام ١٣٢ إلى عام ١٣٥ ، وقد كلف قمع هاتين الثورتين الحكومة الكثير سواء في الرجال أو المال ، كما كان لتشتت اليهود وانتشارهم أن كان هناك احتمال لنشوب ثورات تتجاوب مع هذه ، في ولايات أخرى . وكان بوسع اليهود فضلا عن ذلك أن يتطلعوا دائما إلى عون وتأيد إخوانهم الذين يعيشون عبر الفرات تحت حماية ملك بارتيا Parthia . ولقد ظهر العداء الذي كان اليهود يشعرون به تجاه الدولة التي قهرت أمتهم وتقصت هيكلهم وسعت إلى استئصال ديانتهم ، في صورة نوع آخر من التآليف الأدبية الغريبة التي أطلق عليها الباحثون عبارة « نبوءات اليهود السبيلية » « the Jewish Sibylline Oracles » . وما من شك في أنه قد راجت وترددت في الولايات الشرقية من الإمبراطورية ، نبوءات تبشر بخلاص قريب ، وقد حرص الأباطرة الرومانيون على إعدام هذه الوثائق ومنع تداولها ، خشية أن تؤدي إلى التمرد والوحى القوي بين رعاياهم . وكانت هذه النبوءات اليهودية عبارة عن منظومات شعرية حسنة السبك سداسية المقاطع ، تحمل جميعها تقريبا رسالة واحدة ، يختلف مضمونها لتوائم كل زمن وكل بلد ، تعلن أن اليوم قريب حين يهب الشرق مرة أخرى تحتلوا قائد عظيم يطرد الرومانيين حتى الشاطئ أو يقيمهم في البحر . ثم يطلع البحر عهد تسوده العدالة والسلا والرخاء . وقد آلت إلينا نبوءة من هذه النبوءات كتبت فيما يرجح في موجة القلق والذعر التي اجتاحت البلاد في السنة التي ثار فيها بركان فيزوف ثورته المارمة . فطمس معالم مدينتين إيطاليتين هما بومبي Pompeii وهيركولانيوم Herculaneum تحت وابل من الرماد والالاف ، وحين قرأ أحد المختالين ، مدعيا أنه نبيرون ، إلى ملك بارتيا وأوشك أن يحصل على معونته ، ويخرج الكاتب من ذلك بنبوءته بسقوط روما الوشيك . وكانت روما مضطربة ، شأنها شأن أية حكومة قديمة

أو حديثة ، أن تلجأ إلى أساليب القوة والعنف ، ولا شك في أنه قد وقعت حالات من الظلم ، ولكننا لا يمكن أن نقطع بما إذا كانت الدوافع الرئيسية للسج هذه التبرعات هي الحق على حكومة ظالمة أو هي النفور من الحاكم الأجنبي أو هي الاتصاف للشاعر القومية الدينية .

ويعتقد البعض أنه كان يوجد إلى جانب المراكز: المصري واليهودي ، مركز ثالث من مراكز مناهضة روما ، مصدره المسيحية . ولذا فإننا نقرأ في أحد شروح قهرة جاءت في رؤيا يوحنا اللاهوتي ( الإصحاح ١٧ الآيات من ١ — ١٤ ) : « إن الوحش الذي يحمل بابل العظيمة هو قوة الشعب المسمى باللاتين » . ولكن يبدو أن هذه ليست إلا مثلاً شروداً لأن كتابات كل من تلاميذ السيد المسيح وآباء الكنيسة توصي بطاعة الحكام والموظفين في الإمبراطورية ، لأنه ليس سلطان إلا من الله والسلطين الكائن هو مرتبة من الله . والواقع أنه كان في وسع المدافعين عن المسيحية في القرنين الثاني والثالث أن يسيروا في نظر إلى الحقيقة الماثلة في أن المسيحيين لم يظاهروا قط أي مدح للعرش ، كالم يساندوا أية حركة ثورية . ولم يرد ما يخالف هذا الرأي إلا في إشارة واحدة مفردة ، تقول : إن بعض المسيحيين في ولاية بونتوس Pontus رحبوا ، فيما يظهر ، بالقوطيين الغزيرين وقدموا لهم يد المساعدة ( انظر الفصل التاسع ) ، وأنهم لقوا من جراء ذلك تعنيفاً شديداً من أسقف أبروشيتهم : جريجوري

ثوماتورجوس Gregory Thaumaturgus .

ويمكننا القول بأن الولايات الشرقية ، بغض النظر عن بعض المشاعر القومية التي كانت سائدة بين كل من المصريين واليهود ، وبغض النظر عن بعض العناصر الساخطة بين اليونانيين ، كانت راضية عن نظام الحكم الذي تلقته ، وأنها قد قبلت هذا النظام إن لم تكن قد رحبت به فعلاً . ذلك لأن روما احتملت وأباحث الكثير ، فأمن الناس على ممتلكاتهم ، ووضع حد لأعمال السلب

والنهب ، ولم تبدل أية محاولة لتحريم أو محو اللغات المحلية أو العادات الوطنية ، أما الضرائب فلم تكن فوق الطاقة ، والواقع أنه قد يحدث في كثير من الأحيان أن يلبس سكان الممالك التابعة الصغيرة التي تنضم إلى الإمبراطورية بعض التخفيف من الضرائب المفروضة عليهم نظراً لانقطاع مصاريف البلاط الملكي بزوال العرش وانضمامهم إلى الإمبراطورية . والكثرة من الناس ، على مر العصور ، وبخاصة من يعملون في فلاحه الأرض ، إنما هم على استعداد لأن يقضوا حياتهم ، وراضين قانعين ، إذا ما تركوا وشأنهم يفلحون أرضهم في أمن وسلام وإذا ما سمح لهم بالاحتفاظ بلغاتهم وتقاليدهم وديانهم ، مع مراعاة ألا تثقل كواهلهم بالضرائب . وقد انطبق هذا فيما يبدو بوجه عام على القرنين الأول والثاني . إن الأمر لا يعدو ما قاله أحد المؤرخين القدماء : « إن قلة من الناس لحسب هي التي تريد الحرية ، أما الغالبية العظمى فإنما تزداد الحكم المنصفين » .

أما الولايات الغربية فإنها تعكس صورة مخالفة تقف على النقيض تماماً من الصورة السالفة . فقد كانت القبائل الكلتية في أقطار مثل أسبانيا والغال (وبريطانيا) أقرب إلى الرومان في اللغة والعادات وطرائق الحياة ، من الشعوب الشرقية . فعلى حين أن اللغة اللاتينية لم ترسخ لها قدم في الشرق ، فإنها قد تأصلت وامتدت جذوراً في الغرب وبانت أشبه « بالوطانة الشائعة » في المسكنات الرسمية والمعاملات . وما زالت اللغة اللاتينية هي القاعدة الأساسية للغات الفرنسية والإسبانية والبرتغالية ، كما أنها تمتد إلى حد في جذور اللغتين : البولندية والبريتونية . ورغم ذلك ، فإن انتشار الحضارة الرومانية كان تدريجياً ، لأنه لم يكن هناك مفر من أن يبدو القانون الروماني بدعوته الصريحة إلى الفردية غريباً مغلقاً على الأفهام ، في نظر القبائل الكلتية التي كانت تؤمن بقوانين الأسرة والجماعة . ورغم ذلك ، فتتمثل الغرب للطابع الروماني ، كان أعمق من تطبع الشرق اليوناني به ، ويتضح ذلك من دراستنا لفنون الغرب ، ودرجة تمدينه ولقته .

بنت الإمبراطورية في أنحاء الولايات الغربية الأسلوب التقليدي الكامل للفن اليوناني الروماني . كانت روما نفسها مكتظة بفنون النحت اليوناني ، إذ كانت مجموعات التماثيل اليونانية تجلب في الأصل وفي أغلب الأحيان على صورة مغنم وأسلاب ، ولو أن المحكام الرومانيين من ذوي الصلاح والتقوى كانوا يمتنعون من هذه السرقات ، وقد سجل أوغسطس بفخر أنه أعاد إلى المدن نليونانية والآسيوية المعابد والتماثيل التي كان ماركوس أنطونيوس قد استولى عليها . ولكن لما كان الطلب متزايدا في كل من إيطاليا والغرب على الأعمال الفنية اليونانية ، فقد وجد بعض أصحاب الأعمال اليونانيين رجحا وفيرا من وراء استخدام المال في إنتاج نسخ من روائع الفن اليوناني تباع للثراء من أبناء الغرب ، بينما أخذ الفنانون أنفسهم في الهجرة إلى روما حيث كان المجال كبيرا للحصول على طلبات لمثل هذه التحف . وكان الأباطرة والنبلاء الأثرياء ومدن الولايات والقبائل المختلفة ، على استعداد لأن يؤدوا عنها أثمان باهظة . وهكذا طلبت قبيلة غالية من أرفيرني Arverni ( أوفيرن Auvergne ) من زينودوروس Zenodorus ، الفنان الذائع الصيت الذي عاش في القرن الأول ، أن ينحت لها تمثالا لإلهها ميركوريوس Mercurius ؛ كما طلب إليه الإمبراطور نيرون بعد ذلك أن يخرج تمثالا عملاقا هائلا ، ليقام أمام ردهة القصر الكبير الجديد الذي فسر في بنائه والذي سمي بالبيت الذهبي . كما أصبحت مدينة أفروديزياس Aphrodisias الصغيرة في كاريا Caria في القرن الثاني ، موطننا لمدرسة شهيرة من المثاليين والنحاتين ممن خلفوا لنا بعض التماثيل النصفية والنقود الجميلة .

وهكذا كانت هناك بعض الأصول والنماذج في متناول أيدي الفنانين من أبناء الولايات . ولو أن الزخارف المنقوشة على بعض الأواني الفخارية الغالية التي كان يتم إنتاجها وتصديرها بكيات هائلة — وكانت هذه عبارة عن

صور أسطورية ومشاهد ومواقف مأخوذة عن المسرحيات الكوميدية — لا ترقى إلا مستوى الفنون الأصيلة الرفيعة ، إلا أنه ليس بوسع المرء بحال أن يتنظر من هذا الإنتاج الضخم فناً وفيماً أصيلاً . غير أن هناك بعض الزهريرات ( عثر عليها في كايتور Caistor بمقاطعة لنكولن تهاير Lincolshire ) تصور زخارفها مناظر الصيد ترى فيها كلاب الصيد تقفز متلهة نحو ساداتها ، والآراب البرية تمرق بسرعة — وتضارع هذه الزخارف « الصور الرياضية » التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر — وهي تكشف عن إحساس مرهف وحيوية دافقة واستمتاع بالموضوع الذي تعالجه . وخلفت لنا مدرسة للتالين من نيوماجن Neumagen مشاهد متممة من الحياة اليومية ، كصورة المستأجر يدفع إيجاره ، والمعلم الغاضب يصف تلميذا تخلف عن موعد الدرس ، والمسافر الذي يظن ظمأه عند ينبوع إلى جانب الطريق ، والطبيب الذي يخرج جسماً مريضاً من عين مريض . أما في شرق أوروبا ، فقد كان الفنانون الوطنيون في داكيا يقومون بنحت تماثيل تبرز القوة والفتوة وإن علتها مسحة من السكابة . وتمثل جنوداً مقاتلين أو أسرى حاققين مكبلين بالأغلال ، مستخدمين في ذلك مجموعة من الطبقات بعضها فوق بعض وهي طريقة يرجع أنها قد أخذت أصلاً عن الطريقة المتبعة في نحت الخشب . أما في بريطانيا الرومانية ، فإنه رغم أن الجانب الأعظم من الإنتاج الفني كان عبارة عن تقليد فح غير متقن للمشاهد الكلاسيكية ، إلا أنه كان بوسع الفنان ، لو أتاحت له الفرصة ، كما حدث بالنسبة لأبي هول لندن أو رأس القول الملتحي التي عثر عليها في باث Bath ، أن يبتدع أشكالاً غاية في البخدة وقوة التركيز . وكان بوسع البنائين والنحّاتين في هذه الولايات المختلفة ، وقد تشجعوا بالأسلوب الكلاسيكي في اختيار الخطوط والأشكال ، أن يأخذوا عن أسانذتهم التقليديين ، دون أن يفقدوا شخصياتهم .

وإذا أراد امرؤ أن يلم بفكرة عن التغيرات التي طرأت على طبيعة فن التصوير ومذاهبه خلال الثلاثة القرون ونصف القرن من حياة الإمبراطورية فيحسن به أن يدرس رموس تمثال الأباطرة الرومانية ( ويرى المتحف البريطاني بمجموعة طيبة منها ) . ولنبدا بأوغسطس ، وهنا نجد الرأس النقيض ، يلاحظه الرقيقة المليحة ، ونجد البدن الذي أخذ وضعا جيلا عيبا ، ربما كان الفنان قد نما في ذلك منحى مثاليا ، بيد أنه وضع بين أيدينا صورة المواطن المثالي في رأفته ووداعته وفي سموه وبرقته في الوقت ذاته ، ويمر جيلان فيظهر فبإسبان أصلح لفظا ضخم الفكين لا يتسم بشيء كبير من الوقار ، وإن بدا مليئا بالآلمية والعزم . ثم يأتي تراجان ، الجندي الموفور الصحة والفتوة الذي يشع قوة وثقة ، ثم هادريان وأنتونينوس وماركوس أوريليوس ، ويظهر جميعهم ملتحمين واسعى العلم عليهم سياء الوقار . وما إن يتقدم بنا الزمن في القرن الثالث حتى تظهر وجوه جديدة غير رومانية ، فبرى فيليب العربي وماكسيمين التراقي ودقلديانوس أيضا الذي يظهر مكتر العنق قويا عظيم البطش . ولم يعد دقلديانوس أو قسطنطين أو غيرهم من أباطرة ذلك العصر ، يصورون بصور آدمية ، بل مثالية ، فقد كان التمثال الكامل أو التمثال النصفى يهدفان إلى إبراز القوة ، أما التركيز على العيين بنظراتهما المحددة الخفيفة فكان يرمي إلى إضفاء جلال طاغ لا يتأق للبشر .

لعل في هذه العجالة عن الفن غناء . أما موضوعنا الثاني فكان التمددين ، ولعل حركة التمددين كانت أعظم مفعنة لروما . لم يكن الكتثيون يأفون الحياة في المدن الكبيرة ، غير أنهم لقوا من الرومان تشجيماً على ترك مستقراتهم الجبلية والهبوط الجيش في المدن التي تؤسس حديثاً . وفي هذه المدن ، كانت نظمهم تسير على نسق النظم الرومانية ، فيتألف مجلس للشيخ يسمى *ordo* من المواطنين المتقدمين في السن من أصحاب الجاه والساطع ، ويعين لهم حاكمان رئيسان أو أربعة حكام . وبوسمهم ، في مثل هذه الظروف ، أن يتعدوا سبل

تدير شئون جماعتهم بأسلوب سلس لائق ، وعلى حين كان يمنح أعضاء مجلس الشيوخ المنتخبون ، في بعض هذه المدن *municipia* ، حقوق المواطنة الرومانية بفضل فوزهم في الانتخابات ، فإنه كان لأي حاكم أن يحصل تلقائياً على حقوق المواطنة ولو كان في أدنى مراتب المجالس البلدية . كتب أحد اليونانيين المطلعين يقول : « لقد اعتاد أهل بلاد الغال فيما سلف أن يخرجوا للقتال بألوف من المقاتلين ، بيد أنهم الآن يحسرون سهولهم الفسيحة ووديانهم العميقة في جبال الألب » . وكان الصالحون من الحكام يحثون على تأسيس مدن جديدة لتكون مراكز قبلية ، وهناك عدد من هذه المراكز في إنجلترا ، في كارونت *Caerwent* وروكستر *Wroxeter* وألبرا *Allobroges* ( في يوركشير ) ولينستر *Leicester* ، فهذه المدن جميعها قد بدأت حياتها في صورة مراكز قبلية . وهدم الأباطرة ، لتشجيع النشاط التجاري الأمن المسالم ، إلى إعادة بناء القرى القديمة أو إنشاء مقرات جديدة إن دعا الأمر . لقد أقام فيرون المتاجر والأسواق على طول الطرق العسكرية في تراقيا ، أما مدينة بيزوس *Pelus* وهي لا تبعد عن تراقيا كثيراً ، فقد كانت من خلقه هو عامداً متعمداً ، وكان يستدل من أسماء مدن إنجلترا أو ألمانيا على الأصل الذي نشأت عنه ، فإن أسماء مدن مثل قيصروماجوس *Caesaromagus* أو أوغسطسبورجا *Augustobriga* لتكشف عن أسماء مؤسسيها ، ولا يستبعد أن بعض أماكن الأسواق المعروفة يرجع عهدها إلى زمن الرومانيين وربما إلى ما قبل ذلك أيضاً . ذلك لأنه كانت تراعى في اختيار هذه الأماكن ، الدقة المتناهية ، وتقع كثير من المدن الكبيرة ( بغض النظر عن المدن التي خلقتها الثورة الصناعية ) في كل من فرنسا وأسبانيا وفي بريطانيا أيضاً التي كانت أقل منهما تمسلاً للمعاصرة الرومانية ، كما تقع معظم الأبرشيات في أماكن اختطها في الأصل الحكام الرومانيون .

ووسخت اللغة اللاتينية في الغرب في الولايات التي طال آمد احتلال



الرومان لها ، وحيثما كانت هناك قرابة بينها وبين اللغة الأصلية للبلاد . كانت اللغة البونية الوطنية في شمال إفريقيا متأصلة عميقة الجذور . فقد آل إلينا نغش يرجع تاريخه إلى القرن الثالث كُتب فيه أحد المجندين الإفريقيين اسمه يحط يده المهوش باللغة البونية ، وذلك على شفاة عثر عليها بالقرب من تشستر Cluster ، والحقيقة أن الأمر قد ذهب إلى حد أن سيدة في مثل مكانة شقيقة الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس ، لم تكن تحسن بحال إخراج مقاطع لغتها اللاتينية ، أما عن النقشور التي بقيت من اللغة اللاتينية حتى القرن السادس فقد انجذرت واندرت إبان غزوات العرب . غير أن اللغة اللاتينية كُتب لها الحياة في فرنسا وبلجيكا وإسبانيا والبرتغال بأن صارت قاعدة وأساساً للغات الحديثة لهذه البلاد ، وربما كان الفضل في ذلك أن روما لم تحاول أن تفرض لغتها في القديم على شعوب هذه البلاد . وكانت اللغة الغالية دائمة في القرون الأولى حتى أن إيريناوس Irenaeus ، وهو من آباء الكنيسة ، قصد إلى تعلمها لكي يقوم بالتبشير بصورة أقوى وأجدى ، وكانت العقود التي تكتب باللغتين الغالية أو البونية في عصر متأخر يعود إلى القرن الثالث ، تعتبر صحيحة أمام القانون ، كما كانت اللغة الغالية سائدة في القرن الرابع في وديان فرنسا النائية . كما تظهر اللغة اللاتينية ، في صورة غير واضحة كل هذا الوضوح وإن لم يكن هناك شك في وجودها ، كقاعدة اللغة الرومانية الحديثة ولغة لا دينيا *Latina* ( في جنوب شرق سويسرا ) واللغات الكلتية في ويلز وبريتاني ، ولو أمعنا النظر في لغات أهل ويلز وكوردول وبريتاني ، لوجدنا كيف أن هؤلاء الكلتيين قد نقلوا إلى لغاتهم تلك الألفاظ الدالة على المستحدثات التي تأتي بهسا الحضارات الراقية ، مثل الألفاظ الخاصة بالمعمار والبناء والمصطلحات البحرية والتجارية والكميات المتعلقة بالسكتب والكتابة .

بقيت منطقة أخرى جديدة بالذكر في هذا المرض الخاطف الذي نحن بصده ، وهي منطقة أوروبا الوسطى ومنطقة البلقان الثان تطابقان على وجه

التقريب ولايات بانونيا Pannonia وموزيا Moesia وداكيا Dacia ، وحيا  
 حرف برمه لدى الرومانيين باسم (إيريكوم Illyricum) ، ولم يبدأ غزو هذه  
 المنطقة إلا في عصر أوغسطس ، وكانت تضم شعبا مختلطا أساسه التراقيون  
 (أو الإليريون) ، فرض عليه الغزاة السكثيون ثم الحكام الرومانيون ،  
 وكان التراقيون في بلادهم الجبلية الوعرة الكثيرة الري والوهاد يثلون شعبا  
 معصما خشنا بربريا جامد الأحاسيس ، كان من بين ألوان التسلية لديه ( لعبة  
 الشنق ) وهي لعبة يعلق فيها اللاعب بحبل متدل من شجرة يلتف حول عنقه ،  
 ثم يترك ليلقى حتفه شنقا ما لم يساعد باستخدام سكين بيده بما يتطلب غاية  
 الحذق والمهارة ، وقد أثبت هؤلاء الرجال الأشداء أنهم جنود ممتازون  
 استخدموا في القوات المساعدة أولا ، ثم في الفرق فيما بعد . والحقيقة أنه ما إن  
 حل القرن الثالث وأصبح الإليريون مواطنين رومانيين حتى باتوا يؤلفون  
 القلب الصلب الجبار للجيش الروماني ، بل إنهم قدموا عددا من الأباطرة  
 المقاتلين ، وناهيك عن أوريليان وكلوديوس الثاني ودقلديانوس . إذ أن  
 هؤلاء الإليريين بدورهم ، قد استبد بنفوسهم — شأنهم شأن سائر سكان  
 الولايات — الإعجاب بقوة الإمبراطورية ونظامها وعسالتها ، وباتوا يظنون  
 بأن ينضموا إلى زمرة المواطنين الرومانيين وبأن يرثوا تقاليدهم ويتأصروا  
 هذه التقاليد . وإن قطع النقود التي أصدرها خلال أزمة القرن الثالث المروعة ،  
 والتي كانت تحمل أسطورة الثقة والاعتزاز : قوة الإيريكوم Virtus Illyrici  
 وتصور الذئبة توضع توأمها لتبدل على أنهم كانوا يعتزون بموقفهم الذي  
 وقفوه بالإسراع لنجدة روما وعصون روحها وتقاليدها .

وهكذا انتشرت الحضارة الرومانية ، حيثما حيثما دون قصر أبراجها ،  
 وبعد أن كانت الشعوب الوطنية المختلفة في الشرق والشمال والغرب قد بدأت  
 حياتها بتلقى الهزيمة على يد الفرق الرومانية فإنها انتهت في مدى قرنين إلى أنها

أصبحت في كثير من الأحيان تمتد الفرق الرومانية عينها بالجند، وتنتصر للنظم والتقاليد الرومانية، ولقد كان ذلك ديانوس وجاليريوس اللذان ولدا في إليريكوم، من أعنف خصوم المسيحية وأشدّهم بطشاً بها، لا شيء إلا لأنهما كانا يؤمنان أشد الإيمان بقيمة «تقاليد الأولين». والواقع أن أهل الولايات قد هبوا لنجدة الإمبراطورية، وكانوا يعتبرون أنفسهم رومانيين، وشاهد على ذلك أن جلداس ovidius البريطاني كان يتحدث في القرنين الخامس والسادس عن اللغة اللاتينية فيقول: «لغتنا اللاتينية»، كما أن من اصطلاحنا على تسميتهم «بالبريطانيين»، كانوا ينظرون إلى أنفسهم عادة باعتبارهم «رومانيين»، إن ما استأثر بإعجاب أهل الولايات، بغض النظر عن الشعور بالإعجاب الطبيعي الذي يكاد يشعر به الناس جميعاً بحضارة رومانية عن أنفسهم، إنما كان روح التسامح المتأصلة التي أبدتها روما تجاه لغات غير الرومان من الشعوب وإزاء عاداتهم وتقاليدهم وعقائدهم، وكلها أشياء تدفع بني الإنسان إلى الاستئناس في سبيل صونها. والحالة الوحيدة التي كانت روما تستثنىها من قاعدة التسامح العامة، هي أن ترتبط ديانة بعينها ارتباطاً وثيقاً بتاريخ وعادات أمة من الأمم إلى الحد الذي تصبح معه عاملاً لإثارة المشاعر القومية الكامنة أو إذكاتها مما يؤدي إلى قيام الثورات، أو إذا ظهر أن طقوسها لا تتفق مع الخلق أو الشعور الإنساني. وإلى الشرط الأول تمرى محاولات روما لاستئصال الديانة اليهودية في عام ٧٠ بإشعال النار في هيكل أورشليم وتدميرها كلية، وقمعها الدموي أيضاً للثورة اليهودية التي نشبت بين عامي ١٣٢ و ١٣٥. وإلى الشرط الثاني ترجع حملة الحكومة الشعواء في أوائل القرن الأول للقضاء على طقوس تقديم الضحايا البشرية التي كانت منتشرة في أفريقيا، حيث جرت العادة على تقديم الذبائح من الأطفال إلى الإله مولوخ moloch وربما اجتمع الشرطان السالفان في تفسير ما حدث من اختفاء طائفة «الدرود» كلية من بلاد الغال، إذ كان يبدو أن لنشاطهم صلة بالشعور القومي بالإضافة إلى أنهم كانوا دون شك يمارسون

عادة تقديم الضحايا من البشر . كتب بليثي الكبير يقول : ولعله من العسير أن  
تقدر كم يدين العالم الروماني للرومان بالفضل ، لقضائهم على تلك الطقوس الرهيبة  
التي كان يعد فيها قتل الإنسان أسمى مراتب التقوى والورع ، ( التاريخ الطبيعي .  
فصل ٣٠ الفقرة ١٣ ) .

يقول هيو لاست : « إن وحدة الشعور هي ما حققته روما ، وكانت هذه  
أعظم وحدة حقيقة بالسعي لنيلها . أما تحقيق وحدة الشكل والمظهر ، فهذا  
ما لم تسع روما قط إليه كما لم تبلغه . » وكانت وحدة الشعور هذه تركز على  
أساس من اللغة المشتركة ، والمساواة أمام القانون وعلى النظم المشتركة ، وقد  
وجدت في الإمبراطور الرمز الأولي لها ، وهو الذي تجسدت فيه عظمة روما  
وسلها . بيد أن وحدة الشعور هذه استقرت في النهاية على أساس من رضا  
الغالبية العظمى من المحكومين بحكوماتهم ، ولا تسكر أنه كانت هناك دون  
شك بعض العناصر المعادية الساخطة ، بمن كانوا يحلون بسقوط روما ( وإن  
كانوا لا يملكون شيئاً يحلونه محلها لو حدث ذلك بالفعل ) . غير أن هؤلاء  
الساخطين سواء أكانوا يونانيين أم مصريين أم يهوداً لم يكونوا يمثلون سوى  
أقلية ضئيلة . فالسلام الروماني Pax Romana كان يضمن للفلاحين الخلاص  
من الحروب والفلاقل ، كما يضمن لهم القضاء العادل إذا ما اشتدت بهم المحن ،  
كما كان يوفر لهم الأسواق الطيبة ، أما الطبقات العليا والطبقات الثرية فكانت  
تصب الحكم الروماني ، لأن أفرادها كانوا يأخذون بتضييقهم في ظل من  
رغد العيش وارتفاع مستوى المعيشة ، علاوة على ما يؤملون من نيل حقوق  
المواطنة الرومانية وبلوغ كراهي الحكم . وربما أساء بعض هؤلاء الأنرياء  
من أصحاب الأراضي استخدام سلطتهم في بعض البلاد ، إذ يلبس أبوليوس  
Apuleius في إحدى رواياته بعنوان « اغمار النهر » ، إلى جور أصحاب السلطان  
potentiores وعسفهم ، ومن الجدير بالذكر أنه لم يكن مسموحاً لأي منهم أن

يحاكم في الإقليم الذي يغطنه ، خشية أن يستغل نفوذه لدى أعضاء هيئة المحكمة .  
ومن المؤكد أن جانباً من الثروات الطائلة التي كانت في حوزة بعض أصحاب  
الملايين الذين عاشوا في القرن الثاني مثل هيروديس أنيكوس Herodes Atticus  
في اليونان وإبراموس Opramoas في ليكيا ، قد توفر لديهم نتيجة لاستغلالهم  
للعمال الذين يشتغلون في ضياعهم الواسعة ، بيد أنه يمكن القول إن الحالة لم  
تكن سيئة خلال القرنين الأول والثاني . فقد كان العمال وأصحاب الملكيات  
الصغيرة راضين عن أحوالهم ، وكان بوسعهم أن يتطلعوا إلى الاستمتاع بين  
آن وآخر بألوان من التسلية وبالمهرجانات والمآدب التي كان يجري فيها  
توزيع الطعام والشراب في المناسبات الكبرى والتي كانت تقيمها الطبقات الثرية .  
وكانت روح الخير والرضية في العمل من أجل المجتمع لدى الأثرياء من  
المواطنين واضحة تماماً في القرن الثاني ، فكانوا يقيمون الأسواق والمكتبات  
والحمامات العامة ويهبونها لمدينهم ، وكانوا يوصون بالصدقات التي توفف على  
تعليم الفقراء وتنشئهم بالحجج ، ويتبرعون بالقيام بواجبات أو الاضطلاع  
بأعمال باهظة التكاليف من أجل مدينهم ، كما أنهم كانوا يوفرون بصفة عامة  
الأموال التي تستغل للصالح العام . وبما كانت هذه أشبه بسياسة التأمين على  
الحياة ، وعلى أية حال ، فإن ذلك لا يغمط الحقيقة التي تشهد بها النقوش  
العديدة التي وجدت في كل جزء من أجزاء الإمبراطورية والمائلة في أن هؤلاء  
المواطنين الثراء قد أخذوا على عاتقهم في عزم وجراءة وامتثال ورضية ، القيام  
بكثير من الأعباء من أجل مدينهم ، وأنهم كانوا يتبارزون مع بعضهم البعض  
في مضمار الخدمة العامة .

## الفصل الرابع العمل والضرائب

كانت الزراعة ، ببالها المثابرين الأشداء ، هي القاعدة المربضة والأساس الراسخ الذي تقوم عليه الحياة في المصور القديمة . فكانت مباشرة الزرع وفلاحة الأرض هما الوظيفتان الطبيعيتان العاديتان ، وهما وظيفتان سليمتان تخلوان من كل شائبة ، إذ كانتا توفران لتلك الإمبراطورية الشاسعة مواردها من الطعام ، كما كان عمال الزراعة المخلصون في مثابرتهم وسذاجتهم موضوعا لا ينعيب معينه لتأمل علماء الأخلاق ، ودأبت الحكومة الرومانية على تشجيع الاستقرار والزراعة ، لأن ذلك لم يكن من شأنه أن يوفر لحساب محصول القمح الذي لا غناء عنه ، بل كان يمددا بالمجندين اللازمين للجيش ، وعلى ذلك فالأمر لم يكن يختلف في الماضي عما هو عليه الآن ، في أن الأعداد الضخمة من السكان الزراعيين ، إن هي إلا مستودع دائم للقوى البشرية للدولة . كما كانت ملكية الأراضى ، فضلا عن ذلك ، تعد — في زمن لم توجد فيه أسهم أو سندات أو شركات صناعية كبيرة — أعظم مصادر الثروة ، والسبيل الوحيد السلم المضمون كل الضمان للاستثمار .

وكان من الطبيعي أن تختلف طرق ووسائل ملكية الأرض واستغلالها ، باختلاف المناخ والتربة . كانت الحكومات تؤمن في كثير من البلاد بعمل صاحب الملكية الصغيرة واقتصاده وحسن تديره ، فشجعت على امتلاك مثل هذه القطع الصغيرة من الأرض . وقد ظهرت في القرن الثاني ضياح شاسعة تتبع الإمبراطور في كل من أفريقيا وآسيا الصغرى ، حيث كان هؤلاء

الزراع الصغار بمثابة مستأجرين من الإمبراطور ، يشرف عليهم وكيل إمبراطوري (procurator) ويخضعون لرقابة دقيقة. وكان الملاك الصغار (coloni) ، في بعض الضياع ، يستخرون للقيام ببعض الأعمال دون أجر كالعبد لمدة يومين في كل موسم من مواسم الحرث والبذر والحصاد ، وكان من الطبيعي أن يشتغل في الطلب في كثير من الأحيان ، ولدينا عدد كبير من الوثائق التي تصور شكوى وآلام هؤلاء الأفراد المساكين . كان نظام تخزين المياه والرى المنتظم في أفريقيا يعود بأوفر الأرباح ، أما في شمال بلاد الغال وفي بانونيا Pannonia وبريطانيا فإن ثقل التربة كان يتطلب التصريف المستمر للمياه ، كما كان يستلزم استخدام محراث جبار يجرى على عجل لإمكان تفتيتها ، ويبدو أن هذا المحراث الضخم (الذى سمي plaustrum أو carruca والذى دخل اللغة الألمانية تحت اسم pfug واللغة الفرنسية تحت اسم Charrue) كان اختراعاً بلجيكياً ، غير أن التحسينات التي أدخلت عليه تمت في ظل الحكم الروماني ، وقد أدى إلى التوسع في المساحة المزروعة ، وإلى تقسيم الأرض إلى وحدات زراعية كبيرة . كما نجد في بعض أقطار الغرب أيضاً ، في القرن الثالث ، ما كان يعرف باسم « نظام الفيلا » villa حيث كان المالك الثرى لا يكتفى بالإشراف على زراعة الأرض بل كان يجمع حوله طائفة من الصناعات الريفية مثل تمشير القماش والصباغة والنسيج .

بيد أنه على الرغم من التطورات والتقلبات التي طرأت على نظم الحياة ، فقد ظلت الزراعة هي الحرفة الرئيسية ، وظلت الدساكر والقرى بمساكنها وحوارياتها ومعابدها تضم نواة الحياة العائلية . فكان الفلاح وأفراد أسرته يبتكرون أيام الأسواق (nundinae) في عربتهم الكبيرة إلى مكان السوق حيث تعقد الاجتماعات وتحدث المناقشات حول أسعار الماشية والخضروات ، ويتردد على الألسن كيف « أن مكان السوق قد امتد وعظم كآته ذيل عجل نام » ، وكيف « أن هذه الأيام لم تعد في حلالة الأيام الخوالي » ، وكيف « أن الزمن اليوم

غيره بالأمس ، أو ، أن الدنيا أصبحت غير الدنيا ، ، ثم يحل المساء فتعود الأسرة إلى البيت متعبة منهكة وإن تألفت وجوه أفرادها بالبشر . بيد أن هذه المناسبات لم تكن تقع إلا لاما ، وإن فرجيل ليدكرنا ببصيرته الصادقة النافذة بمشهد الزوج تنتظر أوبة زوجها في المساء بصبر نافذ ، وعندما يعود يخف الأبناء للقائه هاشين هاشين . إن لدى الزوج المسكينة من الأعمال والمشاكل الشيء الكثير ، فقد تهاجم القطة الدجاج أو قد يصيب الأطفال مكروه ، ثم هناك ما هو أدهى ، فالأخطار محدقة دوما ، إذ قد يهاجم نور هائج الزوج أو الابن ثم لا يبعد أن يلتقيا قاطع طريق عند عبورهما منطقة موحشة ، ثم كان هناك الخوف أثناء الليل من الأشباح الزائرة ومن الأرواح الممسوخة ذئابا ، ومن مصاصي الدماء الذين لا يستقرون في قبورهم ، بل يهيمون في الليل لاختطاف الموتى . بيد أن تاريخ الحياة في القرية بوجه عام كان تاريخا طويلا من العمل الشاق المضى الذي اجتمع على القيام بعيشه الرجال والنساء والأطفال على حد سواء ونحملوه في الغالب الأعم عن رضى وطيب خاطر ، تقطعه من آن لآخر الأعياد والرياضة والمهرجانات لتغير إلى حد من دورة الحياة اليومية الشاقة . وأعظم من كل هذا وذاك تلك الفرحة والراحة النفسية اللتان تصحبان موسم الحصاد ، عند ما تعود العربة محملة بالمحاصيل ، ويهرول الجميع ليقودوها إلى فناء الدار ، دافعين عجلاتها إلى الأمام أو معاوين الثورين المجتهدين بتخفيف الثقل عن محاور العجلات .

وكان من الممكن الاطمئنان إلى ولاء أهل الريف لنظام الحكم إذا ما كفلت لهم الحكومة حرية العمل في حقوقهم ، ويسرت لهم سبل القضاء العادل إن دعت الضرورة ، ولم تثقل كواهلهم بالضرائب ، وأباحت لهم القيام بالأعياد الملائمة . وفقد عم سلام الإمبراطورية ، في ظل الضرائب المخففة والقضاء العادل المؤكد حيال أى جور أو اضطهاد ، البلاد زهاء قرنين كاملين . ولكنه ما إن تتجاوز



عام ٢٠٠ إلى الفترة التي بدأت فيها الفزوات واضطرب جبل الأمن ، حتى ترتفع صيحات الاحتجاج ضد غلظة الجنود والموظفين على حشد سواء ، وجشعهم ، وضد حوادث قطع الطريق والضرائب المتزايدة بل وضد رجال الأمن أنفسهم .

كانت المدن تعتمد على الريف وعلى كد أهل الريف ومثابرتهم ، للحصول على غذائها وبخاصة القمح ، ومن الريف أيضاً كانت المدن تستنزف الطعام والرجال ، ذلك لأن نقل الأغذية لم يكن يجرى داخل نطاق محلي إقليمي . كانت روما دون شك تجلب موادها من القمح من وراء البحار ، من مصر وأفريقيا ، أما سائر المدن الأخرى سواء الكبيرة أو الصغيرة فكانت تعتمد على ما جاورها من المناطق الريفية . وبالإضافة إلى خطر المجاعات والخوف من ضعف المحاصيل فقد كان يحتم على صدور أهل الريف شبح رهيب آخر ، طالما انقلب فصار واقفاً ملبوساً . وقد وفق أحد الأطباء المعاصرين وهو غالين Galen في تصوير ذلك الخطر وما يعنيه بالنسبة لأهل الريف ، فكتب مهتماً بالزاوية العلوية يقول : « إن المجاعات المستمرة التي اجتاحت كثيراً من الولايات ، متلاحقة في السنوات الماضية الواحدة بعد الأخرى ، لتقطع بوضوح وجلاء — إلا بالنسبة لأصحاب الأدمغة المتحجرة — بأن الغذاء غير الصحي من شأنه أن يولد الأمراض . وكان سكان المدن ينقلون — كما كانت عاداتهم دائماً في جمع القمح وتخزينه عقب الحصاد مباشرة بكيات تفي بحاجتهم على مدار عامهم التالي — ينقلون كل ما يحدونه من القمح بالإضافة إلى الشعير والفول والعدس ، ثم يتركون ما يتبقى من ذلك لأهل الريف ، وكان ما يتبقى هو حبوب مختلفة الأشكال والألوان (بل إن جانباً كبيراً من هذه أيضاً ينقل إلى المدينة) . وكان أهل الريف يستنفدون خلال الشتاء ما لديهم من هذه الحبوب ، ومن ثم يضطرون إلى الاتجاه إلى الأغذية غير الصحية يقتاتون عليها ، فكانوا يأكلون أفرع وأغصان الأشجار والشجيرات وجذور وبصيلات نباتات عسرة الهضم ،

بل كانوا يملأون بطونهم بالأعشاب البرية . . أو يطمون العشب الرطب .  
وإنك لترى بعضاً منهم في نهاية الربيع ، وجلهم تقريباً في بداية الصيف ،  
وقد أصيبوا بمختلف القرح التي تظهر على الجلد ، وكانت هذه القرح تأخذ  
صوراً عدة . . . . .

وكان هؤلاء البؤساء يموتون متأثرين بقروحهم في معظم الأحوال . وإن  
هذا ليعد مثلاً واحسباً من بين أمثلة لا تقع تحت حصر . وإذا ما تذكر  
القارى كثرة ما تردد عن وقوع مجاعات محلية ، فلن يدهش للحقيقة الماثلة في أن  
تعداد سكان الريف لم يزد قط ، ولسوف يدرك السبب فيما كان يشعر به أهل  
الريف — عن حق — من نفور وسخط متزايد على سكان المدن الذين كانوا  
يسلبون الكثير ، ولا يتركون الريف إلا قاعاً صافياً .

ورغم أن اهتمام الجانب الأعظم من السكان كان منصبا على الزراعة ، إلا  
أنه قد قامت هناك بعض الصناعات وبخاصة في المدن الكبيرة . وكانت معظم  
مباني المدينة في حاجة إلى الآجر ، ومن ثم كانت صناعة الآجر من أعظم  
المشروعات ربحاً ، كما كان الزراع في حاجة إلى الفؤوس والأدوات المعدنية  
وطرادات المحاريث كما كانت تلزمهم أيضاً القزانات والدلاء والأواني الفخارية ،  
بينما كانت الطبقات الثرية تحتاج إلى الأواني الفخارية والزجاج والمصنوعات  
الفنية والآلات مما تنتجه الشركات الإيطالية والغالية ، ويبدو أن ولاية  
كامبانيا Campania قد تخصصت في صناعة التحف والتفائس ، كما كانت هناك  
حاجة إلى الفسيفساء من العمال لأعمال الفسيفساء والملاط ولوحات الجدران  
والظهارة . وقائمة الحرف والأعمال الفنية حافلة بشق الحرف والأعمال  
الأخرى التي لا يمكن تعدادها في هذا المجال ، غير أنه مهما تنوعت الحاجات  
والمطالب واختلفت الحرف والمهن التي قامت للوفاء بها ، فإن ثمة اعتبارين  
هامين يجب أن نضعهما نصب أعيننا ، أولهما أن الإمبراطورية قد قدمت

حكومات عملت على توطيد السلم ونشر العدل ، وهما شرطان لازمان لقيام أى نشاط صناعى أو تجارى رائج ، بيد أنها تركت المواطن وشأنه يدبر أمره بنفسه فى ظل أمنها وعدالتها ، ولم تكن تقوم بالتوجيه الذى تقوم به وزارات التجارة الحديثة ، كما لم تكن تتبع فيما يظهر سياسة تجارية معينة . والاعتبار الآخر هو أن الأباطرة لم يكونوا يرحبون عادة بالوسائل التى تهدف إلى توفير الأيدى العاملة ، فإنهم كانوا يحرصون على توفير العمل لسكان المدن بأى حال من الأحوال ، فقد تقدم للإمبراطور فسباسيان مهندس عرض عليه خدمته فى نقل الأعمدة بالطرق الآلية ، بتكاليف قليلة ، فأجزل فسباسيان له العطاء مكافأة له على اختراعه هذا غير أنه لم يأخذ به ، وأوضح موقفه بقوله : « يجب أن تسمح لى بأن أوفر القوت لرعاياى الفقراء » . ولذا فلم توجد حتى وقت متأخر من القرن الثالث مصانع أو مشروعات تتبع الحكومة ، كما لم تكن ثمة سياسة حكومية رسمية خاصة بالتجارة . وكان الإنتاج عادة فى أيدي الأفراد من أصحاب الأعمال بعبيدهم وعمالهم الأجراء ، ونادراً ما كان هناك ما يقارب الأحوال السائدة فى المصانع الحديثة . وفى القرن الثالث ، شرعت الحكومة فى الإشراف على قطاع مصين من الإنتاج الواسع النطاق ( وذلك فى الولايات الشرقية ) الذى يختص بحاجات الجيش ، غير أن الاسم الذى أطلق على مثل هذه المصانع وهو *gynaecola* يدل على أن الأيدى العاملة فيه كانت غالبيتها من النساء وأن العمل كان ينصب أساساً على النسيج وصناعة الحبال .

من المتعذر أن نطمئن إلى تعميم أحكامنا عن أحوال العمال فى كافة أنحاء الإمبراطورية ، أما عن الرق فإنه يتطلب قسماً خاصاً ينفرد به . إن صور العمال الذين يعملون فى أفران صهر الحديد بأوساخهم وعرقهم ، والقذارة التى كان عليها عمال المناجم والفقير الذى تبدو عليه قرى الصيادين بأكوامها الحفيرة وصناع المطود الذين كانوا يفتشون قبل مغادرتهم أماكن عملهم خشية أن يكونوا قد دسوا شيئاً من المطود الثمين ، والنطاسين الذين كانوا

يصطادون الإسفنج بحبالهم المشدودة إلى أجسامهم والمناجل في أيديهم  
والجرمين الذين كانوا يكدهون في غيظ مكبوت في المهاجر والمناجم في  
حراسة مسلحة — إن صور هؤلاء جميعا تظهر واضحة للعيان في المصادر التي  
وبعد مستوى معيشة هؤلاء الأفراد وأحوالهم الاجتماعية منخفضة سينا  
ما قيس بمستوى معيشة أقرانهم في العصر الحديث ، بيد أن هناك دون  
شواهد تدل على أن مستوى المعيشة في المناجم نفسها قد تحسن ، فقد  
هناك نسبة معينة من العمال الأحرار ( في بافونيا مثلا ) ، ولو أن الفيلد  
سينيكا *Seneca* أشار في القرن الأول إلى الأوساخ والأتربة التي كانت تملأ  
المناجم ، ولو أنه حدث في بعض المناطق النائية أن كان عمال المناجم يه  
فيما يبدو في الكهوف التي كانوا يعملون بها ، مع ما كان يترتب على ذلك  
حوادث الوفاة المبكرة ، إلا أننا نلاحظ أن مستعمرة المناجم الرومان  
دولوكوثي *Dolaucothy* في ويلز العربية كانت مزودة بحمامات فوق سطح الأرض  
على حين أن لوائح مستعمرة المناجم في فيياسكا *Vipasca* ( الجوستريل *Justrel*  
في جنوب البرتغال ) تكشف عن وجود نظام خاص بالحوائط واه  
المحتكرة المرخص لها ( كما في حالة الحلاقين والخوذية ) التي تشير وفق تد  
جبرية ، وعن مدارس ومعلمين لتربية أبناء العمال ، وعن الحمامات المقامة  
سطح الأرض التي كانت تفتح من الساعة الثانية بعد الظهر إلى الساعة الثاء  
والحقيقة أن العمال الأجراء في بعض الحرف كانوا يتمتعون بمستوى لا  
لا بأس به ، ويأخذون بقسط وافر من الراحة .

وقد يسمح للجماعات الكبيرة من العمال في المدن ، أن يتحدوا من  
أهداف مشتركة بشرط أن يكون ذلك دائما تحت إشراف الحكومة .  
فإنه عندما أضربت نقابة الحبازين في أفسوس عن العمل وأخذ بعض أم  
في إلقاء الخطب المثيرة في سوق المدينة ، أصدر البروقفصل مرسوما يأمر

بالامتناع عن عقد الاجتماعات ، وبالإمتثال والانصياع للوائح التي وضعت من أجل الصالح العام ، وبأن يوفروا للبلدية دون انقطاع المال اللازمين لصناعة الخبز . وإذا ما شوهد شخص بعد صدور هذا المرسوم في اجتماع يخل بالامن أو كان يمرض على إضراب أو تظاهر ، فسيلقى القبض عليه ويوقع عليه العقاب الرادع . . والواقع أن الحكومة الرومانية كانت تبدي دوماً ومنذ عهد ما الأثرى الخوف والرهبة من الجمعيات والنقابات على اختلافها ، لأنها كانت تعلم كيف أنه من الممكن أن تستغل مثل هذه الجماعات في إحداث القلاقل والاضطرابات . وعلى ذلك فقد كان على كافة هذه الجمعيات *collegia* أن تعرض قانون رابطتها وبمجموعة اللوائح التي تسير عليها على السلطة المختصة للتصديق عليها ، ولم يكن الطريق إلى التصديق مفروضاً بالورود . وكانت أعمال الاضطراب والشغب تسمع في شدة وبطش ، وقد فقدت مدينة رودس الحرية ، حريتها هذه فترة من الزمن لأن مواطنين رومانيين قد أصيبوا في اضطراب حدث بها . ولم يكتف الشغب المشهور الذي وقع في أفسوس ، والذي وصفه سفر الأعمال أربع وصف ، إلا عندما حذر كاتب المدينة إخوانه المواطنين من مغبة هذا الشغب وما قد يؤدي إليه من تدخل الرومان وما يترتب على ذلك من نتائج لا يعرف مداها .

ولا سبيل في أية دراسة لأحوال العمل والمال في الإمبراطورية الرومانية ، مهما قصرت ، إلى إغفال الدور الذي لعبه الرقيق في هذا الميدان . فقد تضم دار نبيل من النبلاء الأثرياء المئات من هؤلاء العبيد الذين يقومون بمختلف الوظائف ، فمنهم الصانعون المعرة والفنانون ومنهم الخدم الذين يزينون الردهات والتأدلون على مائدة الثرى . لقد كان هذا بمثابة شرم مزدوج فهو امتنان لسكرامة العبد وسحق لشخصيته ، وهو حظ يقيم السيد الخلقية ، الذي كان في استطاعته أن يبتاع بالمال سلطة مطلقة ، هي السلطان المطلق على الحياة والموت بالنسبة لأدى مثله ، سواء أكان هذا السكان البشرى جرمانياً مفتول العضلات أم أسيراً بريطانياً يستخدم في أشق الأعمال وأحقرها . أو كان غلاماً آسيوياً

أو إيراينياً رقيةاً اتخذ زخرفاً وزينة . ولكنه على الرغم من أن العبد كان على  
أسوأ النروض ، أداة نامقة ، *instrumentum vocale* كما عين عنها القانون  
الرومانى ، فإنه من الخطأ الفاضح أن نعتقد أن جميع العبيد كانوا يلقون من  
ساداتهم معاملة تتقدم صرامة القانون . كان هناك - دون شك - الحاكسون بأمرهم ،  
فقد أمر سيد على أن يقف الخدم حول المائدة صامتين ، وكان يعاقب من يعمل  
منهم أو يعطس بالجسد . واعتادت إحدى السيدات اليونانيات أن تعض  
خدمها بالفعل في نوبات غضبها ، كما يحدث أن تأمر سيدة رومانية بجلد خادمتها  
إذا ما حايقتها اضطراباً في تصفيف شعرها ، كما قد تدفع قدوة هؤلاء السادة  
إلى ضروب من الانتقام الوحشى ، فقد حدث أن هجم عبيد أحد السادة الأفظاظ  
على سيدهم في الحمام ، لجننوه وسقط صريخاً ، ولكنى يتأكدوا من أنه لا يتظاهر  
بالموت ، ألغوا به فوق سطح الغلاية *calderium* المثبتة حتى يروا ما إذا كانت  
جثته مستولى . وألقى أحد العبيد المعذيين بنفسه من فوق سطح المنزل لكي  
يتجنب السباب والشتائم التي كانت تنال عليه من لسان سيده ، وطعن أحد  
العبيد الفارين نفسه حتى لا يعود إلى الأسر مرة أخرى ، ومثل هذه الحوادث  
كثير . ولكنه كما كان هناك سادة قساة أفظاظ فقد كان هناك السادة الميسونون  
في الرقة والعطف . فقد كان الكثيرون منهم وبخاصة في الريف ، يعاملون  
عبيدهم بروح إنسانية عالية مثل صديق سينيكاً ، لوكيليوس *Lucretius* الذي  
اعتاد أن يسمح لبعض عبيده بالجلوس إلى مائدته . كما يظهر في التشريعات  
التي صدرت خلال القرنين : الأول والثاني شعور إنسانى يزداد عمقاً .  
كان يسمح في الماضي للسيد المقصر أن يطرح عبده المريض في معبد للإله  
أسكليبيوس *Aesclepius* يقع على جزيرة في نهر التير ، على أمل أن يعنى  
الإله نفسه بشفائه . فقتضى كلوديوس بأنه لو قدر لهذا المعبد أن يشفى فإنه  
لا يعود إلى سيده بل يمتنق لساعته . وقطع هادريان شوطاً آخر ، فسن

قانوناً يقضى بتوقيع عقوبة الإعدام على أى سيد يقتل عبده لهواً ومجازفة ،  
وحرم بيع الصبيان والفتيات من العبيد للدعارة . ولعل القانون الذى سنه  
هادريان كان بمثابة تكفير منه عن زلة ارتكبها فى نوبة غضب حين ألقي ريشة  
فى وجه خادمه فذهبت ببصره ، وعندما تكرم هادريان بسؤال خادمه عما ساء  
أن يفعله لسكى بموضه عن خسارته أجاب الخادم فى بساطة بأنه يريد عينا  
ثانية . وأن كثرة الأحكام العامة السريعة العاطفية التى قيلت عن الرق فى العصر  
الرومانى ، لتضطرنا إلى أن نذكر أنفسنا دائماً بأن الحالات الشاذة هى التى  
يتناقلمها الناس ويذيع خبرها عادة ، وبأنه كان للعبد بوجه عام أن يتوقع من  
سيده معاملة كريمة إنسانية ، وأن التشريع فى عهد الإمبراطورية كان يتجه دائماً  
فى موقفه من العبيد اتجاهاً إنسانياً مطرد القوة .

وكانت أعظم شروط الرق تظهر فى مكانين : المكان الأول هو دار العمل  
ergastulum وكان يتألف من مجموعة مباني السكنات الواطئة التى تنخفض عن  
مستوى الأرض ، حيث كان العبيد الموثقون بالسلاسل يأوون كابهاثم ليلاً ،  
وحيث سادت - دون شك - أحوال بشعة . ولم يكن يتورع أصحاب هذه الدور  
خلال الحروب الأهلية التى اضطرب فيها جبل الأمن وعمت فيها الفوضى ،  
وخلال الفترة التى تلتها أيضاً عن اختطاف المسافرين العزل ليعوضوا عن  
النقص فى صفوف عبيدهم ، غير أن سلام أوغسطس Pax Augusti وضع حداً  
كبيراً لذلك ، كما كان يجرى تفتيش دور العمل هذه ergastula لمنع حالات  
الحبس التى تخالف القانون . ولكن هذا النظام الذى كان فيما يبدو راجعاً أعظم  
الرواج فى جنوب إيطاليا وصقلية ما لبث أن بطل فى النهاية . أما المكان  
الآخر فكان القصور الحاثة التى كان يمتلكها ثروة روما ، حيث كان الرقيق  
يعدون بالملئات وحيث كانت تقع شتى ضروب الاضطهاد والظلمان الذين من  
جانب العبيد المهينين ، وحيث كان يتعذر على العبد الصغير أن يخاطب سيده  
وجهاً لوجه ، وعلى الرغم من ذلك فقد كان فى الإمكان إعطاء العبيد أنفسهم

بوساطة « وثيقة الإعتاق » *Manumissio* المعروفة ، ورغم أن الميسد المعتقد أو الأمة المعتقة لا يعتبران مواطنين رومانيين بالمعنى الكامل ، إلا أن ذويتها كانت تعد في الغالب كذلك . وإن الحقيقة الماثلة في « أن أوغسطس » وغيره من الأباطرة حرصوا على أن يوقفوا تيار الإعتاق المنسحق بموجب القانون لا تدل لحسب على حرصهم على المحافظة على الطابع العام لجساعة المواطنين الرومانيين ، بل تدل أيضاً على أن كثيرين من السادة كانوا يعمدون — لأسباب مختلفة — إلى إعتاق أعداد كبيرة من عبيدهم .

وقد يكون في حوزة الدور الصغيرة أو المزارعين الصغار عبدان أو ثلاثة عبيد ، وكان هؤلاء يدركون الحكمة من معاملة عبيدهم معاملة طيبة ، والواقع أن العبد كان يعد منذ القدم أحد أفراد الأسرة *familia* ، يشاركونهم في طقوسهم الدينية وأعيادهم ومآذبهم . أما بين الأسر ما كنة الحضر فقد كان عدد العبيد أنحصر من ذلك ، وقد خطت على عمود بقصر من قصور أسرة بومبي أسماء ما يقرب من عشر جاريات وهن *Vitalia* وفلورنتينا *Florentina* وإيانواريا *Ianuria* وماريا ولالاج *Laia* وغيرهن ، وبجملت قرين كل اسم كمية الصوف التي خصصت لكل منهن والعمل الذي كلفت به .

وكان على الحكومة أن تحصل من هذا العالم الدائب النشاط ، المتنوع السيل ، الكاد ، الكادح ، على الأموال اللازمة للقيام بتكاليف الدفاع والحكم . كانت الضرائب المباشرة المفروضة على المواطنين الرومانيين قد ألغيت في عامي ١٦٨ و ١٦٧ بعد انتصار بيدنا *Pydna* ، وكان أوغسطس على جانب من الحكمة ونفاذ البصيرة يحذره خطأ تمرير مكائنه الشعبية للخطر بفرض ضرائب مباشرة جديدة . بيد أنه كان من المحتمل إيجاد سبيل لحل المواطنين على الإسهام بالمال — فما كان ينبغي أن يثقل أهل الولايات بالضرائب أو يتعرضوا للاستغلال — وعلى ذلك فقد ابتدعت عدة ضرائب غير مباشرة ، فقررت



ضريبة البيع أو ضريبة الشراء وتقدر بواحد في المائة ، إلا أنها خفضت فيما بعد إلى نصف في المائة ، كما فرضت على كافة التركات ضريبة تركات قدرها خمسة في المائة . وربما عد المواطن في العصر الحديث هذه الضرائب هينة ، غير أن أهل المدن اعتبروا ضريبة البيع باهظة تنوء بمبئها كواهلهم ، ورد تيربوس Tiborius على احتجاجهم بأن استلقت أنظارهم إلى أن الدفع عن الإمبراطورية يقع على عاتقهم . وهذا صحيح ، لأن أروسطس قد وجه الدخول العائدة من هذه الضريبة إلى الخزنة العسكرية ، التي أمر بتأسيسها عام ٦ ميلادية كي يواجه حاجات ومصاريف الجنود المتقاعدين . ومن بين الضرائب الأخرى التي وقعت على الجميع ، رسوم ال *ed valorum* ، وتحصل في الموانئ والمرافئ . ورسم آخر قدره اثنان ونصف في المائة على كافة البضائع التي تمير الحدود بين ولاية وأخرى أو تجلب من خارج حدود الإمبراطورية .

كانت هذه هي الأعباء الملقاة على عاتق المواطن الروماني ، أما عن سكان الولايات من غير الرومانيين ( باستثناء العبيد بالطبع ) فقد كانوا ملزمين منذ أقدم العصور بالإسهام في تكاليف الحكم . فقد فرضت عليهم ضريبة معينة ، كانت تجبي في بعض الأحيان على أنها ضريبة أرض ( *tributum soli* ) وتحصل في أحيان أخرى باعتبارها ضريبة رأس ( *tributum capitis* ) ، وكانت مسئولية تحصيل هذه الضريبة تقع على عاتق الموظفين المحليين أو العشارين *publicani* ، مما يكشف لنا دون عناء عن السرفسما كان عليه هؤلاء الموظفين من ثراء ، ويشير إلى علة ما كانت تسكنه لهم الجواهر من كراهية ، كما يفسر لنا كيف أن اسمهم قد اقترن في العهد الجديد ، من الإنجيل باسم الخطاة ، فقيل « والعشارون والخطاة » . وكانت بعض الولايات تدفع ضرائبها نقداً ، وبعضها الآخر عينا ، فالفرزيون *Frisinga* على سبيل المثال كانوا يؤدون الجزية بجلود الثيران ( ومجال الاستفادة من الجلد لا يقتصر على صناعة الأحذية

والدروع لحسب بل يشمل خيام الجيش أيضاً ، وبعض المجتمعات الآسيوية في الجهة الشمالية الشرقية كانت تؤدي الضريبة بالفار وشمع النحل . وما من نظام في العالم يمكنه أن يحول — بصورة حاسمة فعالة — دون التعسف في تطبيقه أو دون الأثنية المقصودة ، فقد يطلب محصل جمشع جلوداً من أحجام تتجاوز حدود القانون أو يستخدم مقاييس مزيفة ، أو يراوده الأمل في رشوة القبائل له . وبالإضافة إلى ذلك فقد كان الموظفون المالبون التابعون للإمبراطور ( *procuratores* ) والمقيمون في الولايات على أهبة واستعداد في بداية الأمر لأن يملثوا جيوبهم ، ولما كان هؤلاء مسئولين أمام الإمبراطور مباشرة ، فلم يكن في استطاعة الحاكم أن يمارس سلطته الكاملة عليهم ويخضعهم لإشرافه ، وكان عرضة إذا ما حاول ذلك لأن يتورط في شجار مزع عن كل كرامة ووقار ، لقد أشار الإمبراطور جالبا *Galla* إليهم باختصار قائلاً : « هؤلاء الآفات ، وعلى الرغم من أننا نعلم أن هذا الجشع وتلك القسوة قد دفعت القبائل في بعض الأحيان إلى إعلان الثورة ، كما حدث في ثورة البريطانيين بزعامة بواديكيا *Boudicca* عام ٦١ أو في ثورة النازامونيين *Nasamones* في إفريقيا عام ٨٥ — ورغم أن هناك وثائق تسجل محاكمات الموظفين في الولايات بتهمة الابتزاز أو سوء المعاملة ، ففي وسعنا أن نكرر هنا ما سبق أن قلناه من أن الأحوال الشاذة هي التي تستلقت الأنظار ، وإذا لتعلم أن الفاسدين من الأباطرة أنفسهم لم تكن تأخذهم رحمة بالموظفين الذين يتهمون بالابتزاز والجشع . وإن الحديث عن الاستغلال ، بمفهومه الحديث ، الذي نعرض له أهل الولايات ، لفيه مجافاة للواقع وبعد عن الحقيقة ، كانت روما تعتمد حقاً على الولايات في الحصول على المال ، بيد أن روما كانت أيضاً تدرك طبيعة البشر وعدي طاقة الإنسان واحتماله ، ولذا فلم تكن الأعباء التي فرضتها تتجاوز حدود الطاقة .

وعلاوة على ذلك فإن هذه الضرائب الهينة ، لم يكن من المحتم أيضاً أن

يؤديها جميع سكان المنطقة . فكانت هناك في كل ولاية من الولايات بعض المدن التي منحت الحكم الذاتي المحلي ( *libertas* ) كما نالت حق الإعفاء من الضرائب ( *immunitas* ) ، وقد يسبق الأباطرة - من وقت لآخر - مثل هذه الامتيازات تقديراً للخدمات الجليلة ، ولم تكن مستعمرات المواطنين الرومانيين المنبثة في الولايات تخضع لسلطة الحاكم الشرعية ، وفضلاً عن ذلك فقد منح الإمبراطور امتياز حقوق المواطنة الرومانية بين حين وآخر ، مكافأة على الخدمات المشهودة التي يقوم بها أحد سكان الولايات ، مثل إسدائه بعض الهبات لمدينته أو قيامه بعمل فريد يدل على ولائه ، بجمع القوات المساعدة في قمع ثورة من الثورات . وإن الألقاب القبلية التي اتخذها هؤلاء المواطنون الجدد ، مثل ألبيرليوسيين *Iulii* والسكلاوديين *Claudii* والأليبيين *Ulpii* والأوريلييين إلى آخره - ذلك لأن هؤلاء المواطنين الجدد كانوا يأخذون أسماء مكرمهم ، اعترافاً منهم بفضلهم سواء كان ذلك المحسن هو يوليوس أو أوغسطس أو قيصر أو فلافيوس فسباسيانوس *Flavius Vespasianus* أو أوريليوس انتونينوس *Aurelius Antoninus* - إنها توضح أن الاتجاه إلى بث الحضارة الرومانية قد سار قدماً في ظل عهود الأباطرة المختلفة .

أما بالنسبة إلى تلك الأقاليم القديمة التي كانت قد دخلت في زمرة الولايات قبل أوغسطس بأعوام - وهي بتيكا *Breitia* والغال الناربونية *Narbonensis Gaul* وإفريقيا وآسيا - فقد كانت الظروف فيها مواتية ، إذ تأصلت فيها الحضارة الرومانية وامتدت جذورها ، فيقول أحد الكتاب : « إن بلاد الغال الناربونية هي أقرب شياً إلى إيطاليا منها إلى أية مقاطعة أخرى » . أما المناطق التي دانت حديثاً فكانت تشع بوطأة الغزو شديدة قاسية ، لأن القبائل كانت عرضة لأن تخسر بعض أراضيها التي تقتطع لتأسيس المستعمرات عليها ، كما اضطرت نبلاؤها الذين رغبوا في محاكاة الرومان في ملابسهم وطرائق حياتهم أن يفترضوا من المفرضين الرومان ، كما وجد العامة

في أعمال السخرة والخدمة العسكرية حملا بنفيضا . غير أن كثيرا من هذه الشرور ما لبثت أن زالت في ظل الحكومات الرشيدة الواحية ، واطرد تقدم تيار الحضارة الرومانية ، حتى أصدر الإمبراطور كاراكالاً في عام ٢١٢ مرسومه الشهير الذي يقتضى بمنح حقوق المواطنة الرومانية — في واقع الأمر — لجميع سكان الإمبراطورية ، وهو منحة من أروح المنح وأشهرها في التاريخ .

وكان لدى كاراكالاً دوافع عدة حفزته إلى اتخاذ هذا المسلك . فقد كان إجراءات هذا هو النتيجة المنطقية لتطور بدأ قبل عهد أوغسطس بزمان طويل ، تطور كانت يسير نحوه التآلف والوحدة التدريجيين ليحقد بين قلوب وعقول أبناء إمبراطورية واحدة تملك لغة مشتركة واحدة وتنبس قانونا مشتركا واحدا وتدين بالولاء لحاكم واحد . كما أصبح المواطنون الرومانيون في ذلك التاريخ ممن يردون الضرائب ، وازدياد عدد المواطنين الرومانيين على هذا النحو معناه ازدياد حصيلة الضرائب . وربما لم يكن يخلو الأمر أيضا من الحوافز الدينية ، فقد كانت الدلائل واضحة ، تنبئ بأن عاصفة نوشتك أن تحتاح الحدود الشمالية على أيدي البرابرة ، وكانت روما ، إزاء هذا الخطر ، في حاجة إلى رضا الآلهة التام . وما من شك في أن رضا الآلهة سيكون أقرب منالا وأوفر بركة لو أظهر هؤلاء المواطنون الجند عرفانهم بالجميل واعترفوا بفضل الآلهة ، واحتشدوا بمآبدها الرومانية وبذلك يستمدون عطفها وينالون رضائها . ذلك لأن الآلهة الرومانية كانت قريبة الشبه بالنبلاء الرومانيين ، فكلما زاد عدد بطاتهم من التابعين ، ارتفع قدرهم وتآلق مجدهم .

يبدو أنه على حين أن دخل الإمبراطورية خلال القرنين الأول والثاني ، كان يوازي خرجها ، لكن ما إن حل عام ١٧٠ تقريبا حتى بدأت نذر الشوم تظهر في الأفق . فأصبحت مسئولية جباية الضرائب في أي منطقة من المناطق تقع على عاتق أبناء المنطقة الاثرياء الذين كانوا أعضاء في مجلس الشيوخ المحلي ،

وعرفوا باسم *decuriones* أو *curiales* ، كما كان يتطلب منهم أيضاً أن يوفرُوا الكثير من أجل إخوانهم المواطنين الفقراء ، في مجال الترفيه والخدمات العامة والمدارس والأغذية ، وهي مرافق يقع عبء تمويلها في العصر الحديث على هاتق الدولة . ولم تلبث هذه الأعباء المتراكمة أن أصبحت مصدر قلق ومتاعب لهم ، وإن مرسوم الإمبراطور ماركوس أوريليوس الذي يقضى بتخفيض بعض النفقات المفروضة على الأغنياء لعظيم المفزى ( وإن كان يدعو إلى السخريه ) . وأدى وباء حملة الجنود العائدين من الشرق إلى إزهاق مئات من الأرواح بين عامي ١٧٠ و ١٨٠ ، بينما توالى على السكان سلسلة من المجاعات هبطت بعددهم إلى حد بعيد . وفي استطاعتنا أن نلبن بوضوح ارتفاع تكاليف المعيشة من الفئات المختلفة لراتب الجندي في العصور المختلفة : فنجد أن دوميشيان رفع راتب الجندي *atipendium* الذي بلغ في عهد أوغسطس ٢٢٥ ديناراً إلى ٣٠٠ دينار واستمرت الزيادة في أطراد حتى أوقفها كاراكالا عند ٥٠٠ دينار . وصاحب هذه الزيادة — وكان على نحو ما عاملاً من العوامل التي استوجبته — انخفاض قيمة العملة بصورة ازدادت سوءاً على مر العصور ، وكان نيرون هو الذي بدأ هذا التيار ، ولكنه على الرغم من أن تراجيُن وخلفاءه قد حدوا منه ، فلم تبد الأنطونينيات *Antoniniani* في منتصف القرن الثالث عملات فضية على الإطلاق ، بل أصبحت عملات نحاسية مغطاة بالفضة ، تقل قيمتها عن خمسة في المائة من قيمتها الاسمية . أما الذهب والفضة فبدلاً من أن يتركا للتداول في روما . فقد سحباً بكميات هائلة إلى الشرق ويقدر بليتي ما كان يخرج سنوياً في ذلك الوقت بمائة مليون سترتيوس *aestertii* . وقد تدهور الموقف بعد سنة ٢٤٠ من كافة الوجوه ، فقزوات البرابرة حرمت مساحات شاسعة من الأرض من الزراعة ، كما أصيب كثير من المدن بالتخريب والتدمير ، بل إن بعضها امتدت إليه يد السلب والنهب وأصبحت بحاجة إلى بنائها من جديد ، كما أن اقتصاديات مناطق برمتها قد اختلت . وانخفضت القوة الشرائية للعملة حتى أن رواتب الجنند كل

بعضها يدفع عينا . بيد أنه كان من الضروري لإطعام القوات وتوفير الكساء لها ، إذ لم تكن تمر لحظة واحدة تسلم فيها البلاد من هجمات البرابرة ، لذلك فقد كانت المواد الغذائية والحيوانات تؤخذ قسرا وعنوة من الريفيين ، الذين لم يكن أمامهم سوى استئجار عطف الموظفين الماليين التابعين للإمبراطور واسترحامهم ، بينما ينظرون بمتسلكاتهم تتزع منهم انتزاعاً ، وقد حفظ لنا القدر عدداً من هذه الملتصقات ، وكانت الشكوى واحدة دائماً فهي الضرائب الفاحشة للظهور ومصادرة الممتلكات قسرا وعنف الجنود وجورهم . ومن بين العرائض التي تمثل الطابع السائد في الملتصقات ، عريضة تقدم بها العمال البابليون للإمبراطور في ضياع وادي تميريس *temiris* في آسيا الصغرى يقولون فيها : « بينما يحيا غيرنا من الناس ، يا أعظم الأباطرة تقوى ، وأثبتهم ملكاً ، حياة أمن وسلام ودعة ، بعد أن قضى على كل الشرور وأزيلت أسباب القلق والاضطراب ، فإننا وحدنا أصبح يتعتم علينا أن نخضع لمعاملة تتعارض تمام التعارض مع طابع عهودكم ، ولذا فإننا نرفع نضرة عاتنا هذه إليكم . وهذا هو مدار شكوانا ، إننا ملك لكم أيها الأباطرة المقدسون كل التقديس ، إن قرية بأكلها هرعت إليكم وأصبح أفرادها جميعاً يلتصقون الرحمة من ألوميتكم ، إننا نلقى عتاً وجوراً ونستهدف لألوان من العسف من جانب الغنات نفسها التي كان ينبغي عليها أن تعمل على صيانة الصالح العام . ورغم أننا نعيش بعيداً عن الشواطئ في قلب اليابسة ، ولا نخضع لإرادة عسكرية ، إلا أننا نتعرض لمعاملة لا تتفق قط ، مع عهدكم الكريم المبارك — إن الضباط والجنود وأقطاب المدن ، بل والموظفين الماليين التابعيين لكم *Caesariani* ، ممن يمرون بهذه المنطقة ، دائماً ما يتسكبون الطريق العام ويغيرون علينا . فينتزعوننا من أعمالنا ويستولون على الثيران التي تجر محاربتنا ، ويطالبوننا بمطالب جبرية غير مشروعة . . . . . وهكذا تمضي هذه القصة التي تثير الرثاء بما تحويه من عبارات الإطراء والمديح

ومن شعور بمساوى تنوء بحملها الكواهل ، وليست هذه الشكوى فريدة في نوعها ، فهناك عدة شكوى أخرى تماثلها .

كان هذا هو شعور أهل الريف ، أما عن المدن فلم تكن الحال فيها بالفضل من ذلك ، فقد ثقلت أعباء أعضاء مجلس الشيوخ المحلى وبلغ بهم الفقر الذى أصابهم من جراء النفقات الباهظة التى كانت تتطلبها وظائفهم أن أصبحوا لا يقبلون إلا مرغبين الأعباء التى كان الاضطرار بها فى وقت من الاوقات امتيازاً وشرفاً ، بل أصبح الأمر يتطلب إرهابهم ودفنهم عنوة إلى أعماهم . وتقدم محاضر جلسات مجلس مدينة أكسيرثفوس Oxyrhynchus مثلاً عظيم الدلالة : يدعو رئيس المجلس إلى تعيين موظفين فتعرض عليه قائمة بالأسماء المقترحة ، إلا أن شخصاً واحداً يدعى بطليوس ، بلغ منصب الكاهن الأعظم بالفعل يتنصل من تعيينه فى وظيفة أمين صندوق عمومى فيقول : لا أرجوكم ، لا أستطيع ذلك ، إني رجل رقيق الحال أعيش مع والدى ، ولتفت الرئيس إلى بقية الأعضاء ثم يقول قولاً ذا مغزى : إن بطليوس فى حاجة إلى شيء من الضغط من جانبكم ، وهو إن ترك لنفسه يتنصل من هذا الواجب العظيم . فيبادر أحد الأعضاء بالاعتذار عن بطليوس فيقول : إن الرجل رقيق الحال ولا يستطيع تحمل العبء . فيعود بطليوس إلى اعتراضه : إني أرجوكم رجاء حاراً .. إن هذا الواجب فوق طاقتى . إني لا أستطيع أن أتحمل عبأين فى وقت واحد . وفى هذه الأثناء يكون بقية الأعضاء قد أخذوا فى صب عبارات التلق الخادعة فى سمعه وشرعوا يهللون له ويكبرون له ، أيها الأمين الصادق بطليوس ! إن بطليوس ليس ممن يخللون قبيلتهم ، . . . وهم جرا . فهل هناك ما هو أقرب من ذلك إلى الإجبار والقسر ، حين يمرض المرشحون عن الوظيفة كل هذا الإعراض وحين تكون الرئيس على هذا القدر من الافتراء والصلافة ؟

وما إن اقترب القرن الثالث من نهايته ، حتى كان العالم الرومانى ، بعد

ما لقيه من تخريب وما أصابه من جذب من جراء غزوات البرابرة ونتيجة  
لجشع حكامه وجورهم ، قد أصبح محطاً منهوك القوى . وداعيت الآمال الجسيمة  
في قيام حياة سلم وإصلاح ومسودة ، وانعكست هذه الآمال على مشاعر  
الإمبراطور بروبروس Probus الخالم . فقد جاء أنه قال : د لعل الوقت قريب  
حين لا نكون هناك حاجة ، بعد أن يرد البرابرة على أعقابهم ، إلى الجند ،  
ولن يحدث آنذاك أن يصادر محصول أى فرد من أهل الولايات ، أو تحصل  
مدفوعات قسرية ، كما لن ينضب لدخول الشعب الروماني معين ، ولن تكون  
هناك معسكرات ولن يسمع صوت نفيير ، وإن تصنع أسلحة ، وسيكون الشعب  
حراً في حرث أراضيه والانصراف إلى عمله وتعلم حرفه وحبوب بحاره . ولعله  
لا يمكن أن تقطع بنا إذا كان بروبروس قد تكشف له المستقبل على هذه الصورة  
المثالية الشاعرية ، بيد أن ما قاله كان يتجاوب بلا شك مع الآمال والأحلام  
التي كانت تداعب مخيلة شعبه .

ولم يقدر لهذه الصورة الشاعرية أن تدخل عالم الواقع . وكان الرأي عند  
دقلديانوس الذي تلاء في الحكم سنة ٢٨٤ ، وكان أقوى من سلفه وأصلب  
عوداً ومن ينحون منحنى واقعياً ، إن العلاج الأوحى يكن في إخضاع الدولة  
لنظام محكم دقيق ، وفي قيام الدولة برقابة حازمة صارمة على كافة المرافق العامة .  
لقد كان الأمر يتطلب منذ وقت طويل النظر في إعادة تنظيم اقتصاديات البلاد  
على أسس جديدة . فأمر دقلديانوس بتمسح أراضي الإمبراطورية من جديد  
وبصورة أعظم شمولاً ، وقرر على أساس من هذا المسح وحدة جديدة للضرائب  
وهي الفندان *augustus* . ولم يكن السلم في مشاريع دقلديانوس موضع . فإن  
الإمبراطورية جميعها يجب أن توجه إلى الإنتاج الحربي ، وأتاح المسح الجديد  
السييل إلى تقدير الضرائب تقديرأ دقيقاً وأمكن بذلك التشدد في جبايتها ، فكانت  
جباية الضرائب تتم بكل صرامة وشدة ، كما لم يكن يتهاون في جمع المحصولات



المطلوبة ، وقد حاول الإمبراطور بموجب مرسوم عام صدر سنة ٣٠١ أن يفرض حداً أعلى موحداً للأسعار على كافة السلع التي تباع وتشتري داخل الإمبراطورية . ويعلم دقلديانوس في ديباجة هذا المرسوم الشهير عن مقاصده الكريمة لخير شعبه ، ويندد بهؤلاء الذين يزيدون من وطأة الحياة على الشعب الفقير بانتهازيتهم ونشاطهم الملتوى في السوق السوداء ، ويخدعون هؤلاء الجنود الذين ينددون عن الإمبراطورية ، ويثرون على حساب مصائب غيرهم وبلاياهم ( انظر الفصل التاسع ) . وعقوبة مخالفة هذا المرسوم على أى نحو هي الإعدام ، ولكنه من السهل ، كما يذكر في مرسومه ، تحاشي هذه العقوبة بالانصياع له والعمل بما جاء فيه .

وليس بنا حاجة الآن لأن نضيف شيئاً إلى هذه الموضوعات التي ستكون لنا إليها عودة في الفصلين التاسع والعاشر ، ولكنه يجب أن نقرر هنا أن الإمبراطورية لم توفق في ميدان المالية والضرائب كما وفقت في غيرهما من الميادين . فلم تحاول الدول في القديم أن تتعرض لمشكلة الميزانية على أى نحو . لقد قدم أوغسطس بعض الحلول المتواضعة ، إذ نصح بعدم التوسع في رقعة الإمبراطورية . غير أن الأحداث التي وقعت فيما بعد والتي تأيدت في بعض الأحيان بمطامع الأباطرة ، كانت أقوى من أن تسمح بالاسترشاد بهذا النصح ، وبانت كواهل الحكام والشعوب على حد سواء ، في أواخر القرن الثاني ، بعد أن التفت رقعة الإمبراطورية وازداد عدد قوات الجيش زيادة كبيرة ، وتضخمت نفقات الحكومة ، ثلوه بحمل ثقيل . وعندما أضيفت إلى ذلك في القرن الثالث وطأة غزوات البرابرة ، والخسارة التي لحقت بالأراضي والمحصولات والأيدى العاملة من جراء هذه الغزوات ، ونقص القوى البشرية نتيجة لتفشي الأوبئة مراراً وتكراراً ، كان لابد أن تنهار أسس النظام المسالى جميعه . ونلاحظ منذ عام ٢٢٠ تقريباً زيادة شكاوى أهل الريف السكادحين المستغلين

زيادة كبيرة ، وكانت هذه الشكاوى ترد من مختلف أنحاء الإمبراطورية سواء من إفريقيا أو آسيا أو تراقيا .

وقد لجأت الحكومة لمواجهة الهبوط المتزايد في قيمة العملة ، إلى الأخذ بنظام المكوس العينية من جديد ( وهي ما تسمى بالـ *annona* ) وذلك لكي تتمكن من توفير الغذاء والكساء للجيش . وعلى أية حال كانت المكوس العينية تتميز بأنها مطاطة غير ثابتة ، وهذا ما حدا بدقلديانوس إلى الأخذ بها في نهاية الأمر ، كأساس لنظامه الضريبي الجديد . والواقع أنه بدا لفترة من الزمن كما لو أن اقتصاد النقود يوشك أن يبطل تماماً ، وأن واحداً من أنفع اختراعات العالم القديم كان قاب قوسين أو أدنى من الاندثار والضياع . والفضل في أن ذلك لم يحدث يرجع إلى حد بعيد إلى ما أبداه دقلديانوس من تصميم وعزم ، كما سنرى في الفصل التاسع . ولعل مؤرخو الأجيال الماضية قد تسرعوا في بعض الأحيان في تقييدهم الأباطرة المقاتلين الذين تولوا الحكم في أواخر القرن الثالث ، ولسكن من كان قد عاش خلال حربيين عالميتين وأدرك الصعوبات التي ما زال الساسة في صراع معها من جراء هذين الحربين ، لكان أقرب إلى فهم مواقف هؤلاء الرجال والعطف عليهم ، وقد كانوا حيال عمل ضخم ومهمة جبارة ، ولم يكن لهم سند من تجارب مماثلة مارسها أسلافهم أو من قواعد اقتصادية يسيرون على هديها .

## الفصل الخامس

### فروع المعرفة - البحث العلمى - العلوم الإحصائية

يقال إن تقدم المعرفة العلمية قد حالت دونه نظرة الرومان النفعية وقصور خيالهم . ولعل هذا صحيح ، ولكن بينما لم يكن لدى الرومان مشروعات بعيدة المدى في مجال التعليم والاقتصاد مثلا ، فما لاشك فيه أن كانت لهم القدرة على تصميم خطط المدن ووضع الاستحكامات الدفاعية المتقنة . ولكن صحيح أيضاً أن فروع العلم وبحوثه ذات الطابع النظرى ، لم تكن تدرس بطريقة أكاديمية حذرة إلا في الولايات الشرقية ، حيث كانت توجد الشوايح القديمة ، مثل مكتبة الإسكندرية ، ولم تكن هذه مجرد مجموعة من الأشياء الجامدة التي لا حياة فيها تحتويها الصناديق ، كما تسمى لفظة « مكتبة » ، بل كانت في الواقع معهداً للدراسات العليا ، حيث يجرى العلماء بحوثهم ويتجادلون ويتناقشون ، وكانت هناك مدارس الطب في الإسكندرية وروجاموس Pergamum ، ومدارس الرواقين والأتينوريين والأفلاطونيين الجدد في أثينا ، ومدرسة القانون في بيروت Berytus بسورية . وإذا ما قارنا روما بالشرق فإنها تبدو على قدر كبير من التخلف . صحيح أنه كانت بالعاصمة مكتبة عظيمة ، وأن قسباسيان سمح للأطباء ومحترفي التدليك بأن يؤلفوا قنابات وينشئوا مدارس ، وأنه كان للغة اللاتينية أن تفخر ببعض مؤلفين من تناولوا موضوعات علمية . إذ كتب فيتروفيوس Vitruvius عن الهندسة المعمارية وألف كياسيموس Celsus في الطب وكتب فرنتينوس Frontinus عن المجارى المائية التي كانت تقام فوق قناطر ، بالإضافة إلى طائفة من الكتاب من كانوا يميلون إلى الموضوعات العلمية مثل سينيكا وبلينى الأكبر ، غير أن هؤلاء كانوا يمثلون كل ما في جمعة

دوما . وعلى خلاف ذلك ، كان للإسكندرية أن تذكر بطلليموس العظيم ،  
الفلكي الرياضي والعالم الجغرافي ، وعلماء الرياضيات مثل بابوس Pappus  
وديوفانتوس Diophantus الذي تطورت بحوثه إلى اكتشاف الجبر ، أما عن  
آسيا فقد أنجبت طبيياً شهيراً وكاتباً غزير الإنتاج ، ألا وهو غالين Galen ،  
فضلاً عن ديوسكوريدس Dioscorides عالم النبات ، وطبيب آخر يدعى  
أريتايوس Aretaeus ، وكان لسورية أن تفخر بالمشرع الشهير أولبيان  
Ulpian . وربما كان لها أيضاً أن تفتخر بباينيان Papinian الذي كان يفوقه  
علماً ومكانة .

ومن بين فروع المعرفة التي تبنتها روما واتخذتها شعاراً لها — بغض النظر  
عن الفنون النافعة مثل الهندسة ومسح الأراضي والهندسة المعمارية — الفلسفة  
الرواقية . فقد أسرت هذه الفلسفة ألباب الرومان ، فصبغوها بالصبغة  
الرومانية وبثوا فيها الروح الإنسانية ، وتمثلت فيها جميع مراتب المجتمع  
الروماني وطبقاته ، فكان من بين مشايعها سينيكا رجل البلاط الثرى المثقف ،  
وموسونيوس روفوس Musonius Rufus ابن الطبقة الوسطى ، وإينكتيتوس  
Epictetus العبد والإمبراطور ماركوس أوريليوس ، وقد اتخذ الأخيران اليونانية  
أداة للتعبير . ولم يكن هؤلاء يولون اهتماماً كبيراً لتلك المسائل المتعلقة بما وراء  
الطبيعة أو المتصلة بالسياسة التي استثارت أذهان اليونانيين ، بل كان اهتمامهم  
منصباً على سلوك الفرد وروحه ، وهكذا أخذت الرواقية تتحول شيئاً فشيئاً  
إلى « فلسفة عصور الشدة » . كيف يكون سلوك المرء في هذا العالم الذي اتسع  
أبداً اتساع ، والذي بدا الإنسان فيه كائناتاً ضئيلاً يتأرجح كالريشة في مهب  
الريح ، وكيف السبيل إلى مجابهة المقادير ( سواء انطوت على خير أو شر ) في  
ثبات ودهالة جأش ، وكيف لنا أن نواجه الموت ونلاق الأرزاء ، وكيف يظل  
المرء دوماً سيد نفسه — سواء كان رجلاً فقيراً قد وجد نفسه بقعة في قبضة  
الشرطة ، بينما كان يتحدث دون حيلة إلى شرطى متتسكر ، أو كان الإمبراطور  
بصينه يوشك وهو محوط بالمتعلمين المتداعنين وطلاب الحاجات أن يتجر من صفاته

الإنسانية ... . كان على الفلسفة الرواقية أن تجد الحلول لكل هذه المشكلات . وفي الواقع ليس في أقوال البشر ما هو أسى مما جاء على لسان سينيكا ، أو أقرب إلى النفس من حكمة موسونيوس البسيطة الساذجة ، موسونيوس الذي كان يعتقد بأن الإنسان يجب أن يتعلم كيف يعمل بسديته وبعقله في الوقت ذاته ، وكان يدعو إلى تعليم المرأة والبلوغ بها أرفع مدارج التعليم ، وليس هناك ما هو أنبل من إيمان إبيكتيتوس المجرد وعطفه الإيجابي ، أو أبلغ مما ألقى به الإمبراطور ماركوس وعبر به عن ذات نفسه . « هل أنت غاضب تتوى الانتقام ؟ إن أنبل ضروب الانتقام هو ألا تكون صورة من عدوك » . بيد أن هؤلاء لم يكونوا سوى صفوة ضئيلة ، وأنجحاً حائرة في قبة فضاء لا نهائي ، ليس في مقدورهم أن يؤثروا على ما حولهم تأثيراً كبيراً . « إن الحياة قصيرة ، والثمره الوحيدة للحياة الدنيا هي السلوك الصالح والمعايشة الطيبة » . « لا تأمل في مدينة أفلاطون الفاضلة ، حسبك أن تخطو خطوة إلى الأمام » .

ولم تلبث الفلسفة الرواقية أن أصبحت فلسفة عملية طامعها الجسد والصرامة ، وهي توأمت المزاج الروماني وتتجاوب معه أعظم التجارب . تقول إحدى استماراتها : « إن الله قد أقامك حارساً فلا تترك موقعك إلا بأمر الله سبحانه وتعالى » . ورغم كل نقائص هذه الفلسفة فإنها قد بثت في نفوس أشياعها الثقة والشجاعة لكي يواجهوا المخاطر في نبات ورباطة جأش ، ولكي يجهروا بأرائهم دون خوف أو وجل ، بل وليجابهوا الموت إن لزم الأمر . قد يشعر القارئ بشيء من الضيق في مستهل قراءته لماركوس أوريليوس بسبب طريقتة ، ولكنه لو واصل قراءته لاستلقت نظره في بداية الكتاب الثاني عنوان صغير يقول : كتب هذا بين الكواديين *Quadii* على نهر جران *Gran* . ولسوف يدرك توماً أن هذه التأملات الذاتية لم يسطرها باحث منقطع إلى بحثه منزول بنفسه ، بل كتبها إمبراطور وقائد ، في لجنة من الإعباء .

والأخطار التي تتطلبها حملاته ضد البرابرة ، وفي فترات الراحة والهدوء .  
القصيرة النادرة خلال الليل .

كان الجانب الأعظم من الرومانيين رواقين عن وعى أردون وعى .  
والجدير بالذكر أن مدرسة الأبيقوريين المناهضة لها لم تجتذب إلا عددا  
يسيراً من المشايخين فقد أثار الدهشة والعجب ذلك المبدأ الذي تنادي به والذي  
يقول إن اللذة هي هدف الإنسان ، فضلاً عن إمكان تأويله تأويلاً سيئاً .  
غير أن أبيقوروس نفسه شرح هذا المبدأ بما يدل على التقشف الشديد الذي  
يراد في تطبيقه ، وقد ظهر تلاميذه في عهد الإمبراطورية على هيئة جماعات  
متفرقة من « الأصدقاء » الذين يجمعهم ولازمهم واحترامهم المشترك لمؤسس  
مذهبهم ، وتربطهم قواعد يعينها الحياة بجمعهم . غير أن إيثارهم للحياة المادية  
بعيداً عن معتك السياسة ، وإنكارهم لوجود أية « عناية إلهية » تدبر شئون  
الكون ، أدى بهم إلى الامتناع عن الانخراط في سلك الوظائف العامة ، وجر  
عليهم ارتياب الجماهير في أنهم « كافرون بالآلهة » ، ولم يكن هناك من سبيل  
إلى النظر بغير هذه النظرة إلى مثل هذه الجماعات الجانحة إلى الهدوء ، في بلد  
يتطلب من شعبة مشاركة فعلية في الحياة العامة والاختذ بنصيب في المراسيم  
الدينية للدولة . بيد أن هذه الجماعات الصغيرة من « الأصدقاء » التي  
كانت تحيي حياة هادئة نيسلة والتي كانت ترعى مصالح بعضها البعض ورعاية  
واعية ، وتبادل الرسائل والزيارات ، كانت تمثل في الواقع شيئاً لم يكن  
ليدركه إلا عصر متأخر ، وقد أدت هذه الجماعات خدمات جليلة في حريها  
على الأكاذيب والأخلاق ، ومن الغريب أنهم قد قرئوا بطائفة المسيحيين  
الجديدة تحت كنية مشتركة هي « الملحدون » .

ولعل الأبيقوريين كانوا يتفقون مع الرواقين في أن الاتفاعات هي  
العنصر المقلق لحياة الإنسان ، غير أنهم كانوا بنادون بأن شعور الخوف هو

أعنف هذه الأفعالات على الإنسان وأشدّها حدماً لحياته . وقد يتخذ هذا الخوف صوراً مختلفة ، فهو إما خوف من الآلهة أو خوف من الموت ومن حياة ما بعد القبر ، أو خوف من الألم . يقول أبيقوروس Epicurus : « فلنحطم إذن الإيمان بالآلهة — أو بالأحرى نحطم الاعتقاد بأنهم يولون أدنى اهتمام بالبشر — ولنحطم الخوف من الآخرة بأن نثبت أن ما من روح بشرية ستبقى في الوجود ، ثم لنحطم الخوف من الألم ، فهل يبقى هناك ما يمنع الإنسان من أن يحيا حياة سعيدة ؟ » إن هذا هو أعظم ما حققه إبيقوروس ، إنه خلص البشرية من المخاوف — كما يقول تلاميذه — « يلسم الخلاص » ، وبمذهبه الذي أولا وقبل كل شيء .

يقول أبيقوروس إن الكون يتألف من ذرات وفراغ ، وإن القدر يتحكم في كل شيء ، وإن الروح تتحلل عند الموت ، وينتهي الإنسان إلى العدم . ولا يعني الموت في شيء ، فطالما وجد الموت لا توجد نحن ، وطالما وجدنا نحن فلا وجود للموت ، بل إن في وسعنا أن نتحمل حتى الإحساس بالألم ، بأن نقابله بتذكر لحظات السعادة التي عشناها سلفاً ، وبالتطلع إلى المستقبل . ثم ما سبب الخوف كما قال السيد المسيح ؟ « فالألم إذا كان حاداً ، كان قصير الأمد ، وإذا كان مستمراً كان هيناً محتملاً » .

ورغم ذلك ، فإن هذه العقيدة كانت عقيدة سلبية ، ولم يكن من شأنها أن توفر للبشرية شيئاً من السعادة التي زعم أبيقوروس أنها تحقّقها . ولتحقيق هذا الجانب الإيجابي المفقود ، انجذب الأبيقوريون إلى الصداقة ، فكانوا في جماعاتهم الصغيرة ، المنتشرة في مختلف المدن . يمارسون حياة مشتركة ، ويخضعون لقواعد دقيقة تقضى بتبادل النصيحة والموعظة ، « فليس هناك من بين المنافع العديدة التي تعود من الصداقة ما هو أعظم من حياة الصديق الذي يستطيع المرء أن يثبته ذات نفسه وأن ينصت إليه عندما يتكلم » . وترددت في كتابات أبيقوروس

الإشارة إلى أهمية اعتماد الإنسان على أخيه الإنسان . فتراه يقرر في نظرة سيكولوجية عميقة : « ليست العبارة بما يقدمه لنا الأصدقاء من عون ، بل العبارة هي باطمئناننا إلى عونهم لنا ساعة الشدة » . وعلى الصديق أن يضحي بكل رخيص وغال في سبيل صديقه ، حتى بحياته نفسها . هذه هي المجتمعات الأبيقورية الصغيرة التي كانت أشبه بحزر صغيرة من السلام والصداقة داخل العالم الروماني الذي تضطرب فيه الحياة بشق ألوان النشاط البشري . ومع ذلك فقد كانوا موضع شك وريبة ، إذ اتهموا من جانب المتحمسين لواجبهم الوطني بأنهم سلبيون متسكرون لمجتمعهم ، واتهموا من جانب المسيحيين فيما بعد بأنهم معنونون في الإلحاد ، ويحذر أن نذكر هنا — إحقاقاً للحق — أن صداقتهم كانت بالفعل مقصورة على أفراد مجتمعهم الخاص ، وأنهم لم يكونوا يتمتعون بشيء من روح الأخوة والرحمة التي نالت من أجلها « جمعية الأصدقاء » في العصر الحديث ، ما هي جديرة به من إعجاب وثناء .

ولعل ما يؤخذ على هاتين الفلسفتين هو ذلك الطابع العملي نفسه الذي اتخذناه ، فظهرتا من جرائه وكأنيهما لا تصلحان إلا « للطبقة البرجوازية » ، ومن ثم فقد تطلعت النفوس الأرستقراطية المتشائمة إلى شيء يخلق بها في سماه الخيال ويبعث فيها شتى الإيحاءات والانطباعات . وعلى ذلك فقد قصد إلى إحياء مذهب أفلاطون ، وقامت المدرسة المعروفة باسم الأفلاطونية الحديثة التي ضمت بين أعضائها في القرن الثالث ذلك العملاق أفلوطين Plotinus . وقد عمد هؤلاء وكانت غالبيتهم من نصف الإمبراطورية اليوناني — عندما ضاقوا ، فيما يبدو ، بنظم الحياة الخلقية البحتة التي وضعت للرواق والأبيقوري ، ونعذر عليهم أن يلبسوا لأنفسهم راحة نفسية في مراسيم الدولة الدينية أو مراسيم العقائد الأجنبية ( انظر الفصل الثامن ) — عمدوا إلى حصر معنى الفلسفة في نطاق ضيق وقصرها على البحث عن ذلك السكائن المطلق الذي يسمو عن الوصف



والذى يقف وراء كل ظواهر الطبيعة ، وذلك من طريق التركيز الذهني والتأمل والفهيية أيضاً . وكان رائدهم الأعظم أفلوطين ( ٢٠٥ — ٢٧٠ ) — مصرى المولد ، استوطن إيطاليا في عهد الإمبراطور فيليب ( ٢٤٤ — ٢٤٩ ) وعلم هناك ، وجذب إليه جماعة من التلاميذ الأولياء المتحمسين الذين ترك لنا أحدهم ، ويدعى بورفيرى Porphyry سيرة السيد المسيح .

لقد كان أفلوطين حكماً على درجة من سمو الشخصية وقوتها ، حدث بالناس إلى اختياره راعياً لأولادهم ، بل إن أحد النبلاء الرومان السكبار ( ويدعى روجانيانوس Rogatianus ) آثر ألا يلي نداه الواجب الوطنى، وأبى الانخراط في سلك الوظائف العامة ، كي يسير على خطى أفلوطين في الفلسفة . والواقع أنه استطاع أن يقنع الإمبراطور جاليا نوس Gallienus بأن يأمره بقطعة من الأرض ليقيم عليها مدينة « بلاتونوبولس » Platonopolis وهى مدينة خصصت لإيواء من يرغب من الرجال والنساء المتقاعدين في العيش في ظل قوانين أفلاطون وفى الانقطاع لدراسة الحقائق الفلسفية بعيداً عن صخب الحياة . وعلى الرغم من مبدأ أفلوطين القائل بوجوب تخليص النفس من رطاة المادة ، وعلى الرغم من أنه كان يشعر بشيء من الخجل من « وجوده في الجسد » ، فإنه لم يأخذ بذلك الموقف السقيم الذى يقفه بعض المفكرين في نظرتهن إلى المادة كأنها شر مطلق . كان مرمى أفلوطين هو التخلص عن مطالب المادة وأوزارها ، والعيش في بساطة وكفاف ، والتأمل دوماً في الحقيقة والجمال المجردين ، حتى ترتفع الروح في النهاية في حبور صاعدة إلى السماء كالشكل الأوحى إلى الواحد الأوحى ، وقد مارس أفلوطين بنفسه حياة الزهد والتقشف ، ولقن أصوله لتلاميذه المعجبين الأولياء . وإنى لست بقادر على الكتابة عنه أو عن مذهبه الذى حاز إعجاب الكثيرين من المفكرين الحديثين ، ولكن بما لا شك فيه أنه

بلغ الذروة في التأمل الخالص المجرد<sup>(١)</sup> .

بيد أن الندى إنما هي أماكن موحشة ، لا يمكن أن يرتقى إليها إلا من أول رمتان روحيتان بوسعهما أن تستشقا مثل هوائها النقي الخالص . وقد ذهب الأمر إلى حد أن تلاميذ أفلاطون المقربين أنفسهم تنكبوا الطريق إلى الشعوذة والطقوس الشاذة ، ولم يتأثر بأفلاطون سوى عدد قليل ، حتى ظهر أفلاطونيوكامبريدج في القرن السابع عشر ، فنفضوا فيه الحياة من جديد في اعتقاد راسخ بأن خلاصة الفلسفة الأفلاطونية إنما تكمن في تعاليمه . وإن كان المفكرون في القرن الثامن عشر والجانب الأكبر من القرن التاسع عشر ، قد سخروا به وعدوا مذهبهم دعوة عادية إلى الباطنية ، فإنه قد تبوأ في الوقت الحاضر مكانه اللائق في أذهان المفكرين والفلاسفة .

حان الوقت لنعود إلى الأرض . ما من شك في أن علم الجغرافية ، وخاصة في مبدئه العملي المتعلق بالاستكشافات الجغرافية ، قد أحرز تقدما ملموسا ، فقد أمرماركوس فيبسانيوس أجريبيا *M. Vipsanius Agrippa* نائب أوغسطس العظيم ، بإعداد خريطة للإمبراطورية ، ووضع دليل جغرافي يتألف من حشد كبير من المعلومات . ولما كانت الفتوحات الجديدة تؤدي إلى اتساع رقعة الإمبراطورية ، ولما كان التجار والباحثون يتوغلون فيما وراء حدودها الجديدة أيضا إلى أراض لم يكن يعرف عنها الكثير ، فقد كان تقدم المعرفة أيضا في أطراف . وقد بحث فيرون بفرين من المساحين ، يتألف من « قواد المائة » إلى أعلى النيل ، ويبدو من الأوصاف التي سجلوها أنهم توغلوا فعلا إلى منطقة السدود . كما أرسل أحد المقاولين ، في عهد فيرون أيضا ، وكيلا له صوب الشمال حتى

---

(١) أنظر على سبيل المثال مؤلف :

W. R. Inge, *The Philosophy of Plotinus*, 3rd. edn., 1929.

والترجمة الكاملة *Enneads (Plotinus's writings)* بقلم B. Mackenna and B. S. Page

بحر البلطيق ليتعرف على أماكن جمع الكهرمان ويقف على أسواق التبادل والمستودعات في مختلف البلاد . ورحل ديمتريوس الطرسوسى بعد عشرين سنة من هذا التاريخ إلى هيريدس Herodes أثناء ولاية أجريكولا على بريطانيا (حوالى عام ٨٠) وعاد يجمع المقطوعات الطريفة من غناء الكتئين الشعبى ، على حين كان أحد الإسبرطيين ويدعى كليومبروتوس Cleombrotus يرتاد المناطق الجنوبية من البحر الأحمر والأراضى المحيطة بها . وكانت رحلات التجار تفتح الطريق باستمرار إلى الهند ( انظر الفصل السابع ) ، كما استخدم أحد التجار السوريين الأثرياء وكلاء لدراسة مراحل طريق الحرير الصينى ، حتى مرو Merv ، بل إلى ما وراء ذلك أيضا ، وحدث في القرن الثانى أن شخصا يدعى ديوجينيس Diogenes كان عائدا من الهند فألقت به الريح على شواطئ إفريقيا الشرقية والوسطى ، وسمع ( إن لم يكن قد رأى بعينه ) من بحيرتين عظيمتين تغذيهما الثلوج الدائمة من جبال القمر ، التى زعم أن نهر النيل ينبع منها . واختفت جبال القمر بين طيات الجغرافية الأسطورية ، ولكنه بعد مضى ستة عشر قرنا على رحلة ديوجينيس ، اكتشف الأوروبيون البحيرات العظمى .

وحل عبء الاستكشافات الجغرافية فى مجالها العملى كل من اليونانيين والرومانيين من سكان الإمبراطورية ، غير أن تصنيف كافة المعلومات وتبويبها ووضعها فى أطلس جغرافى كان من عمل مارينوس Marinus ، من صور ، ثم من بعده ، بطليموس العظيم الذى فاق سلفه وبزه . وثمة مجال آخر للتطبيق العملى للمعلوم أحرز فيه الرومان تقدما ملموسا ، وهو الهندسة . فاكشفت طريقة استخدام البوابكى والقباب المعلقة ( فيما بعد ) وطورت السقوف المنحنية بحيث أصبحت تغطى مساحات كبيرة ، وابتدع فن البناء بالحرماسة الحقيقية . كل ذلك نجده مثلا فى آثار المباني الرومانية التى بلغت حدا كبيرا من الاتساع

والضخامة في عصر الإصلاح والبناء في عهد دقلديانوس ، وبلغت ذروة مجدها في القرن الثالث عشر في ذلك الجلال الأسر والأبهة الطاغية التي تبدو عليها كنيسة سانتا صوفيا . أما في المشاريع الأخرى التي لا تدخل في نطاق الأعمال الفذة السالفة ، مثل مسح الطرق ورسم اتجاهاتها في دقة ومهارة ، وفي إقامة القناطر وبناء القنوات المائية المعلقة وحفر الأنفاق . . . فقد أحرز الرومان أعظم التفوق . وأدى المهندسون والمساحون Libratores دورهم بجدارة . ويرى نونيوس داتوس Nonius Datus في لمبزي Lambézi بشمال إفريقيا ، في نشر واعتزاز لائق بمهنته كيف أنه أصلح جانبا من نفق يجري بناؤه ، حيث انفصل فأمان عن بعضهما ويذكر إلى جانب ذلك رسائل الشكر التي تلقاها . وهناك الكثير من القناطر والقنوات المائية ما زالت قائمة حتى يومنا هذا محتفظة بكيانها على أتم صورة ممكنة ، فهناك قناة دبون دي جارد ، Pont du gard الشهيرة التي كانت يوما ما تمتد مدينة نيم Nimes بالمياه ، وهناك القنوات المائية في سيجوفيا Segovia وتاراجونا Tarragona ، وهناك جسرا « القنطرة » و « قرطبة » في أسبانيا وجسرا ريميني Rimini وفارنزي Narai في إيطاليا ، أو القنطرة التي كانت تحمل الطريق الروماني عبر كياختا Kiahkha Sou بالقرب من كياختا Kiahkha في كردستان التركية ، والتي لم يزل بنائها حتى الآن سليما لم يصب بسوء ، إن هذه المنشآت جميعا إنما تقوم للقرون المتأخرة شاهدا على مهارة المساحين والبنائين وقدرتهم على القيام بأعمال يكتب لها الخلود . ولا حاجة بنا إلى الحديث هنا عن شبكة الطرق العظيمة التي كانت همزة وصل بين الولايات المتطرفة القصية وبين حجر الحدود الذهبي في روما ( انظر الفصل الثاني ) ، وإن الآثار الموجودة في جنوب اسكتلنده أو دالماشيا Dalmatia ورومانيا أو سوريا لتشهد حتى هذه الساعة ، بما لا يدع مجالا للشك ، على رسالة القديس التي اضطلع بها المهندسون الرومان .

وأبدى الرومانيون أيضا مهارة وحذا في حفر الأنفاق والمناجم وقنوات الصرف واستغلال القوى المائية . ولعل ما هو أجدر بالإعجاب تلك الممرات والدهاليز التي تحورها مناجم أسبانيا ، والتدابير التي اتخذت لتصرف المياه من الحفر على الوجه الأكمل ، واتبعت في ذلك طرق عدة ، مثل استخدام دقلاووظات أرشيميدس ، وهي على هيئة طبقات بعضها فوق بعض تتخذ لرفع المياه أو استعمال الدلاء ورفعها بالمسحاب . وابتدع عبقرى مجهول في وقت لا يمكن تحديده بدقة ( وإن كان من المقطوع به أنه سابق لعهد أوغسطس ) طريقة لاستخدام قوة اندفاع المياه لإدارة العجلات ، ومن ثم توليد الطاقة ، بقصد استخدامها في الأصل في طحن القمح ، وهي مهمة كانت تقوم بها الخيل ، وهذا يفسر لنا ما حدث في قصص مفاجيء في الدقيق والخبز عند ما استولى كاليغولا لجأة على كل ما وقع تحت يده من خيرول لتجريد حملة مباغتة إلى الشمال . وكانت هذه الطواحين المائية تنتشر بكثرة في الريف الإيطالي ، واكتشفت في ثلاث قطع من السور الروماني في إنجلترا آثار تركيبات لعجلة مائية تسير باندفاع الماء تحتها وذلك في تشستر ، وهو تهريسل بيرن *Heitwhistle* وويلوفورد *Willowford* . ولا بد أن صيت هذا الاختراع قد انتقل بسرعة فائقة إلى دول العالم القصية ، إذ أن هناك أسطورة أيرلندية تروى كذا ، أن الملك كورماك ماك إيرت *Cormac mac Airt* ( في القرن الثالث ) أرسن في طلب أحد المهندسين من بريطانيا ليقم له طاحونة هوائية من هذا النوع . وثمة مجال آخر ظهرت فيه مهارتهم هو المنشآت الخاصة بالرى ، كما برعوا في إقامة القنوات ومجاري المياه . ونعد قناة « كاردايك » *Cardiff* في كامبريدجشير *Cambridgeshire* مثلا للقناة الصناعية التي تصل ما بين نهرين ، كما توجد في شمال بلاد الغال قناة تصل نهر مياس *Meuse* بالرين ، وكان لدى أحد الولاة مشروع جبار ( لم يقدر له أن يتحقق ) يقضى بربط نهر موسيل *Moselle* بنهر سايون *Saône* . وكان من شأن هذا المشروع أن ييسر الانتقال مباشرة من مرسيليا إلى

داخل فرانساً ثم إلى الرين . وإن مثل هذا المشروع ، بالإضافة إلى مشروع آخر كان يرمى إلى تخفيف بحيرة تقع بالقرب من نيكوميديا *Nicomedia* في آسيا الصغرى ، ليدعونا إلى التساؤل عما إذا كان المهندسون الرومانيون قد اهتموا إلى حل لمشكلة التغلب على المستويات المختلفة للبياء بطريق استخدام الآهوسة ، ويعتقد أحد الباحثين المحدثين أنهم قد اهتموا إلى ذلك بالفعل (١) .

ولن يتم أى بحث عن الهندسة الرومانية إلا بالحديث عن البصيرة العسكرية النافذة والمهارة البالغة في مسح الأراضي ، اللتين انصفت بهما الرومان في أعمال التخطيط والتصميم والبناء لتنفيذ الاستحكامات المنيعة على الحدود ، وكانت هذه تتألف من سلسلة متصلة من المواقع الحصينة ، تتقدمها قلاع صغيرة في مواقع أمامية ، ومن مراكز الإشارة والقلاع الرئيسية في المؤخرة ، والطرق الموصلة التي تعرف عامة باسم *limites* . وكانت مثل هذه التحصينات تحمي حدود الإمبراطورية في بريطانيا وجنوب ألمانيا بين الرين والدانوب وفي رومانيا وفي صحراء سورية وفي شمال إفريقيا ، حيث كانت توغل في الصحراء إلى حد نعذر معه معرفة الخطة العامة لهذه الاستحكامات ، حتى استعين في السنوات القليلة الماضية ، بوسائل النقل الحديثة والصور الجوية .

واقترن هذا التقدم في التطبيق العملي للعلوم والمعارف بإنتاج الكتيبات والموسوعات . وأحرز اليونانيون قصب السبق في هذا المضمار ، بيد أن ذلك لم يمنع ظهور بضعة كتب رومانية ، نخص بالذكر منها بحثاً كتبه قزوفوس *Vitruvius* عن الهندسة ، يمكن أن يعد بداية علم الهندسة المعمارية الحديث ، إذ كان له عظيم الأثر بعد اكتشافه في عصر النهضة على ليوناردو دافنشي وباللاديو *Palladio* ، كما كان قد ترجم بانتهاء القرن الثامن عشر إلى اللغات كافة

---

(١) انظر *F. G. Moore, in Amer. Journ. Archaeology* العدد ٤ لسنة ١٩٥٠

الأوربية الحديثة كلها . ولم تقدم روما من المؤلفات النظرية بنفس النظر عن  
البحوث التي كتبها كلسوس Celsus وسينيكا وبليني الأكبر وفرونتينوس  
Fronstinus سوى التذلل اليسير ، في حين أن الشرق الناطق باليونانية قد  
صالح فيها رجال . وقد تدفقت الكتب والأبحاث الواحد تلو الآخر خلال  
القرن الثاني . ولعل أعظم الكتب والأبحاث أصالة ، مؤلفات ديوفانتوس  
Diophantus ( ١٧٠ تقريباً ) الذي ابتدع الجبر في حقيقة الأمر والذي استحدث  
رموز التساوي والتناقص والمجهول وغير ذلك . أما نيكوماخوس من جيرازا  
Nicomachus of Gerasa ( ١٥٠ تقريباً ) فقد نشر مقدمة في الرياضيات ، وعالج  
نظرية الأعداد . وكتب هيرودس السكندري Hero أبحاثاً في علوم الميكانيكا ،  
و الخصائص الميكانيكية للغازات أو الهواء ، و « القذائف » بالإضافة إلى  
تعليق على أيوكليد Euclid . وألف بطليموس العظيم ( ١٧٠ تقريباً ) مصنفاً  
للنجوم وكتب بالإضافة إلى مؤلفه عن « الجغرافية » مقالات عن البصريات  
وعن النظرية العددية . وأسهم أبولونيوس السكندري Apollonius ( القرن الثاني )  
بمبحث في قواعد اللغة ، أما غالين ( ١٧٠ تقريباً ) المفكر الذي لا يعرف الكمال ،  
فقد أصدر ما يربو على ١٥٠ مؤلفاً معظمها في الطب وإن كان بعضها يتناول  
التربية والتعليم . ولعل غالين كان آخر أساتذة العلوم في العصر القديم ، إذ كان  
يحاضر ويمارس تجاربه ، ويقشاجر ( في الغالب الأعم ) ويدعو لنظرياته .  
لقد بلغ إنتاجه درجة من الضخامة ، كما طبقت شهرته الآفاق إلى الحد الذي لم  
يعد في الإمكان معه إحراز أى تقدم على آخر خلال بضعة قرون ، ويؤخذ  
عليه عادة في الوقت الحاضر ( من جانب من لا يقرأ تأليفه ) أنه مترجم رجعى .  
وما من شك في أن هذا الحكم جائز جداً بالنسبة لعالم كان يدعو إلى قراءة  
مؤلفات الكتاب القدامى ، ولكنه كان ينادى — في الوقت نفسه — بضرورة  
التحقق مما يقوله الأقدمون في ضوء الحقائق الواضحة الثابتة .

يبد أنه إزاء هذا الإنتاج الضخم المبهول ، يحق لنا أن نوجه شيئاً من النقد

البرىء ، مؤداه أن هذا الإنتاج لم يكن يمثل طاقات جديدة أو اكتشافات مستحدثة ، إذ لم يكن يعدو مجرد تجميع وربط بين ألوان المعرفة المقررة الثابتة ، فهو إماه الجامع في كذا وكذا ، أو قواعد كذا وكذا ، أو مقدمات في كذا وكذا ، ولا شيء غير ذلك . بيد أننا نعود فنقول إنه ما من حضارة تخلو من فترات يبدو فيها من الضروري توقف الركب ودحا من الزمن وبما يتحقق نوع من الاستقرار ويتبنى النظر في حساب الأرباح والخسائر ، قبل التقدم خطوات أخرى . وجدير بالذكر أن بابوس Pappus وثيون Theon ، في الإسكندرية التي تعد أقل المناطق تأثراً بتقلبات القرن الثالث ، كانا لا يمثلان حلقة أخرى من الشراح والمعلقين على أيوكليد وغيره من علماء الرياضة فحسب ، بل كانت لهما نظريات وحلول جديدة .

والحقيقة أننا نواجه هنا مثلباً من أبرز المثالب التي اعتورت نظام التربية في العالم القديم ، ألا وهو الاهتمام الهالغ بالبلاغة والخطابة . إن القول بأنه ينبغي على المرء أن يأخذ نفسه بالتمهير عن الأفكار التي تعتمل في ذهنه في وضوح وقوة وصفاء ، هو هدف سام جدير بالإعجاب ، غير أن هذا الهدف ينطوي على ناحيتين من نواحي الخطر ، الأولى هي أنه قد يضحى بالحقيقة والدقة في سبيل العرض الشائق ، وبذلك يطغى المظهر على الجوهر ، والثانية أن يفرض مستوى كاذباً جامداً يتخذ مقياساً للتفوق . درج الكتاب اليونانيون في عهد الإمبراطورية على النظر إلى اللغة اليونانية القديمة التي كانت سائدة في القرنين الخامس والرابع ( وهي اللغة التي كتب بها ثيوستوكديديس وليرياس Eusebius وأفلاطون وديمستينير Demosthenes ) على أنها الأنموذج الأعلى والمثل الذي يجب أن يحتذى دون سواء ، ومن ثم فقد انقطعت الصلة بين لغة الكتابة — التي كان تفكير من يستعملونها ينحصر دائماً في تراث الأقدمين — ولغة الكلام ، وفقدت تلك بذلك أسباب الحياة والقوة والتنطور . وكان هذا هو الحال أيضاً مع اللغة اللاتينية ، وإن لم يبلغ الأمر هذا الحد من الخطورة ، إذ كانت



شيثرون هو قدوة كتاب هذه اللغة ، مع أن بعض المتعلمين قد أعربوا عن إعجابهم بطلاوة الأسلوب القديم الذي ظهر قبل شيثرون .

ولنا أن تصور عظم الخطب وفداحته ، لو اضطر المؤلفون الإنجليز إلى الاقتصاد على استخدام ألفاظ وعبارات كالتى وردت في مؤلفات زملائهم في القرن السابع عشر ، من أمثال بيكون Bacon وجيرمي تيلور Jeremy Taylor وملتون Milton ولوك Locke . وهكذا كانت التربية تنطوى على ميل إلى التقليد الجامد الصارم الذى لا حياة فيه وإلى التزمّت الشديد ، غير أنه كان هناك من بين مشاهير الكتاب مثل غالين وبلوتارخوس من أفلح في الوقوف في وجه هذا التيار ، فرفض غالين الكتابة باللغة اليونانية القديمة قائلا : « خير لى أن أخطئ في قواعد اللغة من أن أخطئ في قواعد الحياة » ، كما ندد بلوتارخوس بالفكرة القائلة بأن يكون للألفاظ الاعتبار الأول . غير أن البلاء ما لبث أن استشرى واستفحل ، فرغم أننا نعترف بوجود بعض الفوارق بين لغة الكتابة ولغة الحديث في أية حقبة من الحقب ، إلا أن المحورة قد اتسعت هذه المرة اتساعا خفيفا ، وهكذا قدر للجانب الأعظم من أدب العصور المتأخرة ( سواء كان باللغة اليونانية أو باللغة اللاتينية ) أن يكون إما تقليداً بارعا ، أو نمحذلقا تقتضيه أصول الصنعة .

لقد تحدثنا عن نكبة البلاغة ، ولكن من الإنصاف أن نذكر أن علماء اللغة وعلماء البلاغة على حد سواء قد قاموا بعمل مشر بوضع قواعد مستند للأجرومية ، ودراسة اللغة نفسها وتحليلها ، وبالإضافة إلى ذلك ، فقد ظهر في القرن الثامن نظام للتدريب العام ( التربية اليومية أو العامة ) استتب له الأمر بعد فترات طويلة ، واستمدت منه فيما بعد الفنون الحرة ، السبعة التى اعتبرت في العصور الوسطى عدة الرجل المثقف تثقيفا صحيحا . بين أن التعليم في النصف الغربى من الإمبراطورية جنح إلى المغالاة في مسابقة الاتجاه العملى ، ومن ثم كان

أقرب إلى السطحية والضحالة ، ذلك لأن من عادة « الرجل العليل » أن يتقبل في ميادين العلم التي لا توافق هواه أغرب الفروض وأشدّها مجافاة للمنطق . وإنها لهوة سحيقة مؤسفة ، تلك التي تفصل بين بليزى الرومانى الذى يؤكد لنا تأثير العشب المعروف باسم « بقلة الغزال » على نزع السهام ودلل على هذه الحقيقة بأن السهام تسقط عن الوعول التي تتغذى على هذا العشب ، وبين غالين اليونانى . فقد حث تلاميذه على التحقق بما يقول وذلك بمقارنته بالحقائق الواضحة . وليس بأقلّ بلاء أن ترى علماء البلاغة اليونانيين يعيشون في عالم يعود القهقرى إلى قرون مضت ، وقد انكبوا على تدبيج الخطب السياسية حول موضوعات مثل معركة ماراثون Marathon ، أو جدل الإمبراطيين حول مصير أثينا . لقد كانت أبحاد الماضى ظلا من هواء لحاضر عصيب غيب للأمال .

ومع كل ذلك ، فقد بقيت ظلال خافتة تدل على المهارة البالغة في الهندسة التطبيقية وفن البناء والمعمار ، كما كتبت الحياة لقسط من المعرفة بالمبادئ الطبية العلمية ، بيد أنه قد ازدهرت إلى جانب العلوم الحقيقية علوم أخرى وهمية ، ازدهرت معها الخرافات والخزعبلات . ولعل العدو الأول كان علم الفلك ، الذى كان له في القرنين الثانى والثالث من المكاتة العلمية ، ما لم يتيسر له في القرن العشرين . إذ تبنى الفلاسفة الرواقيون المتأخرون هذا العلم وعمدوا إلى تطبيقه ، فكان ينظر إلى النجوم والأبراج ، على أنها كائنات حية لها القدرة على التأثير المؤكد الحاسم ، سواء أكان بالخير أو بالشر ، على جميع الكائنات الحية التي تعيش على وجه الأرض . إن اللحظة التي يولد فيها الإنسان تحدد مصيره وحظه ، حسب النجم الذى قد يكون في الطالع ، ولا سبيل إلى الفرار من هذا القدر القاسى المحتوم . وما ضم أهل الشكوك أن أنقلدوا سهام النقد إلى الافتراضات التي يقوم عليها علم الفلك ، وإلى طريقة تطبيقه أيضا ، ولكن

الفلك قديق كي يشبع نهم السذج ، وكى تصدق نبوءة تا كيتوس Tacitus الذى قال إن عمارسى هذا العلم سيلقون دائما الحرمان والردع ، غير أنهم سيمطلون مصدراً للمشورة والنصح . وكانت تتصل بالفلك طائفة من العلوم الرومية ( مثل : علم النبات الفلسفى ، انظر الفصل الثامن ) ، بل إن بطليموس كتب بحثاً عنها تضمنه مؤلفه الشهير *Tetrabiblos* ، الذى خصص فيه أقساماً معينة للحديث عن الفلك وعلاقته بكل من « الزواج » و « الأولاد » و « الرقيق » و « السفر إلى الخارج » .

ونعود فنقول إنه على الرغم من أن الباحثين السكندريين بلغوا من العلم درجة سمحت لهم باستغلال ضغط الهواء وصناعة آلة بخارية صالحة للاستعمال ، فإنهم وجهوا جل معرفتهم إلى تركيب اللعب المبتكرة ، مثل مسرح العرائس يدار آلياً أو جهاز آلى يستخدم فى نقل المياه المقدسة ، أو طريقة مبتكرة يمكن بواسطتها إحداث صوت طبل عندما يدفع أحد المصلين باب المعبد ، إلى آخر هذه التفاهات . ولا شك فى أن الكهنة كانوا يلجأون إلى بعض هذه الحيل ليثيروا الرعب والعجب ، فقد أغرد هيبوليتوس Hippolytus ، وهو وثنى من اعتنقوا الدين المسيحى ، عدداً من فصول مؤلفه ، لاقتضاح أمر الطرق التى يمكن بها افتعال الرؤى الإلهية والخيالات النارية . . وكان من العادة أن كان هناك المؤسسون للذاهب الدينية الجديدة ، وكانت هناك تلك الفئة التى لا تتورع عن العيش فى رغد ، على حساب صلف الغير وهوام ، فلسمع عن دجل يدعى بريجرينوس Peregrinus فى القرن الثانى ، تحول إلى المسيحية فترة من الزمن ، وكان له أن يتمتع حتى وهو فى السجن بالأطعمة الطيبة التى كان يرسلها إليه الأتقياء المؤمنون . كما ابتدع الإسكندر من فورت أبونى Alexander of Fort Abouai ( انظر الفصل السادس ) عقيدة عادت عليه بأوغر الربيع تمثل عبادة « حبة » ذات رأس لإنسان تسمى جليكو Glyco ،

ذاع صيتها وانتشر إل حد أن الإمبراطور ماركوس أوريليوس قصدها للعرافة .

والواقع أنه بين هذه الملايين من سكان الإمبراطورية الذين يخيم عليهم الجهل وتستبد بهم الخرافات وتغلب عليهم البلاهة التي تحملهم على تصديق كل شيء ، كان من السهل على أى امرئ واسع الخيلة قليل الاكتراث ، أن يحنى ربحاً وقيراً من وراء العمل كعالم بالذات ، لأن لفظة عالم لم يكن يهضوى تحتها أساطين العلوم من كل لون وصنف ، بل شملت أيضاً الفلكيين والسحرة والمشعوذين والعرافين والأطباء الدجالين ومفسرى الأحلام ومن على شا كلتهم . وقد يحدث أن يخلص بعضهم في عمله ، شأن أرتيميدوروس Artemidorus (من دالدى Daidao في آسيا الصغرى) الذى كان يفسر الأحلام ، والذي يذكر لنا أنه قد أنفق وقتاً طويلاً وبذل جهداً كبيراً في جمع الأحلام وتصنيفها وتفسيرها ، ولؤلؤه كما يرى البعض أهمية اجتماعية ، غير أنه لاقية لتفسيراته عليا . بيد أن الكثرة كانت من الدجالين ، مثل الجراحين المتجواين الذين كانوا يوهمون المريض بأنهم سيجرون له جراحة لاستخراج قطعة حجر منه ، ودائماً ما كانوا يحدون مثل هذه القطعة ( إذ كانوا يمتاطون للامر بإحضار قطعة من الحجر معهم ) ، ومثل الأطباء الذين كانوا يشفون الصرع باستخراج وعظاءة من أنف المريض ، كانوا يخفونها في راحاتهم . وفي القرى أيضاً ، كانت الساحرات والحكيات تقمن بتجارتهن من الأحبة والرقيات ومعجون المشق .

ولعله ليس من الإنصاف للحقيقة أن نحتتم حديثنا بهذه النغمة الساهرة . لقد جر القرن الثالث بحروبه وغزواته وأزماته الاقتصادية إلى ازدياد المعتقدات الخرافية والسذاجة وجمافة العقل والمنطق ، بيد أن ذلك لم يكن بمستغرب من شعب منهك القوى تنازعه شئ أسباب القلق . غدير أن العلم

والدراسة والعلوم التطبيقية ظلت خلال القرنين الأول والثاني ، على أروهاها  
وصلاحياتها ، كما ظهر نظام جديد للتعليم ، كان مقدراً له أن ينمو ويتطور على  
مر الزمن ، وليست الإمبراطورية هي المألومة فيما حدث من أن القرون المتأخرة  
أخذت تنظر إلى هذه المؤلفات والنظم نظرة توشك أن تكون نظرة نقديس  
وعبادة . وجدير بالذكر أن منارات صغيرة للعلم مثل الإسكندرية ظلت قائمة  
حتى في أشد المصود حلكة ، لحفظت تلك الشعلة المقدسة التي كان للعرب ومن  
بعدهم أوروبا أن يحملوها ويتقدموا بها ركب الحضارة من جديد .

---

## الفصل السادس

### التربية والأدب والفن وسائل الترفيه

إلى هذا الحين ، كنا نرقب سكان الإمبراطورية وهم يؤدون أعمالهم ويضطلمون بواجباتهم . غير أنه من دأب الإنسان أن ينظر ، سواء عن حق أو بغير حق ، إلى الأدب والموسيقى والفن كما لو كانت وقفا على ساعات فراغه وأوقات ترويح عن نفسه وجلوها . وعلى ذلك ، قلنا أن نقساما من فرص الترويح التي كانت متاحة للفرد في ظل الإمبراطورية ، في مختلف نواحيها وصورها . ولكنه لا يسمننا بالطبع قبل البدء في الرد على هذا السؤال إلا أن نستقر عن نظم التربية والتعليم .

كان التعليم الرسمي العام ، بفض النظر عن التدريب والتثقيف الذي يتلقاه الطفل عن أبيه وبين أفراد أسرته ، مقصوداً ، أولاً وقبل كل شيء ، على القادريين على القيام بنفقاته . وكان بوسع النبلاء والأثرياء أن يتخذوا لابنائهم مربين خصوصيين ، وفي مقدورهم أيضاً ... وهذا ما كانوا يفعلونه بطبيعة الحال ... أن يبعثوا بأبنائهم إلى مدارس يديرها أشهر علماء النحو والمربين ، سواء في روما نفسها أو في حواضر الأقاليم . وكان يتقاطر على المعلم في مدن الريف أبناء ملاك الأراخى ممن يمثلون الطبقة الأرستقراطية المحلية ، وأبناء فواد المائة المتقاعدون الذين يسميزون بفضخامة جشهم وأنفهم ، وأبناء العبيد المحققين وصغار التجار الذين كانوا يدخرون المال في رعاية وحرص كي يوفروا لابنائهم مستقبلاً أفضل . وإذا لمسمع بعد مضي جيلين أو ثلاثة أجيال ، وعندما ظهرت أهمية التعليم ، عن محسنين أسخياء يوقفون الأموال على المدارس ، أو مواطنين أثرياء يتكاثفون لتحمل نفقات أحد المربين . وعندما

اقتضت الدولة أثر الأفراد أصبح ، الصادوق الخيري ، الذي أمر به تراجان يقوم بتدوير الأموال لتعليم الفقراء بالمدارس ، كما نصت لوائح المناهج التي كانت موجودة في فيساسكا *Vipasca* بالبرتغال في القرن الأول على توفير المدارس والمدرسين لأبناء العمال . وأسس فسباسيان كرسين للبلاغة اللاتينية والبلاغة اليونانية ، وعين كوتيليان *Quintilian* أشهر مربى عصره في روما ، ليشغل كرسي اللغة اللاتينية . وأدرك الأباطرة منذ البداية الحاجة إلى تلقين الأمم المقهورة نظم الحياة الرومانية وأساليبها . فأنشئت منذ عهد أوغسطس مدرسة لأبناء النبلاء الغالتيين في « أوتون » *Aulun* ، كما حدث أجريكولا أثناء ولايته على بريطانيا ، النبلاء المحليين على تعليم أولادهم وفق نظم التربية الرومانية .

كان للمعلم يقرأ فقرة من هومر أو من أحد المؤلفات الكلاسيكية الكبيرة ، ثم يشرح معناها ، ويأتى بعد ذلك دور السؤال والجواب . « من كان والده مكتور ؟ .. « بريام » .. « من كانا أخواه ؟ .. « الإسكندر وديفوبوس » . « من كان أقبح الخلق ؟ .. « أى الآلهة ساعدت الإغريق ؟ .. « ولم جراً . وكان للمعلم شخصية مرموقة ، فقد يقرص أذنك أو يضربك ضرباً مبرحاً ، أو يهتكك مرعياً مرعباً إن تخلفعت عن موعد الدرس ، كما يظهر من لوحات نيوماجن البارزة ( انظر الفصل الثالث ) ، والواقع أن أحد الناصحين لم يجد ما يؤسسى به صبياً إلا أن يطلب إليه أن يصمد في شجاعة أمام معلمه كما يفعل الجندي الروماني عندما يواجه عدوه .

وكان الأساس الأولي للتعليم هو الأجرومية والهجاء والإملاء واستظهار بعض النصوص ، وتأتى إلى جانب ذلك بعض المناهج المبسطة في الحساب والجغرافية والتاريخ ، غير أن هذه جميعاً لم تكن تخدم إلا غرضاً عاماً واحداً ، وهو تلقين فن الحديث والإقناع . كان الاعتقاد هو أن القدرة على الحديث المقنع القوى التأثير ، هي ما يميز الشخص المثقف عن القرويين والبرابرة . وثمة

مثليان في نظام التعليم في العالم القديم . أولها أنه لم يدخل في حسابه توفير سبل التعليم لأبناء الفقراء من أهل المدن أو الريف ، وثانيهما مغالاته في الاهتمام بالجانب البلاغي ( انظر الفصل الخامس ) مما أدى في النهاية إلى طغيان المظهر على الجوهر وتحول اللغة اللاتينية شيئاً فشيئاً إلى لغة كتابة وأدب لحسب .

ولما كان الإلمام باللغة اللاتينية على هذه الدرجة من الأهمية ، فقد كانت العالم اليوناني نفسه على استعداد لأن يتعلم اللسان الروماني ، رغم أن المترجمين منهم والوطنيين كانوا يعترضون في كثير من الأحيان على إرسال الآباء الطامحين أبناءهم على ظهور السفن إلى إيطاليا ، لكي يتعلموا اللغة اللاتينية ، ومن ثم تنهياً لهم فرص الترقى . وقد آلت إلينا معاجم وترجمات للؤلؤات اللاتينية الشهيرة ، مثل «الإنيادة» ، كان الغرض منها مساعدة الطلبة والدارسين ، وكتيبات أيضاً في قواعد المحادثة والحوار باللغتين اليونانية واللاتينية وضمت لدى الطموح من أبناء المجتمعات . أما الجامعات فكانت يونانية الطابع في الغالب الأعم ، لاتينية فيما ندر ، إذ كانت الدراسات اليونانية هي السائدة في مدن مثل مرسيليا وأثينا وطرسوس والإسكندرية ، ورغم ذلك ، فإننا لانكاد نجد دراسات عليا في الرياضيات أو العلوم في أي من هذه الجامعات فيما عدا جامعة الإسكندرية . وربما كانت أصول الفلسفة أو مبادئ الجغرافية أو التاريخ تدرس في هذه الجامعات بصورة أو بأخرى ، غير أن هذه المواد حينها لم تكن تدرس ، فيما يبدو ، باعتبارها علوماً قائمة بذاتها ، بل لتسكون مادة يستمد منها الخطيب حاجته . وهنا تظهر أيضاً نكبة البلاغة .

ونعمة شيء واحد تميز به المواطن الروماني في عهد الإمبراطورية عن أسلافه المواطنين في عهود أخرى ، وهو الشعور بأنه قد أصبح من حق أمته أن ترفع رأسها في ميدان الأدب في وجه اليونانيين أنفسهم . لأن الشوامخ التي أُنشأها شيشرون الذي «مد في آفاق العبقريّة اللاتينية» في ميدان الخطابة والفلسفة ،



والأشعار التي نظمها كاتولوس Catullus وفرجيل Virgil وهوراس Horace وأوفيد Ovid والمؤلفات التاريخية التي سطرها سالوست Sallust وليني Livy كانت تعنى جميعها أن في وسع روما أن تفاخر بمجموعة من المؤلفات الأدبية التي تحتضنها . وعلاوة على ذلك ، كان المواطنون الرومانيون يتفردون بميزة كبرى وهي حيائهم لمستوى أدبي معروف يتخذ التقدير مدى إجلادة الكاتب ، كما كان الحال مع الكتاب الإنگليز في العهود الأولى ، إذ كان في وسعهم أن ينسجوا على منوال المؤلفات الفرنسية والإيطالية أو يقارنوا بينها وبين مؤلفاتهم .

بيد أنه يجب أن نضع نصب أعيننا عند الحديث عن الأدب أنه لم يكن من السهل دائماً الحصول على نسخ من أى مؤلف معين . كانت مهمة النسخ تقوم على عاتق الكتبة العميد ، الذين كانوا يؤدون عملهم غالباً في سرعة فائقة ، مع ما يترتب على ذلك من إهمال وخطأ . قد يؤكد الوراق أن نسخته غاية في الدقة ، ولكن الناقد المدقق لا يعدم أن يجد أخطاء بها ، وكثيراً ما يشير الكتاب القدامى إلى نصوص الكتب الناقصة المعيبة . كما أن عدد النسخ كان محدوداً ، وقد أمر أحد الخيام الأترياء عميده ذات مرة بإعداد ألف نسخة من واحد من مؤلفاته ، لتوزع مجاناً ، ولكنه من المستبعد أن يتنج أى وراق . . . نسخة من مؤلف واحد ، بل لا يرجح أن يبلغ عدد النسخ المعدة لأى كتاب نصف هذا الرقم . ورغم أن ثمن النسخة من ديوان مارشال Marston الذي ضمنه الحكم والأمثال ، ويبلغ خمسة دنانير ( ما يقرب من خمس أوست شلنات ) ، لا يبدو باهظاً ، إلا أنه كان يربو إلى حد كبير عن الأجر اليومي لكثير من الناس . ويندر أن نجد بين أبناء العالم القديم من كان يملك على أية صورة من الصور مثل هذا العدد من الكتب التي يملأ بها الباحث في العصر الحديث أرفف مكتبته ، كما كانت استعارة الكتب ( وإعادتها فيما نأمل ) تجري على أوسع نطاق حتى بين المثقفين أنفسهم . نسخة واحدة من خطب كاتولوس الأكبر هي التي كانت متوافرة في روما نفسها ، كما يستدل ،

أن ماركوس أوريليوس كان يعتمد على صديق له في قراءة نسخة لإبكتيتوس . ولم تكن هناك سوى قلة من المكتبات التي تملك نسخا من مؤلفات المؤرخ العظيم تاكيتوس Tacitus هذا مع أنه لم يكن قد مضى على موته سوى قرن ونصف قرن على الأكثر ، حتى أن سميه الإمبراطور تاكيتوس ( عام ٢٧٥ ) أمر باستخراج عدد أكبر من النسخ . وكان من الممكن أن تبلغ المؤلفات السهلة المأخذ رقعا عاليا في التوزيع في بداية ظهورها ، وقد سر بليي لأن مؤلفاته كانت تلقى رواجا في إيونز Lyons وابتعج مارشال إذ تذكر أن الضباط في بريطانيا أو بلغاريا سوف يقرأون قصائده ، ورغم أنه كانت هناك مكتبات في مدن الولايات ، يتلوع بتأسيسها عادة أحد المحسنين ، فلم تكن محتوياتها تعتمد المؤلفات التقليدية والكتب المدرسية العلمية التثقيفية .

والأمر متوقف على أية حال على روح العصر ، والاتجاه السائد فيه ، ومعرفتنا بمدى انتشار القراءة تعتمد أساسا على أوراق البردى التي انتقلت من بين رمال مصر ، وإنا لنجد هنا أمرا يدعو إلى العجب ، ففي مدينة صغيرة نسبيا مثل أوكسيرنخوس ، كان في متناول أيدي الدارسين من سكانها في القرن الثاني طائفة كبيرة من المؤلفات الأدبية . فلم يكن هناك هومر ، لحسب الذي يعد دون. منازع الكتاب التعليمي الأول ، بل كان هناك هيرودوت Herodotus أيضا ، كما كان بين أيدي القراء بها من المسرحيات التي كتبها كتاب المأساة العظيم أيسخيلوس Aeschylus وسوقليس Sophocles ويوريبيديس Euripides ، عدد أكبر مما آل إلينا في العصر الحديث . يقول سير . ا . ه . بل : « لابد أنه كان هناك جمهور كبير من القراء وتجاراة رانحة للكتب » . وليس من المستبعد أن كانت هذه هي الحال في سائر المدن المصرية والسورية .

وإذا وجهنا السؤال الآتي : « ومن كان المؤلفون الأعلام ؟ » . لكانت الإجابة هي أن هوتر يأتي دون شك في المرتبة الأولى في اللغة اليونانية ويليه يوريبيديس وديموسينثين وميناندر . أما في اللاتينية فهم فرجيل

ثم تيرانس Terrens ثم شيشرون . كان هومر وفرجيل من الاعلام الذين تنشر مؤلفاتهم في كل مكان كما هي الحال في احتفاظ أغلب الأسر الإنجليز بفسخة من شكسبير ( تكون جائزة مدرسية في الأصل ) ، أما عن بقية الكتاب فقد كانوا يصلحون للتعليب الناشئ . إما باعتبارهم نماذج يحتذى أو مصادر للاقتباس الصحيح . ولا نرجح أن نسخا كثيرة من مؤلفات ثوكونيديس Thucydides أو أفلاطون كانت تباع للأفراد ، بل إن النادخ الوطنى الذى كتبه ليني لم يلبث أن بدا مسهبا طويلا ، فاستخرجت له مختصرات عرضت للبيع . وكان من الميسور الحصول على هذه الكتب من المكتبات العامة ، إذ كان لدى المدن الكبرى وكثير من البلدان الصغيرة مكتبات عامة ، وهى عادة ما تكون منحة من مواطنين أثرياء مدفوعين بحب الوطن . غير أن هذه الكتب لم تكن تتخذ فيما يبدو إلا مراجع فقط ، إذ يقول نقش وجد بأثينا : لا يسمح بخروج الكتب ، تفتح المكتبة من الساعة الأولى إلى الساعة السادسة .

وإلى هذا الحد ، لم تتناول غير الأسماء اللامعة الشاعرة ، وهى أسماء الكتاب الكلاسيكيين في الأدب القديم . فما هى الأعمال الجديدة الأسيلة التى ظهرت في عهد الإمبراطورية ؟ يجب هنا أن نقر في صراحة أننا نلاحظ بعد عام ١٢٠ هبوطا في الإنتاج ، كما لو أن استبداد الحكام المتزايد — وهى حالة وصفها كاتب معاصر بعبارة : كوننا عبيدا أرقاء لسيد حسن النوايا ، — أخذ يطنى على الروح المبدعة الخلاقة . فلم تكن هناك كتابات سياسية أو نظرية عميقة ، فيما عدا بعض البحوث الفلسفية الفنية حول شرعية الحكم الملكى ، كما لم تكن هناك خطابة مشهورة ، وخلا مصر من الشعراء المجيدين . بيد أن هناك بعض الأسماء التى تبرز قبل هذا التاريخ خلال القرن الأول ، وأشهرها فى اللغة اليونانية بلوتارخ ، ويمثل روحا نبيلة ورعة دائبة ، كما كان يبك فى تأليفه شيئا من جاذبية شخصيته . ومن الممكن أن ندرج مؤلفاته جميعا تحت اسم

، الفلسفة الشعبية ، ولكن الواقع أنه خلق في مؤلفه ، السير المتعائلة ، ( الذى كان يقارن فيه بين حياة بعض الساسة اليونانيين والرومانيين ) عملاً لم يلبث أن أصبح في عداد المؤلفات الكلاسيكية . وإن كان قارى هذه السير يشعر بين الحين والآخر بمحاولة متعمدة لتأكيد الفوارق بين أخلاق اليونانيين والرومانيين وطرائق حياتهم ، فإن أهمية هذا الكتاب تكمن في أن يونانيا قد تكرم بالاعتراف بأن في وسع الرومان — قوادا أو ساسة أو خطباء — أن يقفوا على قدم المساواة مع اليونانيين ، وأن الاثنين قد اشتركتا معاً في حمل مشعل الحياة المتشددة . أما لوكيان *Lucian* ، فهو سورى من الشمال يحتمل أنه كان أبيقورياً ، وكان ناقداً ساخراً يكره الخداع ، ترك لنا بعض المحاورات الطريفة والمفارقات التاريخية وحكايات سفر وترجال بارعة ( تقارب في طريقة عرضها أسلوب سويفت الإنجليزى ) وبعض المؤلفات الجادة مثل : السفينة والإسكندر أو النبي الكذاب ، الذى يروى فيه قصة حياة الإسكندر من فورت أبونى وألوان خداعه المذهلة ، وكيف أنه استطاع بإخفته المرافقة جليكو التى كانت على شكل حية ، وبطقوسها المعقدة التى تثير الروح ، أن يخدع لا أهل الولايات لحسب بل الحكام الرومانيين أنفسهم . وظهر قراءة هذا الوقت يونانى آسيوى آخر يدعى آريان *Arrian* كان يحاول أن يصور نفسه بصورة اكسينوفون *Xenophon* الجندى والمؤرخ والفيلسوف القديم ، وقد ألف آريان أعظم رواية كاملة آلت إلينا عن فتوحات الإسكندر الأكبر ( وهى رواية *Anabasis Alexandri* الشهيرة ) بالإضافة إلى وصف رائع لتعاليم ومبادئ الفيلسوف والعبد المعتقد أيبكتيتوس ( انظر الفصل الخامس ) الذى كان قد استمع إلى محاضراته . كما خلف لنا أيضاً عدداً كبيراً من المؤلفات القصيرة عن الأساليب الحربية للفرسان وعن الصيد وعن جولات التفتيش ، إلى غير ذلك من الموضوعات . كما ترك لنا أديب يدعى لونجينوس *Longinus* قطعة شهيرة في النقد الأدبى في بحث قصير عنوانه : عن سمو الأسلوب ، وهى تكشف عن

إحاطته الواسعة بالأدب اليوناني ، كما تضم — لعظيم دهشتنا — نصاً مقتبساً عن أسفار موسى الخمسة ، وتكلم أيضاً بدقة أحكامها ومحو ألفاظها ومعانيها . ولكن إذا ما اتعينا من تعدد هذه الأسماء — وهي ليست بقليلة — فيجب أن نقرر أننا لا نجد أمامنا سوى الكتب الدراسية العلمية التي تتناول مختلف الموضوعات مثل أصول الطب و تفسير الأحلام والفروسيه وصيد الأسماك ، غير أن الجانب الأعظم من هذه الكتب الدراسية خصص للبلاغة وتكون تدريسها .

أما عن الجانب الروماني ، فقد بلغ الأدب في عهد أوغسطس ذروة ازدهاره وجمده ، فكان هناك فرجيل وهوراس وأوفيد في الشعر ، وكان هناك ليني عُلِمَتِ الثرية عن تاريخ الشعب الروماني . أما عن الشعر فقد أخذت تحمض جذوته شيئاً فشيئاً إلى أن انتهت بمحنة لوكان Lucan البلاغية عن « الحرب الأهلية » وبالملاحم والمنظومات القصيرة لكل من سيليوس إيتاليكوس Silius Italicus وفاليريوس فلاكوس Valerius Flaccus وستاتيوس Statius . وبعد ذلك حل شتاء قارس جمدت فيه — فيما يبدو — الروح المبدعة الخلاقة . أما عن النثر ، فقد كان لسينيكا الأصغر الذي كان فيلسوفاً ومصلحاً خلفياً وكاتباً للرسائل الأدبية ، أن يحمل مشعل التقاليد الإنسانية في الأدب الروماني ، كما يحدث بليق في موسوعته الهائلة عن « التاريخ الطبيعي » عن كل ما بحثت الشمس تقريباً ( وبعض ما لم يكن له وجود قط ) وقدم لنا بذلك كنزاً من المعلومات الثرية ، أما كوينتيليان Quintilian فهو يشرح لنا مدى ما ينبغي أن يلم به الخطيب — في اعتقاده — من علم وخبرة واسمتين عميقتين ، فيقول إن العبارة ليست بالإحاطة بأمرار صناعة البلاغة ، بل إن العبارة بشخص الخطيب نفسه الذي ينبغي أن يكون ذا شخصية قوية وثقافة عميقة . وما إن يحل القرن الثاني حتى نجد أنفسنا حيال المؤرخ العملاق تاسيتوس Tacitus الذي يأخذ مكانه بين أئمة الأدباء والمؤرخين ، لنشاطه ودأبه وإدراكه العميق

للدوافع السياسية والإنسانية ، ولأسلوبه الطلي الوفور الذي يزدان بمجموعة خارقة في استخلاص العبارة وصوغها في عبارة قصيرة تجري مجرى المثل ، أما صديقه بليزى الصغير فقد خلف مجموعة من الرسائل الموجمة إلى مختلف معارفه ، تشغل مجلدا يتضمن الخطابات التي تبودلت بينه عندما كان واليا على يثيوبيا وبين الإمبراطور تراجان ، يحوى خطاب من بينها ، ما رواه بليزى عما فعله عندما قدم إليه بعض المسيحيين للدعاكة ( انظر الفصل الثامن ) ويبرز من بين الكتاب الصغار كورتوس كورتيوس *Q. Curtius* الذي وضع تاريخا لفتوحات الإسكندر الأكبر ، وسيوتونيوس *Suetonius* وقد كتب تاريخا لسير الأباطرة الرومانيين يبدأ من يوليوس قيصر وينتهى بدوميشيان ، وقد لا يعد سيوتونيوس من بين المؤرخين الكبار ، غير أنه حفظ لنا بالفعل معلومات ووثائق على شيء غير قليل من الأهمية ، فلقد سر لنا أن نقرأ عن الاحتياطات التي اتخذها أوغسطس ضد الصواعق وعن طباع تيبيريوس الذي كان عصيا متبرما ، وأن نطلع على خطابات أوغسطس الخاصة إلى زوجته ، وإلى حفيده ، وإلى نيبيريوس ، وهي على أية حال معلومات طريفة إن لم تكن عظيمة الخطر .

غير أنه لا يبقى بعد هذا الكتاب الذي يعد من كتاب الدرجة الثانية ، وبعد ذكر الناقد الساخر جوفينال *Juvenal* إلا نفر قليل ، كانت هناك بعض المؤلفات الفنية القليلة ، إذ كان المحامون والعلماء اللغويون ما زالوا دائبين على حمل رسائلهم ، ولكننا لا نجد أثرا بعد ذلك لأى عمل مبدع في الشعر أو النثر . لقد حلت برودة الشتاء بهذا الميدان أيضا . والواقع كما يخيل لنا أنه عندما انقضى القرن الثانى وتلاه القرن الثالث أى عندما حل الاضطراب والتعلق محل الهدوء والاستقرار الكاذبين اللذين اتسم بهما عصر اتونينوس ، فإنه لم يعد هناك الكثير من الناس عن كانوا في حالة تسمح لهم بالإقبال على الأدب الجاد ، فقد كان العصر عصر ضنك وشدة ، ومن ثم كانت الإقبال على قصص السير

والمعارف الشعبية والعلوم الغربية وفلسفة السير ، وكان الهرب من الواقع إلى القصص الخيالية الرومانسية ذات النهايات السعيدة . ومن هنا ظهرت الرواية اليونانية ، التي كانت طليعة نوع أدبي عظيم ، صاغه وشكله مؤلفون روائيون مثل خاريتون Chariton و هليودوروس Heliodorus وأخيليس تانيوس Achilles Tatius ولونجرس Longus وإيمبليخوس Iamblichus . وكان موضوعها ذلك الموضوع الذي كان مألوفاً على مر العصور والأزمنة ، ولكنه لم يبلغ قط رغم طول عهده درجة من الابتذال تفقده قوة الإثارة إذا ما صولج معالجة صحيحة ، ألا وهو اللقاء الأول بين الحبيبين ثم الانفصال ثم الوصال السعيد في النهاية : كان هذا هو الخيط الرئيس في الرواية ، غير أنه كان ينقطع بين حين وآخر بالمغامرات والأسفار والويلات التي يبتلى بها البطل في البر والبحر بين القراصنة والبرابرة المتوحشين القساء ، وتتخلله فقرات تصف مشاهد دموية ، وتردد فيه محاولات الأميرات الحاققات والساحرات الفاتنات للإيقاع بالبطل وتثنيه عن حبه الصادق ، بيد أنه مهما ادلهمت الخطوب وعظمت الأخطار تخرج البطل سالماً ، وكيفما كانت ألوان الإغراء التي يتعرض لها البطل ، فهو دائماً المحب المخلص الوفي . وقد يرى الكاتب أن تهرى وقائع قصته ... درءاً للبلل — بين مشاهد الحضرة والماء ، والغابات والينابيع والأغنام والماشية والقريرين الودعاء السذج ، إلى آخر ما يتصور ساكن المدينة المتحذلق أنه واجده في الريف . ولقيت هذه الروايات ، رغم مجافاتها للواقع — وربما لهذا السبب ذاته — ذيوفاً كبيراً ، وهيأت متفناً مؤقتاً لكثير من الأنفس الموزعة الحائرة .

بيد أن الأدب لم يوجد في الأصل إلا للذين بالقراءة والكتابة . فإبالتنا بمن لا يستطيعون أو لا يريدون القراءة ؟ كانت أمام الجماهير التي تميش في المدن الكبيرة أو حواضر الولايات المتوسطة ، الفرصة لأن يشاهدوا في كثير من المناسبات عرضاً للوحوش الكسرة أو سباقاً للعربات الحربية أو مباريات

للمصارعين . قد يعترض دعاة الأخلاق عليها فيكتب سينيكاً غاضباً وهو يقول :  
« إن الإنسان الذي يجب أن تكون له قدسيته لدى أخيه الإنسان ، نراه يقتل  
للهو والقسوة ، ووصفهم آخر بقوله : « إن هؤلاء الذين يقاثلون الوحوش يبدون  
وكان لحومهم قد نهشت من قبل ، مثل أكوام من الجراح والآثربة والدماء ،  
فيذهب بهم الأمر إلى أن يلتصقوا منحم الحياة حتى اليوم التالي ، رغم عليهم  
بأنهم سيقفون مرة أخرى إلى الأنياب والمخالب ذاتها ، . بيد أن سخرأ شنيعاً  
كان يحيط هذه الرياضة ، حتى أن مثل هذه المباريات الدموية المثيرة استمرت  
عدة قرون ، رغم أصوات الاحتجاج التي كانت تعلو بين الحين والحين ، وانتهى  
الأمر بأن ألقى أحد الرهبان المسيحيين بنفسه بين أنياب الوحوش الضارية  
كي يضع حداً للقتال ، وبذلك أفاقت مشاعر الجماهير والباطرة إلى ضرورة  
وقفها . وذهب الأمر إلى أن أصبحت للندن اليونانية والآسيوية مباريات  
للمصارعين تقيمها بنفسها ، وكانت مثل هذه المباريات تجدد من يظاهرها من  
الآداباء الذين كانوا يستخلصون منها آراء مطروقة مبتدلة تقول بأنها تقدم  
أمثلة على الرجولة والشجاعة والجرأة . بيد أن مدينة واحدة كان لها شرف  
الخروج على هذه القاعدة هي أينا ، فعندما عرض البعض إدخال مباريات  
المصارعين ، تدخل الفيلسوف ديموناكس Demonax فقال : « عليكم أولاً  
... وهذا أضيق الإيمان ... أن تزيلوا المعبد المقام لإلهة الرأفة ، وكان يوسع  
الباطرة والحكام والآثرياء من الموظفين أن يخطبوا ود الجماهير بإقامة مثل هذه  
المباريات ، حتى إن نهم الدهماء لها ازداد بازدياد ما يعرض عليهم ، وعندما  
قرر ماركوس أوريليوس تخفيض العدد القانوني للمصارعين لقي الامتنان  
والشكر ، لا لسبب إلا لأنه تخفف العبء عن خزانة الأغنياء . »

غير أن هذه المباريات لم تكن تقام بكثرة ، ولذا فقد كانت هناك  
المسرحيات والتثيليات الإيمائية . وكانت المسارح تقام في شتى أنحاء ولايات  
الإمبراطورية ، الشرقية والغربية ، بل كان لأقل المناطق مساحة مثل



« براو — أون — همبر » Brough-on-Humber (بالقرب من هل Hull بالإنجلترا) مسرح خاص بها . وكانت هناك أيضا الفرق المتجولة من الممثلين الذين كانوا يقومون باستعراضاتهم في مراكز عدة ، وجماعات الممثلين المتنقلين ، وكانت تضم رجالا ونساء يقمن بالغناء والتشيل والرقص في حفلات تشبه حفلات « مسارح المتنوعات » المعروفة . وكان المصلحون الأخلاقيون ينددون أشد التنديد بهذه المقطوعات الإيمائية ، كما كان الموظفون العموميون ينددون « بالأفلام » ، بيد أنه لم يتم نعمة دليل على أن هذه المقطوعات كانت غلة بالآداب أو ضارة بشكل سافر . وتدل بعض النقوش التذكارية على أن هؤلاء الممثلين ، شأنهم شأن غيرهم من المسامرين والفنانين ، كانوا ينشدون مقطوعاتهم ويؤدون أدوارهم ، ويدخلون السرور على النفوس البشرية ، ويتيحون للرجال والنساء الفرصة لأن يتناسوا لحظات من الزمن ، أحباءهم ومهمومهم . ذلك لأن الاستعراضات والمهرجانات والمسابقات ليست يلبسها شاقيا للأحباء والمهموم لحسب ، بل لمشاعر السخط أيضا ، ولا غرو فقد حرص الحكماء من الأباطرة على أن ينشئوا المهرجانات والمباريات في المدن ، لأنهم كانوا يدركون تماما ما للأعياد والمهرجانات وألوان الترفيه من عميق الأثر في نفوس البشر .

ومن بين ضروب الاستعراضات أيضا تلك المحاضرات التي كان يلقيها الأساتذة المتجولون : وكان هؤلاء ممن يذيع صيتهم لبلاغتهم وسعة علمهم ، فيقومون بزيارة المدن ، وهي عادة ما تكون مدن اليونانيين العريقة في آسيا الصغرى ، حيث يؤدون أدوارهم . ومن مشاهير هؤلاء المحاضرين ، اثنان هما ديو Dio (من بروسيا) المدعو «فم الذهب» الذي عاش في أواخر القرن الأول ، وبداية القرن الثاني ، وأرسطيدس Aristides (من أزمير Smyrna) وقد عاش في النصف الأخير من القرن الثاني . وكان يستمع إلى هؤلاء نظرا لذلاقة لسانهم

اليوناني وإبداعهم في إضفاء الرونق والجدة على الموضوعات المطروقة المبتذلة ، ونظرا لاختيارهم للناسبات الاجتماعية الهامة لإلقاء محاضراتهم — جمهور كبير من المعجبين المتحمسين في مدن مثل أثينا أو رودس أو أزمير أو برجاموس ، ممن كانوا يصتتون بأذان واعية مدققة وإن كان هذا لا يمنع أنهم كانوا يستمتعون بها ويتذوقونها في شعور لا يختلف عن شعور وواد الحفلات الموسيقية عند ترحيبهم بعارض منفرد للبيانة أو عزف رباعي . لقد كانت هذه ألعابا نارية ، ولكنها كانت ألعابا نارية سامية مهيبة .

وبالإضافة إلى ذلك ، كانت أمام أهل المدن ، ضروب أخرى للفرح . عهد الإمبراطورية الرومانية على توالي هجودهم إلى تزيين روما ، حاضرة الإمبراطورية ومقر الملك طوال قرون ثلاثة ، بهجمات هائلة رائعة ، ولم يكن يوسع المواطنون في مثل هذه المباني التي كانت تشبه الكاتدرائيات في سعتها وضخامتها ، أن يغتسلوا لحسب ، بل كانت هناك الحجرات الملحقة الأخرى والقاعات الكبيرة والمدرجات الفسيحة حيث يمكنهم الاستماع إلى المحاضرات أو المقامرة أو النقاش ، أو مجرد قضاء سحابة اليوم . وكانت للندن الصغيرة بالولايات حمامات أيضا ، هي في العادة منحة من مواطن كريم ، وقد تصل هذه إلى ما كانت عليه الحمامات التي يفتشها الإمبراطور من أبهة وعظمة ، كما قد لا تعدو في مظهرها الحمامات البسيطة المتواضعة . وكانت تقام فوق المبنى الرئيسي لهذه الحمامات ، مساكن للإيجار ، بيد أن الإقامة بها لم تكن تخلو من عيوب ، فإن الساكن الذي يروم الهدوء ليتفرغ لدراسة لابد أن تقلقه أصوات المياه المتطيرة والمهمهمة والصفير الصادرين عن المستحمين في الطابق الأرضي ، وربما أزعجه أكثر من ذلك ، الظاهرة المألوفة في قضاء المستحم في الحمام .

لما الريف ، فقد كانت تنتشر فيه دائما رياضة الريف : السباحة والاستحمام والصيد ( وخاصة صيد الخنازير البرية والذئاب ) وصيد الصقر

والأسماك ، وكانت رياضة الصيد من الهوايات المستحبة لدى الأجناس  
السكلتية في شمال إيطاليا وأسبانيا وبلاد الغال وبريطانيا ، وما زالت بين أيدينا  
وصية أحد النبلاء الغالين يرجو فيها أن تحرق مع جثته كل أدوات الصيد  
التي كان يستعملها مثل الحرايب والسيوف والسكاكين والشباك والفتخاخ . وعلى  
الرغم من قسوة حياة الفلاج ، فإن هذه الدورة الشاقة الطويلة من حفر وعزق  
وحرث وبلد وحصد ودرس وتسوير وحفر خنادق ، كانت تقطعها من وقت  
لآخر الأعياد الموسمية والأسواق الريفية العظيمة في أما كنها التقليدية .  
وكانت هذه الأسواق تضم في أيام الأعياد تجار الخيول والبائعين الجائلين الذين  
يعرضون الآواني والأوعية والمساجل والفؤوس وطرادات المحاريث ، كما تضم  
أطباء العيون وهم يصيرون معتلين عن عقاقيرهم ومراهمهم المحضرة ( ولا  
ندري كيف عرف صندوق من هذه الصناديق طريقه إلى جولدن في كوتشي  
تيپارى County Tipperary ) كما كانت يوجد أيضا الأراجوز بعرائسه ،  
والعرافين ومفسرو الأحلام ، ومختلف طوائف اللاهيين والمهرجين من راقصين  
وحواة وبلوانات يمشون على الحبال ( ومن الغريب أن أحدهم قد منح حقوق  
المواطنة في دلي ) وفي ذلك المكان أيضا نجد الرحام والضيعة والضوضاء والخلق  
الكثير والمتعة المبهودة في الأسواق . وعند ما تنتهي الأسواق العظيمة تبدأ  
كل منطقة بإقامة ملاعبها ومهرجاناتها ، فتكون هناك السباحة والملاكمة والقفز  
ورمي الرمح والمصارعة « Corporaque agrestis nudant praedura palaestrea » (١)  
وتحتتم كل هذه الألعاب بالرقص والفكاهة ، حين تهتز الأرض لوقع أقدام  
الشباب . .

ويجدر بنا أن لا ننسى ونحن بصدد حصر ألوان التسلية والملاهي الشعبية ،  
حياة الأسرة . تكشف لنا المحاورات والكتيب المدرسية عن جانب لا بأس

---

(١) « عندما تتعري الأبدان القوية الصلبة للمصارعة الريفية » .

به من الحياة اليومية لدى الطبقات المترفة في المجتمع ، وتختلط هنا مآثرات كراسات النسخ مع أحاديث الطلبة مع إرشادات الصغار حول الاستيقاظ في الصباح والذهاب إلى المدرسة والقيام بالواجبات اليومية وتناول الطعام . يقول أحد الأشخاص : « سأذهب اليوم للغداء مع عضو في مجلس الشيوخ سليل آينياس Amas ورومولوس Romulus » ، ويصف آخر كيف أن أخاه قد تورط في شجار وقع في الحمامات « وبأسف من عدم قدرته على الهوى » . ويبدأ الصبي يومه على هذا النحو : « ليست حذائي وطلبت ماء لوجهي ثم غسلت يداي أولاً ثم وجهي وجففته » ، ثم ارتديت مبدعة نظيفة وذهبت مع معلمى يقول : « صباح الخير ، لآبي وأمي » . ويتناول الصبي غذاء بسيطاً يتكون من الخبز الأبيض والزيتون والجبن والتين والبندق ولا يشرب غير الماء القراح .

وقد يخرج الكبار للتريض في المساء ، فيلعبون الكرة ( وهي تشبه اللعبة الخامسة ، الإنجليزية ) التي أوصى بها غالين بوجه خاص منوها بفوائدها الصحية ، أو يتناظرون ( وكانت المناظرة تعد نوعاً من الرياضة ) أو يتصارعون . فيقول أحدهم : « هيا بنا إلى جولة » فيرد الآخر بقوله : « الواقع أنى لا أعرف كيف أمارسها » أعفنى منها بربك ، فإنى قد تركت المصارعة منذ زمن طويل . ولكنى مع ذلك سأحاول وربما استطعت . . . إن التعب يحل بى سريعاً . دعنا نمرخ أنفسنا بالزيت » . وبعد الرياضة تقام المسآدب بالطبع ، وكانت هذه في بعض الأحيان تصل إلى درجة الولاثم المفرقة في الإسراف والشراسة ولو أن معظم هذه الولاثم ما لبثت أن اختفت بعد موت نيرون . ولكن الغالب أنها كانت مآدب طيبة ، قد تبلغ في بعض الأحيان حد البساطة المتناهية ، فتتألف من الخضروات والمشهيات والجبن والفاكهة ، وتتخللها المناقشات العلمية التثقيفية ، وقد تسمو وتعظم ، فتجوز أحياناً متعددة يتم تناولها الصنف بعد الآخر ، حلوة على مجموعة مختلفة من الخسور . أما عن أنواع الصحاف المختلفة فيمكن أن نلم بها من كتاب الطهس لايبيكيوس Apsotus الذي يكشف

عن كثير من الأطلعة التي كانت — أغلب الظن — شبيهة طيبة المذاق ، وإن كان بعضها يبدو غريبا ، وقلة منها جد منفرة ( تبدو أوفق لقزبان ساحرة ، منها لمائدة طعام ) . ولكنه يبسود من خطابات بليني وفرونتو *Fronto* أن البساطة والدمامة كان لهما في أوساط المجتمع المتمدين وبين المثقفين الاعتبار الأول ، ولكنه لا يخفى أن هذه البساطة كانت فيما يظهر متكلفة مصطنعة . وكان بوسع الأثرياء والمترفين ومن كان لديهم الفراغ الكافي للتفكير والتدبر في مأكلهم ، أن يخرجوا للرياضة قبل الأكل ويتغذون بالخبز الأبيض الرقيق مع الدجاج أو طيور الصيد ( التي يوصى بها غالين ) . ولكن على الرغم من وفرة واختلاف أنواع الأسماك واللحوم والخضروات والفواكه والجوز ، فإن للأكولين من أبناء العصر الحديث أن يتذكروا أن السكر والمواخ والبطاطس والطماطم والبن والشاي ، لم يكن لها وجود على الإطلاق ، وأن الزبد لم يكن يستعمل أصلا إلا لدى البرابرة ، وإن كان يدخل في التذكريات الطبية ، على حين أن القاري الإنجليزي قد لا يتصور كيف كان يعيش الساسة الرومانيون دون طباق أو نبيذ أو براندى .

بقيت نقطة أخرى سنذكرها في إيجاز ، وهي حب الرومانيين للحدائق والأزهار . ففي قلب المدينة نفسها كان الفقراء من السكان ، ممن لا يملكون أرضا خاصة بهم ، يعرضون الورود والزهور البسيطة في أصص بنواقلهم . كما كان في وسع أهل الريف أن يزرعوا غصصاتهم من الأراضي بالأزهار والبنفسج والزعفران والسوسن ، ويجب أن يتم هذا كله في شهر فبراير كما يشير العارفون . وكان يراعى في تخطيط هذه الحدائق قواعد معروفة لم تعدها عين الرائي الإنجليزي ، إذ كانت الخضرة والتخيل تختلف مع الأزهار والشجيرات في نسق بديع رائع ، وكانت توجد في الغالب الممرات الممهدة ، وأحواض الزهور والتماثيل والنافورات ، وربما وجد معبد صغير ، أما حدائق

الآثرياء فكانت تشبه تلك الحدائق الرسمية العظيمة التي عرفها القرنان السابع عشر والثامن عشر .

إلى هنا لم نذكر شيئاً عما نسميه عادة بالفن ، أي فن التصوير والنحت والرسم الزيتي والتشكيل والحفر . والحقيقة أنه رغم أن زمن الخلق والإبداع ذهب وول ، فقد بقي هناك بعض الصناع عن تبوءوا مكانة مرموقة وظهر أثرهم في روح العصر . وحسبنا أن نلقى نظرة واحدة إلى الجواهر وقطع النقود التي سكنت في القرنين الأول والثاني حتى عهد ماركوس أوريليوس لتتأكد من أنه كان في مقدور فناني العصر أن يعبروا عن ذواتهم تعبيراً سليماً ، في مجال قوة الخطوط وجمال الشكل . كان في وسع الأباطرة مثل نيرون وهادريان أن يطلبوا حاجتهم من مشاهير الفنانين المبدعين ، أما الآثرياء غير المثقفين ممن كانوا يرغبون في تزيين دورهم وقصورهم ، بالرخام ، ونبتع من التماثيل الشهيرة فكانوا يجدون حاجتهم لدى نساخين أكفاء مقسطين ، وكانت هناك مصانع في عدة مراكز مثل أثينا ، تقوم بمهمة صنع مثل هذه النسخ وتوريدها . وتشهد اللوحات البارزة والصور المنقودة التي تنسب إلى المراكز الفنية في شمال الغال ونيوماجن ، والتي كانت تصور مختلف مشاهد الحياة اليومية في الإقليم ، مثل مرور الصنادل البحرية في مجارى الأنهار العظيمة أو عودة التجار من المدينة على صهوات جيادهم إلى قصورهم الريفية أو جانب من الحياة المدرسية أو عمال يفلحون الأرض أو سانس يخرج بمواده للترريض أو مستأجر يدفع الإيجار ، تشهد على ما كان في الإمكان القيام به من أعمال قوية معبرة حتى ذلك العصر . وكان في وسع أصحاب الأراضي الآثرياء في مقاطعة نائية مثل مقاطعة بريطانيا الرومانية ، أن يتقنوا فن الأعمال الفنية الكبيرة ، ولو أنه من غير المقطوع به أن هذه الأعمال كانت من صنع الفنانين المحليين . وتعرض لنا أرضية مرصعة بالنسيفساء وجدت في هوركستو Horkstow بالنسكولنشير Lincolnshire

صورة مثيرة لسباق العربات الحربية ، تندفع فيه العربات بسرعة قصوى ، ويستحث فيه الراكبون المتحمسون جيادهم بينما نرى إحدى العربات قد انفصلت عجلتها وأوشك قائدها على السقوط من فوقها ، وتصور أوشية أخرى عثر عليها مؤخرًا في لو هام Low Ham بسمرست Somerset سلسلة كاملة من المشاهد التي تصور وقائع إنياذة فرجيل ، في الجزء الخاص بقصة حب ديدو وأيلياس . وتدل شواهد القبور أيضا وبعض أجزاء التماثيل التي عثر عليها في بريطانيا ودالماسيا وداكيا على أنه كان يوسع الفنانين المحليين والوطنيين أن يبنوا في التماذج التقليدية نفسها واقعية بشمة وطابعا خفيفا . غير أن غزوات البرابرة في القرن الثالث أدت إلى أضرار كبيرة ، وبحلول القرن الرابع انخفض عدد الصانع الماهرة المدربين ، ولهذا لم يكن قوس قسطنطين ، في روما عملا جديدا كله ، لأن كثيرا من لوحاته البارزة قد أخذت من آثار قديمة .

بيد أنه يجدر بنا قبل أن نترك الحديث عن موضوع الصور الزيتية واللوحات البارزة وفنون النحت وبخاصة تلك التي تتعلق منها بتصوير المشاهد الأسطورية أو الخرافية ، أن نلفت نظر القارئ إلى أن الجانب الأعظم منها يدخل في العصر الحديث في عداد الصور الخيلية أو الخيلة بالآداب . ويتعد الآن عرض الجانب الأكبر من الموحات الزيتية والرسوم التي عثر عليها في بومبي Pompeii ( على سبيل أمثال ) ، على الجمهور للسبب ذاته . بيد أن سكان الإمبراطورية الرومانية كانوا قد نشأوا بينها وألفوها ، ولذا يجاهر أحد الشبان المحبين في إحدى المسرحيات الكوميدية بقوله : « إذا كان جوبتر قد فعل ، فلماذا لا أفعل أنا ؟ » وكان من حق أهل الرأي والعلماء آنذاك أن يتفخروا بأنهم لم يسمحوا بدخول هذا الصنف من الصور إلى بيوتهم ، ولكنه يجب أن نضع نصب أعيننا الحقيقة الماثلة في أن هذه الصور والتماثيل كانت ذاتها ذبورا متفعل النظر ، وذلك إن كنا نريد أن نرسم في أذهاننا صورة صحيحة لحضارة العالم القديم .

وإن كنا نريد أن ندرك تماما مدى غيرة المسيحيين واستماتهم في مناهضتها .

أما عن الفنون من الدرجة الثانية ، فقد تغيبط الأسر الثرية نفسها على امتلاك أعلقم الموائد الفضية والقائيل الصغيرة التي كانت في الغالب بديعة النقش دقيقة الصنع ، تمثل الآلهة والآلهات والجنود والملاكين ، والحياد والفرسان . وليقع من لا يرتقوا إلى مثل هذه الدرجة من الثراء بالزهريات والأواني الفخارية التي تصور هيتات دقيقة مضحكة لسكان المستعمرات والأحيان مثل تلك التي وجدت في كولستر *Colchester* أو لوحات النذور ، على حين أن في وسعهم شراء المناظر التي تتفق وأذواقهم والتي تزدان بها الزهريات الكبيرة الأعظم زينة ، فأمامهم مشاهد الصيد والقنص وأمامهم صور المصارعين والمجادلين ( وهي أصلح المناظر دون شك لقاعات طعام الجنود أو دور النبلاء بالريف ) والمشاهد المأخوذة عن الأساطير وقصص الأسفار والرحلات . وقد يعود المريض بعد شفائه برسم يصور قدرة المياه المعدنية على الشفاء ، كالليديالية الذهبية الرشيقة التي عثر عليها في أسبانيا والتي كتبت عليها عبارة تقول « أوميرى من أجل الصحة » وتصور مريضا في مراحل علاجه المختلفة . وكان على الأسر الفقيرة أن تقنع بالأواني الفخارية غير المصقولة ، وبما يذكر أن أرق الناس حالا كان يستخدم في القرن الثاني الأواني الزجاجية التي أصبحت زهيدة الثمن . إذ يقول أيباخوس في دفاعه عن نفسه أمام المحكمة : « إن الأواني التي تستعملها مصنوعة من الزجاج ، لأننا أسرة فقيرة نعيش في أحد الأكواخ » . وكان بكل ولاية من الولايات المحال والأفران الخاصة بصناعة الأواني الفخارية ، وكانت هذه تسد حاجة الاستهلاك المحلي ، غير أنه قد يحدث في بعض الأحيان أن تؤدي جودة المنتجات إلى تصديرها للأسواق الخارجية ، وهكذا نجد أنه على الرغم من أن غفار بلاد الغال استأثر بكثير من الأسواق خلال القرن الأول إلا أن غفار مصانع رينلاند *Rhineland* ما لبث أن طغى عليه ، بل إن المصانع



البريطانية ( في كاستر بالقرب من بيتربوره Peterborough على سبيل المثال ) كانت تنقل منتجاتها في بعض الأحيان إلى ما وراء بحر المانش .

وإذا ما استعرض المرء ميداني الأدب والفن خلال القرون الثلاثة من عصر الإمبراطورية ، فإنه لا بد وأن يشعر بشعور لا يلبث أن يزداد رسوخاً وعمقا ، بأن قوة الإبداع والخلق لا تعتم أن تتراوى ويأفل نجمها باقضاء عهد هادريان أو قيا بعد منتصف القرن الثاني . فينعدم أثر الكتاب البارزين والفنانين الكبار ، وإن ما يجده لا يخرج عن كتاب منمرسين يخرجون السير التاريخية أو يؤلفون الروايات الخيالية أو يضعون الكتب العلمية الفقهية أو الدراسات الأثرية واللغوية . وقد يدل ذلك على ذبوع الثقافة بدرجة ما ، وعلى زيادة عدد المالين بالقراءة والكتابة ، بيد أنه لا يدل على عصر أصيل الإنتاج . كان في رسع الأباطرة وكبار موظفي الحكومة والأثرياء ، دون شك ، أن يتقنوا أمر الصناعات ، أما سائر الخلق فهم قانعون بالنسخ المساء الناعمة للروائع الفنية المعروفة ، وإن لم يكن فيالدي والمرانس ، أما في الولايات القصية فقد كان في وسع الفنانين المحليين والوطنيين الذين لم يكونوا مقيدين بدرجة كبيرة — بالقواعد والأسس التقليدية أن يصوغوا أعمالا فنية تتماز بالقوة وروعة التصميم وقد حققوا ذلك بالفعل . ولم تكن ازمامات القرن الثالث وتقلباته قد ولدت بعد ذلك الأسلوب الجديد في المنح والهندسة المعمارية الذي قدر لبزطة أن تبلغ به غاية ازدهاره . وما نأق بالفعل هو توفر مستوى عال من الكفاءة الفنية ، فقد أخذ الفنانون والصناع الذين تدرّبوا على التقاليد الدقيقة السليمة في الانتشار التدريجي في مختلف الولايات . بيد أن ذلك ليس عما يعيب هذا العصر ، ففترات النشاط الجارف الأصيل الخلاق نادرة عرضية في التاريخ . وتتخلل هذه الفترات ، حقب يبدو فيها الفن وكأنه قد حط رحاله وقعد عن التقدم ، ولكنه لا يكون في الواقع إلا في فترة يستجمع فيها قواء وخبراته تأهباً للمستقبل . ويبدو أن مثل هذه الحقبة من السكون والهجوم

قد حلت بالإمبراطورية آنذاك ، بيد أنها لم تكن بحال فترة تخلف وتدهور .  
لم يكن هناك فقر في الرجال الأكفاء المتعربين في البداية ، بل كان الفقر في  
الأفكار التي من شأنها أن تلهمهم وتشير آخيلتهم . لقد بدا كما لو أنه ليس في  
الإمكان أحسن مما كان ، وإن لا جديد تحت الشمس . بيد أن ثمة طائفة من  
الناس كان لديها هذا الجديد ، وهو الفكرة الموحية الخلاقة ، ألا وهم المسيحيون .  
ولكن نظرا لأنهم كانوا موضع شك وريبة ، وكانوا غير محيطين في البداية  
إحاطة وافية بالأدب القديم ، فإن من كان قادراً منهم على الكتابة شغل في  
الغالب بإنتاج أدب التسريح والتبرير وتديب الكتيبات في الدفاع عن العقيدة .  
ولكن يندر أن يأتي الدفاع عن صحة العقيدة والدين بأدب عظيم ، ولا تستلحق  
من هذه القاعدة تلك الكتيبات الأولى في الدفاع عن الدين المسيحي . ولعل  
حالم الإمبراطورية الرومانية قد بالغ في تقديره مكانته الذاتية وفي الركون إلى  
السكينة والدعة والأخذ بأسباب التمتع في تكاسل واسترخاء ، بأشعة الشمس  
الغادرة التي سبق أن أشرقت على القرنين الأول والثاني . ولعله كان في حاجة  
إلى وطأة الغزو وإلى الشعور بخاطر محقق لكي تتحفز شعوبه إلى العمل الخلاق .  
وعلى أية حال فإن دلائل النشاط الحيوي في الأدب والفن لم تظهر إلا بعد  
عام ٢٦٠ مباشرة ، حينما كان ظاهر الأمور يبدو معتماً حالكا .

## الفصل السابع شهوة الامبراطورية التجارة والأسفار

ورغم ما كانت عليه الإمبراطورية الرومانية من اتساع وامتداد ، فلم تكن  
أى من ولاياتها تكاد تتمتع بالاكتماء الذاتى ، أما عن بعض السلع المعينة ،  
مثل الأحجار الكريمة والتوابل والمقايير والحزير ، فكان اعتمادها فيها على  
الشرق الأقصى على حين أنها كانت فى الغالب تستمد حاجتها من الرقيق والجلود  
من البرابزة الشماليين . بيد أنه كان فى وسع أى إقليم من الأقاليم أن يوفر  
لنفسه بوجه عام المواد الغذائية الضرورية كالقمح والخضروات والدهون  
واللحوم والزيت والنيذ والفاكهة التى تعتبر غذاء مألوفاً لسكان منطقة البحر  
الأبيض المتوسط ، وفى استطاعة المال أن يأتى دائماً بالأطياب الثابتة التى  
يتوق إليها الأكلون ، من تين وبلح من سورية ، وسمك التونة من البحر  
الأسود والسجق ولحم الخنزير من كل من الغال وأسبانيا ، والحمار من  
بريطانيا . ورغم ذلك ، فالأمر متوقف إلى حد بعيد على المحصول السنوى ،  
وشبح الجماعة لايزايل البسلاد قط ( انظر الفصل الرابع ) ، وهى التى  
يترتب عليها — بغض النظر عن أى شيء آخر — ارتفاع الأسعار ، ولو أنه  
بوسع الحاكم المتيقظ فى هذه الحالة أن يتدخل فى سبيل الصالح العام بفرضه  
رقابة مؤقتة . فى آسيا الصغرى قرابة عام ٩٣ عندما علم أنقيستيوس وستيكوس  
Antistius Rusticus حاكم الولاية من المجلس البلدى ، لا تتيوخ بالقرب من  
بسيديا ، Antioch-by-Pisidia بأن أسعار القمح ارتفعت نتيجة لقلة المحصول

وما ترتب على ذلك من التعجيل بتخزينه ، أسرع بإصدار مرسوم يقضى بأن يقدم كل فرد من السكان بياناً في خلال ثلاثين يوماً إلى الموظفين العموميين بكمية القمح التي في حوزته ومكان تخزينها ، على أن يسمح له بأن يجتزئ من هذه الكمية القدر الكافي للبذر وللمد حاجته الخاصة ، أما الباقي فيجب أن يعرض للبيع بالأسعار الجبرية ، وتقضى المرسوم بأن حرية الأسعار لن تعود حتى أول شهر أغسطس ، وهو التاريخ الذي يمكن فيه بالطبع معرفة نتيجة محصول السنة الجارية . ونص المرسوم على العقوبات التي توقع في كل حالة من الحالات ، واختتم بالفقرة التالية : « ولا كنت قد أبلغت بأن أسعار القمح كانت قبل هذا الشتاء الطويل القاسي هي ٨ و ٩ آسات للسكيل *modius* ، ولما كان من غير الإنصاف في شيء أن يجتثى مواطن ربحاً يكون من شأنه تجويع إخوانه المواطنين ، فإنني أحرم زيادة سعر القمح عن سيسترتيوس *sestertius* واحد للسكيل ، ومن إسمات الميزة الهامة لهذا المرسوم تلك الدعوة الظاهرة إلى العدل والتعاطف بين المواطنين ، أما عن السعر فقد كان السيسترتيوس يساوي أربعة آسات ، وعليه فإنه تقرر أن يباع القمح بسعر يقل إلى حد كبير عن السعر العادي . وهذا مثل على التدابير التي كان يوسع الحاكم أن يتخذها للتحكم في الأسعار .

وإذا غطينا النظر عن قترات القمح التي قد تقع بين وقت وآخر ، فقد كانت المدن الكبيرة وحدها هي التي تتطلب إمداداً منتظماً من القمح . وئمة مشكلة تموينية حيوية كانت تعترض الحكومة ، وهي السبيل إلى توفير القمح للجيش وفي هذا ما يكشف عن الأسباب التي دعت إلى السماح بأداء الضرائب على صورة مواد غذائية ، بعد أن اختلكت سبل النقل اختلالاً كبيراً فيما بعد عام ٢٥٠ ، كما يوضح لنا سر اللهجة القماشية البربرية التي تحدث بها مرسوم دقلديانوس الصادر في عام ٢٠١ ( انظر الفصل التاسع ) عن هؤلاء الذين يقبضون بالأسمان الباهظة الجندي المدافع عن الإمبراطورية .

ورغم أنه كان في مقدور معظم الأقاليم الوفاء بضرورتها الخاصة المباشرة، فقد كان ثمة عاملان شجعاً وساهما في زيادة الإنتاج والنشاط التجاري في مدى قصير في ظل سلام الإمبراطورية الوارف، ألا وهما الارتفاع المطرد لمستوى المعيشة (الذي كان من شأنه أن يحيل كاليات جيل من الأجيال إلى ضروريات الجيل الذي يتلوه)، وكثرة مطالب النظام المركزي للإمبراطورية. كل من الكهرمان نادراً ياهظ الثمن في مصر الجمهوري، ولكنه ما لبث أن أصبح في وسع زوج أي فلاح يعيش في شمال إيطاليا، بعد مضي مائة سنة، أن تنهض بشمن عقد الكهرمان الذي تزين به جبينها ويكون على روما أن تستورد معادن الذهب والفضة والنحاس اللازمة لسك عملاتها. كما أن السبائك اللازمة لتطرية وتعليب المعادن المستخيمية في صناعة الأسلحة والسكتان والصوف اللازمين لنسج الأقمشة وإعداد أزياء الجنود، والجلود الخاصة بالخيام والأحذية، يتحم الحصول عليها من مختلف الولايات. وفضلاً عن ذلك فقد سلم العمل في المناجم والمهاجر والعمل البيوي في فلاة الحقول والمزارع، كما سلم النشاط التجاري والسياحي المادي من عرائق الحروب وما تجره من تهريب وتدمير. وكانت قد مضت أجيال لم يسلم فيها جزء واحد من حوض البحر الأبيض المتوسط من مصائب الحروب وويلاتها، وقد عاد سلام أوغسطس بالهدوء والراحة لأمدة عشرة أعوام أو عشرين عاماً حسب بل لقرن كامل، لأن إيطاليا والولايات لم تشمر قط بوطأة الحرب حتى عامي ٦٩ — ٧٠، وبعد ذلك التاريخ كان لها أن تتم بالسلم قرناً آخر. ولعل جيلنا الحالي الذي عرّك الحروب واكتوى بنارها أقدر على إدراك معنى سلم أوغسطس الثابت القوي الدائم. قد تنفس بين حين وآخر ثورات محلية، كقيام ثورة في بريطانيا أوفى بلاد الغال أو أخذ بالثار في أسبانيا أو قد يثير أحد رؤساء العشائر المتأهب في إفريقيا، غير أن هذه جميعها لم تكن تمدوا اهتزازات طفيفة في سطح هادي ساكن. يؤكد لنا

الكتاب المعاصرون أن الحرب قد اختفت تماما من حياة الإنسان ، أما عن مصادر الفلق الأخرى كالقرصنة أو حوادث السطو أو الحكومات الفاسدة ، فقد قضى على جانب كبير منها . وكان لاستيقاب السلم والقضاء على البطالة أن أزيلت بعض الأسباب الداعية إلى القرصنة ، كما كان من السهل قمع الثروات المنفرقة ( كذلك التي وقعت في خليجيدونية Olindronian قرابة عام ٤٠٠ ) ، وكانت أساطيل الإمبراطورية الصغيرة تجوب الأنهار والمياه الساحلية بصفة منتظمة لحفظ الأمن ( انظر الفصل الثاني ) . كما قلت أيضا حوادث قطع الطريق للأسباب السالفة ذاتها ، فيما عدا المناطق الموحشة والجبلية الوعرة .. وإن شواهد القبور القليلة التي عثر عليها في البلقان والتي تنبئ بمقتل أصحابها على يد قطاع الطرق ( فيقول ابن عن أمه : قتلها المصوص وتأثرت لها ) لا تمثل في الواقع طبيعة الأحوال السائدة في كافة أنحاء الإمبراطورية . وكان من دأب الحكومة أن تعين ، درأ لهذه الأخطار التي تهدد سير الحياة الحادثة المنتظمة ، فرقا صغيرة من الحاميات ( تحت قيادة قائد مائة في الغالب ) للرباطة في مدن الأسواق أو في المراكز التجارية ، بل كانت ترسل جماعات من المحاربين القدماء للإقامة في المناطق المضطربة أو التي يشك في ولائها . بيد أنها لم تكن تقدم على ذلك إلا في أضيق الحدود ، كما لم تستجب إلى جميع الطلبات وإن ازدیاد عدد الجنود المربطين stationarii وموظفي البرانس ( olronarchai ) إزدیادا بينا بعد الربع الأول من القرن الثالث لدليل قاطع على اضطراب الأحوال وقلق الحكومة .

وأخيرا ، فقد بلغت أداة الحكم بوجه عام مستوى عاليا من الكفاءة والنزاهة ، رغم أن ذلك قد يصدق على الولايات الخاضعة للإمبراطورية بدرجة أكبر مما يصدق على الولايات التابعة لمجلس الشيوخ . وبدأ كما لو أن مثل ذلك الفساد وتلك الرشوة التي لطخت حكم بيلاطس البنطي Pontius Pilate أو ولاية

فيلسكس Felix على اليهودية Judaea أو عهد ماريوس بريسكوس Priscus في إفريقيا عام ٢٠٠ ، قد قضى عليهما تماما ، فقد كان في وسع أهل الولايات على أية حال أن يعلنوا عن شعورهم في المجلس البلدى ( انظر الفصل الأول ) كما لم يكن الأباطرة يتهاونون مع الحكام الخونة أو الفاسدين . وكان هناك بطبيعة الحال ولاية يفضلون غيرهم ، فقد قيل عن أحد ولايتي بيشينيا Bithynia في منتصف القرن الثالث : « لم تكن الولاية بحاجة إلى قوة مسلحة بل كانت تفتقر إلى الحاكم العادل البصير الذى لا توتق إليه الشبهات . وقد اجتمعت هذه الصفات في يوليوس سيفيروس Julius Severus » ، إذ حكم الولاية ودبر شئونها في حياتها العامة والخاصة ، بصورة طيبة حدث بنا إلى أن نلهج بحمده حتى هذه الساعة .

ولقيت التجارة في ظل هذه الأحوال السلية ، أعظم الراج . وفي وسعنا الوقوف على بعض الفوارق الاقتصادية التى تميز الشرق عن الغرب ، ففي الشرق كانت تقع الولايات ذات الحضارات العريقة والمراكز الصناعية والتجارية العظيمة ، كالإسكندرية وأنطاكية ودمشق وطرسوس وأزمير وبرجاسوس ونيسالونيك وكورنثوس ، على حين أن عدة مدن سورية كانت تمثل المحطات النهائية لطرق تجارية طويلة آتية من الشرق الأقصى ، أما الولايات الغربية فلم يكن لها مثل هذا العدد من المدن العريقة أو المدن الكبيرة ، بيد أنها كانت غنية بالمواد الخام وخاصة المعادن ، وبحلول القرن الثانى ظهرت على المسرح منطقة جديدة هى المنطقة الشمالية الشرقية ، ومن ثم أخذت بلاد بانونيا وموزيا وداكيا ( وهى أراضى الدانوب الحديثة ) فى المساهمة بذهبها وفضتها وملحها وأخشاب غاباتها وقبح سهولها فى البناء الاقتصادى للإمبراطورية . ويتعذر فى مثل هذا العرض الموجز أن نحصى جميع المنتجات فى الولايات المختلفة ، بيد أن نلاحظنا الخاطفة التالية ستكشف عن بعض المعالم الهامة البارزة .

لم تبدأ بريطانيا جديدا في دفع التكاليف التي تكبدتها روما لغزوها وإقامة الحاميات بها إلا بعد أن أوعلت في القرن الثاني . كان إنتاج مناجم الرصاص في بريطانيا محدوداً أول الأمر نتيجة للقيود التي فرضها أصحابها من الأسبان ، ولم تبرز في الواقع أهمية هذه المناجم إلا عندما بدأ إنتاج أسبانيا من الرصاص في الهبوط وذلك في عام ٢٥٠ على وجه التقريب . بيد أن الرصاص والحديد كانا متوفرين في بريطانيا ، كما ازداد العمل في صناعتها زيادة مطردة في أواخر القرن الثاني وطوال القرن الثالث ، وكانت الرصاص يستخرج من منديبس Mendips في فلتشير Flintshire ودربيشير وفي يوركشير وبنابنز Pennines بالقرب من ألتون Alton أما مراكز صناعة الحديد الرئيسية فكانت تقع في ويلد Weald بمقاطعة ساسكس Sussex وفي فوردست أوف دين Forest of Dean وكان في الإمكان استخراج الفضة من الرصاص بصهره وتنقيته . وكان هناك عدد من مصانع الفخار المحلية لا يقع تحت حصر ، ولكن الفخار لم يكن يصدر إلا في القليل النادر . كانت صادرات بريطانيا الرئيسية هي الصوف والسلال ثم القمح في الفترة الأخيرة ، بالإضافة إلى الحديد والرصاص ، ويحتمل أن يكون الرومان قد أفلحوا في تصريف المياه بالأراضي الواطئة بشرق أنجلييا Anglia لزراعة القمح .

وكان في حوزة الولايات الغاليتية ( وكانت تشغل على وجه التقريب فرنسا وبلجيكا الحاليتين ) التصيب الوافر من المعادن ومن الحديد والنحاس والقصدير ومن الفضة غير أن أهميتها الاقتصادية تكمن بوجه خاص في ناحيتين ، إنتاجها الزراعي والصناعات القائمة بها . فكانت ولايات الغال تصدر من الشمال القمح والتبذد والربث واللحوم المجففة والسجق ولحم الخنزير والجبن ، وتصدر التين والسكر والوارد من الجنوب . وكانت الأقاليم الشمالية بأغنامها وقطعانها تلتج المنسوجات الصوفية بكيات هائلة في صورة عباءات ومعاطف وأغطية . أما



في الصناعة فإن لخاري جنوب شرق الغال استأنروا إلى أبعد حد بأسواق الغرب في القرن الأول ، وكانوا يصدرون منتجاتهم بالفعل إلى إيطاليا ، غير أن منتجى دينلاند ما لبثوا أن تغلبوا عليهم ، وكان هؤلاء مراكر في كولون وتريفيس . كما تأسست صناعة الزجاج ( وديما على أيدي المهاجرين السوريين ) في نورمانديا ، ثم بعد ذلك في وادي الرين .

ولكنه لا نزاع في أن أعظم الولايات الغريبة قيمة كانت تلك المنطقة التي تشغلها في الوقت الحاضر أسبانيا والبرتغال ، والتي كانت تتألف من ثلاثة أقسام هي بايتيكا Baetica وتراكونيزس Tarraconensis ولوزيتانيا Lusitania فهناك كانت تسكن ثروة مدنية مذهلة . لقد كشف بلييني الأكبر عنها يقول : « إن كل أسبانيا تقريبا تفيض بمناجم الرصاص والحديد والنحاس والفضة بصفة رئيسية من المناطق الجبلية الواقعة في الجزء الشمالي الغربي ، كما اشتهرت فضة أسبانيا بأنها أغلى وأرق أنواع الفضة . كما هضر على الرصاص بكيات وافرة ، وجرى تصديره على نطاق واسع ، غير أن اكتشاف الرصاص في بريطانيا ، قريبا من السطح بالفعل ، أدى إلى استصدار قانون في صالح الأسبان ، يقضي بتحديد الكمية المستخرجة من الرصاص في بريطانيا . كما اكتشف القصدير أيضا بكيات وافرة في أسبانيا ، بيد أنه ما لبث أن أفسح مكانه للقصدير البريطاني . وأغلب الظن أنه قد اشتط في استغلال الرصاص والقصدير خلال القرنين الأول والثاني وأنه عندما نصب معين المناجم الأسبانية أو توغلت آبارها إلى مسافات بعيدة في الأراضي غدت المناجم البريطانية تدر ربحا وغيروا . ولكن الحديد يستخرج بكيات كبيرة في الجزء الشمالي الشرقي ، كما كانت الأسلحة والسكاكين المصنوعة في أسبانيا تلقى رواجا كبيرا . وكانت أسبانيا تصدر — بالإضافة إلى ذلك — القمح كما نال نيلدها وزينها ، وخاصة ما كان يرد منها من الجنوب ( بايتيكا ) ، ثناء العارفين . وقد أكد أحد الكتاب ، أن

أسبانيا تتميز بوفرة محاصيلها من مختلف أنواع الفاكهة إلى الدرجة التي لا تكفل لها لحسب الوفاء بمحاجة سكانها ، بل تكفى لسد حاجة إيطاليا وروما أيضا . ولا زالت بعض الآثار المادية لتجارة الصادرات الهائلة هذه ماثلة في التل المجيب الواقع بالقرب من روما الذي يسمى *Monte Testaccio* ( تل الفخار ) والذي نشأ عن مجرد تكديس بقايا الأوعية الفخارية والجرار الواردة من مختلف البلاد . ويمكن أن نضيف إلى هذه القائمة ، الفلين والأصباغ والعقاقير على اختلافها والعسل والأسماك . ولقد عدت أسبانيا بحق أهم أجزاء الإمبراطورية وأعظمها قيمة ، نظرا لأن مناجمها كانت تخضع لإشراف الموظفين الماليين في الإمبراطورية ، ونظرا لأن ضياعها الشاسعة كانت في حوزة الأباطرة أو غيرهم من أصحاب الجاه ، فضلا عن مواردها الطبيعية العظيمة .

وكان السهل الساحلى الإفريقى الممتد أهمية أيضا ، لأنه كان في طريقه إلى أن يصبح غزقا ثانيا للغلال وروما ، كما أخذت ضياعه الواسعة تدخل الواحدة بعد الأخرى في حوزة الإمبراطور . وثمة عادة كانت سائدة في هذه الضياع - كما أشرنا من قبل ( انظر الفصل الخامس ) وهى أن يطلب السيد من الفلاحين المستأجرين أن يعملوا في زراعته لعدد معلوم من الأيام دون أجر ، كأن يطلب يومين في موسم البذر ويومين في موسم الحصاد ويومين في موسم الحرث ، وهى المادة التى قدر لها أن تنقشر في بقاع أخرى وتتطور تطورا كبيرا . ولكن ليس في استطاعتنا في هذا العرض الموجز أن نقاوم هذه التطورات جميعها ، وإلا أغفلنا ما هو أهم مثل الحديد عن الذهب والفضة التى تستخرج من مناجم الألب ، أو الحديد عن صناعات الحديد في نورديكوم *Norik* أو محاجر الرخام في اليونان أو ضياع الأناضول الشاسعة ، أو محاصيل الغلال الهائلة في مصر ، التى كانت لها أهمية حيوية بالنسبة للإمدادات الخاصة بروما من المواد الغذائية ، أو عن أحجار الحية والسماق والصوان التى كانت تجلب

من حاجر مصر ، والتي كان مآلها تزيين قصور الأثرياء في إيطاليا وأوربا الغربية . ولنتنقل من الحديث عن الوفرة البدائية في الولايات الغربية إلى الحديث عن صورة هي على النقيض من ذلك في سورية .

ونضم إلى سورية أراضى فلسطين وشرق الأردن الجنوبية . لأن هذه المنطقة الممتدة من الأراضى تمثل في مجموعها على نحو ما وحدة واحدة ، في امتدادها من شاطئ البحر بمرافقه المدينة وارتفاعها التسديري حتى شوكة السلاسل الجبلية ، وبما يقطعها من الأنهار والوديان الخصبة ، حتى تصل إلى صحاروات الشرق الجرداء . ولم تكن بهذه المنطقة أية ثروة معدنية ذات بال باستثناء بعض الحديد الذي كان يستخرج من أقاصى الشمال ؛ أما قطعانها وماشيتها فلم تكن لتبارى مثيلاتها في بلاد الغال وأسبانيا ، ومع ذلك فقد كانت سورية بالغة الأهمية من الناحية الاقتصادية . كانت أنطاكية تمثل مركزاً اقتصادياً يقف على قدم المساواة مع مركزى روما والإسكندرية ، أما مدن سورية الأخرى مثل دمشق وبيرتوس Berytus وأباميا Apamea وبيبلوس Byblus ولاوديكية Laodicea وصور وصيدا ، فقد كانت لها علاقات تجارية ترجع إلى قرون مضت . وكانت غابات لبنان الشهيرة مصدراً لحشب الأور الذى كان يخصص لبناء الأساطيل الرومانية . وكان للريف محاصيله من التفاح والكمثرى والبرقوق والتين والرمان والبلح والعنب والزيتون ، وحقله من القمح والشعير والعدس والفول . وكشب جوزيفوس يقول : « إن الجليل Galilee غنى وخصب ، نبت فيه الأشجار من مختلف الأنواع ، وليست به بقعة واحدة لا تفلح » . كما اشتهرت دمشق بالفواكه المجففة . وكانت هناك مصانع لنسج الكتان السورى في صورة عباءات وأردية في لاوديكية وبيبلوس وبرتوس وصور ، كما كانت الحرير المستورد من الصين يجرى نسجه في المدن أيضاً أثواباً مترفة تصدر إلى الغرب . واشتهرت صور وصيدا بصناعة الزجاج ،

نظرا لنوع رمالها الفريد ، وكانت تحفها التي يجرها بأسمائهم صناعتها العظام من أمثال أرتاس Artesa ولينون Eanion تصدر إلى قبرص وروسيا الجنوبية وإيطاليا والنال وأسبانيا . وعرفت العطور والعقاقير أيضا طريقها إلى الغرب ، من هذه المدن الصاخبة .

كانت هذه هي المناطق ذات الأهمية الاقتصادية في الإمبراطورية . وكان نقل البضائع من جهة لأخرى ميسورا قليل التكاليف ، وهكذا كان أيضا انتقال الأفراد . فلم تكن هناك حاجة إلى تأشيرات المرور ( إلا في مصر فيما يبدو ) ، كما لم تكن الرسوم التي تفرض عند النقط الجمركية أو عند حدود الولايات تتجاوز حدود المعقول . وقد ينقل الطموحون من الصناعات مؤسساتهم بكامل هيئتها إلى الغرب ، إذ كانت روما أو الولايات الغربية بنبلائها الأثرياء . في نظر السوري أو الآسيوي أرض الميعاد والمجال الحيوي للكسب والربح ، وهكذا يبدو أن أرتاس قد نقل مصنعه إلى روما ، وكان لمصنع جاسون Jason ( من صيدا ) فرع في كولون Colonia في أقصى الشمال . كما انتشر السوريون في كل مكان ، فكانوا في ملاقة Malaga بأسبانيا ، وكانوا في ليون Lyons وفي غيرها من البلاد بالنال ، وكانوا على طول نهر الرين ، وكانوا في البلقان بل وفي داكيا نفسها . ولم تكن المغامرة والمشروعات الضخمة من نصيب التجار السوريين وحدهم . فقد حل تجار بيشينيون Bishynians بمايز Mainz وبوردر وأقام صانع من ليسديا مصنعه في سويسرا ، ووصل بعض تجار تريفيس إلى رايتيا Raetia وداكيا . وتحدثنا المصادر الأدبية قارة ، والنقوش قارة أخرى عن أسفار طويلة ، إلا أنها تشهد بدورها على مدى التسهيلات النسبية واحتياجات الأمن التي كانت مكفولة للسافرين . وإن رحلات بولس الرسول لمثل معروف مطروق على حرية الانتقال التي كانت مكفولة للرومان ، فقد استطاع أن يزور مدن آسيا الصغرى الغربية ،

وأن يعود إلى زيارتها مرات ومرات ، وأن ينتقل بين مقدونيا واليونان بل يبلغ روما نفسها ويعلم هناك دون اعتراض من أحد ، كما كان مزعماً أن يسافر أيضاً إلى أسبانيا . وقد هاجر أحد اليهود وزوجه وهما Aquila وبرسكيلا priscilla من موطنهما في بونتوس Pontus للإقامة في روما ، وعندما رحلا مع اليهود بعد طردهم من روما ، قابلا القديس بولس في كورنتوس . ويذكر أحد العمال العاديين من هيرا بوليس Hierapolis في فريجيا ، ويدعى قلافيوس زوكسيس Flavius Zenxis على شاهد قبره مفاخرأ بأنه مر أثناء رحلاته البحرية إلى إيطاليا بميناء كيب مانتابان Cape Matapan اثنين وسبعين مرة دون أن يصاب بسوء . ويفخر أحد تجار ميسيا Myria بسبقه بمثل : خمس عشرة رحلة إلى روما ورحلتان إلى ألمانيا وأربع رحلات إلى الدانوب ورحلتان إلى الإسكندرية ... وهلم جرا . وقد يقوم المرء برحلة بحرية بقصد الاستشفاء إلى مصر أو إلى بلاد الغال ، أو يأخذ طريقه مصعداً إلى شمال إيطاليا للاستمتاع بهواء الجبال النقي . وقد يحتفظ التاجر الثرى بمراكب متعددة له في مدينتين أو ثلاث ، وهكذا كان ماركوس أوريليوس لوتاريوس شيخاً لبلدين هما يورك York ولنكولن Lincoln ، وقد خلف لنا نذرا في بوردر Bordeaux ، لإلتهه الحراسة اعترافاً منه بالامتنان لرحلة عاد منها سالماً . وإنما لنميل إلى أن نتخيله في صورة أحد تجار النبيذ يقوم بتوريد النبيذ الفرنسي الملتحق إلى المدن البريطانية وإلى الحامية البريطانية في يورك .

وإلى هذا الحد لم تتعرض في حديثنا إلا للسفر والتجارة في الاجزاء الآمنة من الإمبراطورية دون غيرها . بيد أن التجار الرومانيين كانوا على استعداد للمخاطرة بالتوفل إلى أبعد من ذلك . فتذكر لنا وثيقة مقطوع بصحتها أن فارساً رومانياً رحل في عهد نيرون من كادنوتوم Oenontum ( في الجزء المتوسط من الدانوب ) عتقاً أراضي يسكنها البرابرة حتى بلغ بحر البلطيق

ثم إلى شبه جزيرة سامالاند Samaland حتى المحطات التجارية التي كان يجمع فيها  
الكهرمان ( انظر الفصل الخامس ) وعاد بكمية هائلة منه . ويصور محارب قديم  
من ماينز ، في نلدو للإلهة فورتونا ويدوكس Fortuna Redux ، نفسه بصورة تاجر  
للسيوف . وربما كانت مجموعة طرادات المحاربين التي عثر عليها بالقرب من كاسل  
تمثل رأس مال أحد التجار . وإن الآثار التي عثر عليها في أنحاء متفرقة من  
النرويج والسويد وبولنده وفي شمال شرق ألمانيا ، وكانت تمثل أوعية معدنية  
وصحافا فضية وأواني زجاجية وسيوفا ، لتعد أدلة على قيام حركة مرور  
وتقل نشطة تجاوزت حدود روما بمسافات بعيدة . وإن كان يرجح أن الأشياء  
الثمينة من بينها كانت أسلحا استولى عليها من أحد المعسكرات الرومانية ، إلا أنه  
من المؤكد أن الأوعية المعدنية والأواني الزجاجية تم تبادلها بالطرق المشروعة  
العادية ، وإن الطائفة الكبيرة من المعلومات التي تظهر في مؤلفات الكتّاب  
الرومان عن شبه جزيرة الدانمرك وعن بحر البلطيق تدل على أن تجارا من  
كانوا يتكلمون اللاتينية قد توغلوا فعلا إلى هذه المناطق . ولم نقف بعد على  
القصة الكاملة للحملات الرومانية ضد سارماتيا Sarmatia التي يرجح أنها قادتهم  
فيما وراء كارباتيا Carpathia إلى بولنده الجنوبية وأكرانيا . وبما لا شك فيه  
أن التجار وكلاءهم قد توغلوا إلى أعالي أنهار مثل سيريت Sereth وبروث  
Pruth ودينستر Dniester وربما تكشف لنا الحفريات فيما بعد عن بعض الآثار  
الهامة هناك .

وبرغم أن نشاط القوافل المتجهة إلى البلاد الشمالية كان موفورا عظيما ،  
إلا أنه يتضاءل أمام نشاط القوافل المتجهة من سورية شرقا عبر بارتيا إلى  
الصين والقوافل المتجهة من سورية جنوبا عن طريق مصر ثم البحر الأحمر  
والحيط الهندي إلى الهند وسيلان والملايو ونايلاند ومنها أيضا إلى الصين .  
إذ كانت ترد من الشرق التوابل والأحجار الكريمة والحرير والنفائس

الأخرى ، كما تجلب منه العقاقير التي أنى عليها الأطباء في القديم . وكانت القوافل الضخمة المحملة بالبضائع التي تخضع كل منها لقائد ، تقطع الطريق بين دمشق ودمشق Palmyra والخليج الفارسي ، أو تصل إلى ما وراء ذلك ، إلى همدان ومرو ، وذلك أنه على الرغم من أن الإمبراطورية كانت تؤدي أثمانا محتاجة من بضائع بالذهب والفضة ( مما يفسر عثورتنا على مجموعة قطع النقود الرومانية في جنوب الهند ) إلا أنها كانت تؤدي هذه الأثمان أيضا بما تصدره من البضائع التي تنتجها دول الشرق مثل الرصاص والقصدير الوارد من أسبانيا والنيلز الوارد من إيطاليا وآسيا الصغرى والأواني الزجاجية بمختلف أنواعها ، والسكتان والياب والعباءات والغلمان والجواري لقصور الحريم الملكية .

ولا يعني ذلك أن التجار الرومانيين كانوا يقطعون بأنفسهم ذلك الطريق الطويل إلى الصين ، بل إن أقصى ما بلغوه فيما يبدو هو المنطقة الجبلية الوعرة الواقعة على حدود بلاد فارس وأفغانستان ، وقد أرسل أحد التجار المغامرين وكلامه لارتداد الطريق جميعه وإبلاغه بالأحوال السائدة فيه . وعلم هؤلاء بالمرحلة من الطريق التي يجتاحها المواصل حتى (البرج الحجري) «سراقول» (Sarakol) وأن الرحلة من هذه النقطة إلى سيريس Sorea (عاصمة الصين) تستغرق سبعة أشهر . وعلى طول هذا الطريق الطويل الشاق كانت ترد باللات الحرير إلى الغرب ، مثل البالة التي اصفر لونها لطول عهدها والتي عثر عليها سير أوريل شتين Sir Aurel Stein أثناء رحلاته الاستكشافية . وكان الزجاج السوري يصل من الغرب إلى كايبيس Kapiis (باجرام Bagram) ، وإلى مسافة أربعين ميلا تقريبا شمال كابل Kabul في أفغانستان آخذًا دون شك الطريق ذاته . وقدرة للإرساليات البيزنطية أن تبشر بالمسيحية في الهند قادمة من الطريق ذاته ، وأن يهرب الرهبان منه أيضا ديدان القر لتأسيس صناعة الحرير في اليونان .

وإذا كانت الرحلة إلى الصين بطريق البر طويلة شاقة ، فإن الرحلة بطريق البحر كانت أطول مدى وأشد خطورة . ومعرفتنا بقدر كبير من تفاصيلها ، يرجع الفضل فيها إلى الوصف الذي رواه قبطان غير معروف في القرن الأول حول مراحل الرحلة جنوباً عن طريق البحر الأحمر ، بالمرور بسوكوترا Socotra ، وعبور المحيط إلى شاطئ "ملبار Malabar" ، ثم التوجه حتى بودوكا Poduca ( بونديشيرى Pondicherry ) والبنغال . جاء في وصفه : « وهناك نهر يعرف باسم نهر جانجيز Ganges ... وهو أعظم أنهار الهند قاطبة ، له مثل نهر النيل موسم للفيضان وموسم للتجاريق ، ويوجد على هذا النهر مركز تجارى يعرف باسم النهر نفسه ، وعنه يرد الملا باثورم ونبات النيل الهندى واللؤلؤ والموصلين ذو الأصناف الراقية . ويقال إن هناك مناجم للفحم في هذه الجهات ، وإن هناك عملة ذهبية تسمى كالتس Oathis . وتقع في مواجهة النهر وسط المحيط إحدى الجزر ، وهى أقصى أجزاء العالم المأهول جبهة الشرق ، وتقع دون الشمس عند شروقها مباشرة ، وتسمى خريسى ( ملقا Malacca ) وهى منفرد دون سائر المناطق التى تصادف المسافر في رحلة البحر الأحمر باحتوائها على أغر أنواع أصداف السلاحف . وينصح هذا القبطان بأنواع البضائع التى تجلب من هناك وبأى السلع ( بما فيها الفلفل ) التى يحسن شحنتها عند الرجوع إلى الوطن ، وأى الكشبان الرملية ينبغي بحاشيها ، وأى المناطق يقطنها « وطنيون معادون » . ولا يرجع أنه بلغ ملقا ، بيد أن التجار اليونانيين الرومانيين قد تجاوزوا هذا الموضع أيضا بعد مضي ما يقرب من مائة عام ، وقد موا أنفسهم إلى البلاط الصينى باعتبارهم مبعوثين عن الملك أنتون Antun ( الذى قد يكون أنتونيوس بيوس أو ماركوس أوريليوس ) . ولدينا من الشواهد الأثرية الدالة على هذا النشاط التجارى الثرى الكثير ، فقد عثر على قطع عملة رومانية في الهند وكشف عن سلع أريتيلية ترجع إلى القرن الأول في



مرقا يقع بالقرب من بونديشيري Pondicherry ، واكتشف مصباح روماني في بونج توك Bông Tók بتايلاند ، بل وجدت بعض قطع العملة الرومانية في الصين نفسها . ولقد اندثرت الأقدحة الحربية والموصيلية التي جلبت في طريق العودة من الهند ، بيد أنه أمكن أخيرا العثور في بومبي على تمثال صغير من الماچ لإلهة الرخاء ، الهندية ، لاكشمي Lakshmi . به إلى أرض الوطن ليكون زينة مرفقة لقصر من قصور أحد ثروة التجار في بومبي .

وعلى التقيض من تلك الأرباح المغرية التي كان يمكن أن تعود بها هذه الرحلات المتجهة إلى الشرق ، حيث كان يوسع أي ثرى أن يدفع بماله وهو على يقين من الربح ، فإن تيارات الأطنطى وضباب مياه الشمال لم يكونا يبشران بذلك النجاح . غير أن المعلومات عن الأراضي الشمالية والمياه الشمالية أخذت في الازدياد المطرد منذ عهد أوغسطس ، بل إن الأسطول أبحر في عهد متوغلا إلى الشمال حتى الدانمرك ، واستقر التجار الرومانيون في بوهيميا Bohemia تحت حماية ملكها ، وكانوا يقومون بتجارة رابحة . وقد توغل التجار أو وكلاؤهم بالفعل بعد هذا التاريخ في بحر البلطيق ، وأتوا بأخبار تقول إن الإيستين Aestii ( وكانوا يقطنون الشاطئ الجنوبي الشرقي لبحر البلطيق ، وهم أسلاف الإستونيين Esthoniens في الوقت الحاضر ) يتحدثون بلغة محلية ، قريبة من اللغة البريطانية . وبحلول القرن الثاني كانت كميات كبيرة من البضائع التي تصدرها الإمبراطورية كالزجاج الثمين والأقداح الذهبية والدلاء والأواني المعدنية الزهيدة الثمن ، تصل في رحلتها لا إلى الدانمرك لحسب بل إلى النرويج والسويد أيضا ، ولا يمكننا لحسب أن نرد كثيرا من هذه البضائع إلى المصانع العالية ، بل إن وجود هذه البضائع في النرويج يرجع احتمال قيام نشاط تجاري يتركز على سواحل فرنسا أو بلجيكا أو هولندا ، على احتمال قيام هذه التجارة عن الطريق البري القديم عبر ألمانيا والدانمرك . وما يذكر أن نظام الموازين الذي

كان متبعاً خلال عصر الحديد بالبرونز كان قائماً على أساس الدينار الروماني، ولا بد أن بريطانيا أيضاً قد هيات موقفاً طيباً يسمح للتجار باتخاذ نقطة بداية لرحلاتهم، كما كان الحال بالنسبة للتاجر المجهول أنتوينانوس الذي أقام قبيل تأهبه لرحلة تبدأ من بونيس — أون — سولوى Bowness-on-Solway مذبحاً لتكريم بعض الآلهة، وورعد بتغشية حروف النقش بماء الذهب إذا ما أنعم عليه الآلهة بتحقيق آماله — في الربح — التي يعلقها على رحلته هذه. كما اكتشفت كل من أوركينز Orkney وشتلاندز Shetlands فقد أبحر العالم والمستكشف اليوناني، ديمتريوس الطرسوسي، أثناء ولايته أجريكولا على بريطانيا، على ظهر الأسطول الإمبراطوري، وعاد بقصص شعبية من الهبريدز Hebrides. كما كانت البضائع والعملات الرومانية تصل إلى أيرلند، وخاصة إلى الجزء الشمالي الشرقي منها، ولو أن اكتشاف عاتم أحد أطباء الميون في جولدن في كونتي تيبيراري County Tipperary يدل على أنه لا بد أن مر هو بنفسه أو أحد مرضاه بالقرب من المنطقة. وأخيراً فإن العثور على وعاء روماني مصنوع من الطين الأسمر، عند تطهير القاع بالقرب من بودكوبين بانك Porcupine Bank، الذي يقع على بعد ١٥٠ ميلاً غرب أيرلند، كما أن اكتشاف ثلاث قطع تعود رومانية يرجع تاريخها إلى أواخر القرن الثالث في قاع البحر بالقرب من شاطئ همرشورد Hammarshford بأيسلند، ليشيران مسائل شيقة وإن لم تكن بعد قد اهتدينا إلى حلها، فيما يتعلق برحلات الصيد الرومانية (وحوال ما يحتمل من قيام مركز تجاري فيما بعد) وذلك في المياه الشمالية الثانية حول آيسلند.

وما يسر بلوغ حركة نقل البضائع من بلد إلى بلد هذا القدر من الضخامة، الحقيقة الماثلة في أنه كانت هناك إلى جانب العملات المحلية (التي لم يطل استعمالها قط) عملة واحدة رسمية مشتركة معتمدة عالمية تتمثل في قطعة ذهبية (aureus)

ورقطة فضية (aureus) مع جزئياتها ، وكانت قيمة الأوريوس ٢٠ ديناراً ، كما سككت قطع نقود نحاسية ذات قيم ماثلة . وخص أوجسطس نفسه وخص خلفاءه من بعده ، بضرب قطع النقود الذهبية والفضية ، أما عن حق سك العملة النحاسية والبرونزية فقد ترك لمجلس الشيوخ بصفة خاصة ، وربما اختص به وحده . وكان يحلو للكتاب القدامى أن يرددوا كيف أن البرابرة كانوا يجبرون بالعملة الرومانية لتجارة معدنها وثبات وزنها ، وما من شك في أن ما كان يروى حول هذا الإعجاب قد جرت فيه يد التعديل والتشذيب بدافع من الشعور الوطني ، ولكن ذلك لا يفيط من الحقيقة الماثلة في أن العملات الذهبية والفضية التي أصدرها الأباطرة قد احتفظت ( باستثناء بعض الهبوط الطفيف الذي طرأ عليها من حيث الجودة في عهد نيرون ) بمستواها الرفيع ما يقرب من مائتي عام . بيد أن قيمة العملات الفضية أخذت منذ عهد ماركوس أوريليوس في الهبوط البطيء . وإن كان دون توقف ، وبلغ مقدار النقص في قيمتها ما يقرب من نسبة أربعين في المائة تحت حكم سبتيميوس سيفيروس . وأدخل كاراكالا تعديلاً قديماً بأن خفض وزن الأوريوس تخفيضاً طفيفاً ، وقرر التعامل بقطعة فضية جديدة تساوي دينارين وتسمى أنتونينيانوس Antoninianus . وتنعكس الأحوال السيئة المتفاقمة التي ظهرت في النصف الأخير من القرن الثالث في صورة انهيار عاجل محقق بالنظام النقدي ، فما إن حل عام ٢٥٠ حتى كان الأنتونينيانوس قد هبط هبوطاً مزمناً فلم يعد يتعدى قطعة نقود نحاسية مشاة بطبقة رقيقة من الفضة . وفي الوقت ذاته أخذت قيمة الأوريوس في التدهور حتى إنه انخفض إلى ٧٠ قحة فقط بعد أن كانت زنته في عهد أوجسطس ١٢٢ قحة . وكاد يصبح من المحال قيام أى نشاط تجارى أو صناعى ، وراجعت طرق التعامل غير المشروعة وقوبلت بدورها بأحكام رادعة صارمة ، وما إن حل عهد جالينوس حتى انقطع بالفعل صدور العملات المحلية . وأصبح من المهم

تحصيل الضرائب عينا أو على شكل سبائك ذهبية أو فضية ، أو على أية صورة أخرى في الواقع غير العملة الرسمية . وآل أمر الدولة إلى حالة تسكاد تقرب من حالة الإفلاس الكلى ، وهكذا تلقى البناء الاقتصادى المحكم الدقيق للعلاقات التجارية القديمة ضربة قاصمة .

بيد أننا نتحدث الآن عن القرن الثالث وهو تاريخ بعيد . فما لا شك فيه أن نجاح روما في توفير الأحوال الملائمة لتجارة واحة مزدهرة ، كان عملاً فلذا مجيداً . ولناخذ شاهداً من بين أعداء روما . كان يحلو للحاخامات اليهود أن يصوروا روما مائلة أمام كرسى الديان في يوم الحشر ، « روما هذه التى انتشرت عملاتها في جميع ربوع العالم ، والتى يعترف بسلطانها في كل مكان » . وأنه عندما يطلب الديان من الرومانيين أن يدافعوا عن أنفسهم ، يجيبونه بقولهم : « لقد أفننا كثيراً من الأسواق ، وشيدنا كثيراً من الحمامات وزدنا من حصيلة الذهب والفضة إلى حد كبير ، ولسكننا لم نفعل ذلك إلا لغرض واحد وهو أن نبيع للإسرائيليين فرصة التفرغ لدراسة التوراة دون ما عائق » . ولكن هذه الحججة لا تلبث أن تدحض في سر على أساس أن الرومان إنما فعلوا كل هذه الأشياء لكي يستمتعوا بها هم أولاً وآخرأ — غير أن ذلك لا يخل من الصورة الكلية التى تنطبع في أذهاننا والتى تقوم شاهداً على ما كان يشمر به الحاخامات تجاه أعمال روما الفذة ، وعلى اعترافهم لها بالفضل والسبق . أما عن اليهود الآخرين فلم يكونوا يكونون كل هذه البغضاء لروما . فقد نسم العالم القديم منذ عهد أوغسطس وخلال فترة تربو على مائتى عام ، بحقبة لم يهدمها من العلاقات التجارية السليمة الآمنة . ولقد ردد الكاتب لئير الآخر القصة ذاتها . فكتب ابينكتيتوس قائلاً : « لقد حقق لنا قيصراً سلاماً شاملاً ، فلا حروب ولا معارك ولا سطو ولا فرصة ، بل في مقدورنا أن نألف في أى وقت من الأوقات وأن نبحر جيئة وذهاباً بين الشرق والغرب » .

وجاء على لسان إيرينا يوس Ireneas : « نال العالم السلام بفضل الرومان ، وأصبح في وسعنا أيضاً نحن المسيحيين أن نتحدث في الطريق دون خوف وأن نرحل إلى حيثما نشاء . » ويستطرد الخطيب أرسنديس في هذه القسرة — كما هو متوقع — فيقول إن الحروب قد اختفت من الوجود بالقدر الذي يحمل المرء على النظر إليها على أنها أثر أسطوري من آثار الماضي السحيق ، وإن المرء ليرحل من بلد لآخر كما لو كان كل بلد ينتقل إليه وطناً ثانياً له ، « فلم نعد نرهب مضيق صقلية أو نخاف الدروب الرملية الضيقة التي تصل ما بين شبه الجزيرة العربية ومصر ، كما أننا لا نهزع من ارتفاع الجبال أو الساع الأنهار أو نخشى الشعوب البربرية التي تناصبنا العدا . فكون المرء مواطناً رومانياً ، بل كونه مجرد فرد من رعيتك ، هو الضمان الكافي لسلامته . »

---

## الفصل الثامن

# دين الدولة ودين الفرد السحر المسيحية

على رغم أن الدين والمشاعر الدينية تعد من أصعب الأمور التي تتحمل صدور الأحكام العامة بشأنها ، بالنظر لتلك الرفعة المترامية من الأراضي ، وذلك العدد الكبير من الشعوب التي ضمتها الإمبراطورية ، إلا أن هناك بعض القواعد العامة التي لم يكن يختلف فيها بلد عن بلد أو يتباين فيها شعب عن شعب . كانت جميع هذه الشعوب تعتقد في الغالب بأن الآلهة إنما هي كائنات غير مرئية ، عظيمة القوة ، أبدية أزلية ، وأنها بالطبيعة خيرة إزاء البشر ، وأنه لما كان الإنسان في حاجة إلى معونتها وحمايتها في كل مجريات حياته اليومية ، فله أن ينال رضائها وأن يحظى بمعونتها لو أنه كرمها بالتمسك لها بالنظام وتقديم الذائح الواجبة وفق الطقوس التقليدية في بلده ، ذلك لأن الآلهة كانت أشبه بمواطنين غير مرئيين أشداء ينسجون للبلد الذي ينال رضائهم ، كما أن طقوس الأولين هي الوسيلة الفعالة لكسب معونتهم وتأييدهم . كان الزارع في حاجة إلى معونة عدد من آلهة الريف المختلفة كي تنمي محاصيله وتحمي قطيعه وماشيته ، وكان التاجر أو البحار في حاجة إلى المعونة الإلهية لتفي عليه بالريح في أسفاره والرواج لتجارته ، كما كان الصانع في حاجة إلى معونتها كي تمنحه حذا ومهارة في صناعته ، فالآلهة نافعة في كل لحظة من لحظات الحياة والعمل . وحتى الطبقات العليا من المجتمع الروماني التي كانت ترفع عن أن تؤمن بما يؤمن به رجل الشارع ، كانت تعتقد بدورها ، إن قدر لها أن تعتقد ،

في إله أعلى غامض مهم، تميل إلى أن تتخيله في صورة الإله المعروف «جوبيتر»، ومن ثم فهي تتعلق به بكل جوارحها، رغبة في صون الطقوس التقليدية القديمة. ذلك لأنه كما أن الشعب الروماني قد مد سلطانه، كذلك اتسع ملك إلههم القوي جوبيتر. فإن الآلهة الرومانية إن استرحمت على النسق الصحيح، فإنها ستظل دون شك المواطنين الرومانيين بحمايتهم وبذلك تصون ملك الرومان في امتداده وخلوده.

كما أصبحت بعض الآلهة الأخرى التي كانت آلهة شرقية في الأصل، والتي ما كانت لتقل قومية عن الآلهة الرومانية — مثل ميثراس Mithras في بلاد فارس وإيزيس Isis بمصر — آلهة عالمية. ولكنه وإن كانت هذه الآلهة قوية عظيمة، إلا أنها لم تعد كونها آلهة يتعبد لها الأفراد ويستمدون منها عزاءهم، وقد تختار بعض الثقافات أو الجماعات ميثراس راعياً لها، ولكنه لم يكن من الميسور مطلقاً في العصور الأولى النظر إلى هذا الإله على أنه الإله الأعلى الواحد الذي يمكن للدولة الرومانية أن تركز إليه. فذلك من شأن جوبيتر وحده.

وكان هناك إلى جانب جوبيتر، أعظم الآلهة وأفضلها، آلهة آخرون يرمز ينتمون إلى مجموعة الآلهة التي تعترف بها الدولة. فكان الإله مارس أباً للشعب الروماني، كما تروى الأساطير، وكان جباراً في الحروب، مقدماً جسوراً، يتولى حماية الجيوش الرومانية في ميدان المعركة، ويحظى بالعبادة الرسمية من الفرق والقوات الرومانية جميعها. أما فستا Vesta، فكانت إلهة نار الموقد التي لا تنطفئ، ورمز حياة البيت والأسرة، وطناً على خلود روما، أما مينيرفا Minerva فكانت إلهة كل من كانوا يعملون بعقولهم أو بأيديهم، وهي التي تذكى مهارة الصانع الخلاق ودقة المحاسب. وكان يحتفى بهذه الآلهة جميعها، وبغيرها مثل جونو Juno ونبتيون في الأعياد الخاصة بكل منها وفي المناسبات

الكبرى . وكما أن السيد من البشر يكرم ويعبد بما يحيطه به أتباعه وحاشيته من ألوان الإجلال والتبجيل ، كذلك تعظم الآلهة بالطقوس التقليدية التي يقيمها كثير من العباد الشاكرين . ومن ثم يحق لهؤلاء البشر أن ينالوا تلك النعم والخيرات التي لا يستطيع أن ينعم بها غير الآلهة . ومن بين الحجج التي تدفع بها كاراكالا عندما قرر منع سائر سكان الإمبراطورية ( انظر الفصل السابع ) حقوق المواطنة الرومانية ، أن الآلهة الرومانية ستكون أكثر استعداداً ورغبة لأن تجزى الشعب الروماني الورع وتسبغ نعمتها عليه ، إذا ما كرمت من هذا العدد الكبير من المواطنين الجدد .

ومن هنا جاءت أهمية دين الدولة ووفائه بالغرض المنشود منه ، إذ كان يوسع الجميع ومن واجبهم أن يأخذوا بنصيب في الطقوس التي تقام في أيام الأعياد الكبرى . أما عن قائمة أعياد الجيش فلم تكن تمثل سوى نجمة مختارة من قائمة الأعياد المدنية . وكانت العبرة بالاشتراك الفعل في أداء الطقوس ، فلم يكن هناك عكس للدين القويم يقوم على اتباع نواميس معروفة أو تلاوة قوانين للإيمان . كان واجب المواطن الروماني ، وعمله الدال على صدق إيمانه ، هو أن ينضم إلى المواكب في أبهى حلة ، ويشارك في الدبائح والقرايين وإطلاق البخور ، متوجهاً بأكاليل الزهر .

ولم يكن يداخل العامة أدنى شك فيما لهذه الآلهة ولغيرها من قدرة ، وإن هذه القدرة قد تظهر في بعض الأحيان في صورة جليلة تشير الدهش والعجب . فعندما أبرأ بولس الرسول مفلوج لبستره زجره دهش الجمع وصاحوا قائلين إن الآلهة قد نزلت إلى الأرض في صورة البشر ، كما سبق أن قالت الأساطير ، ولم يتم كاهن جوبيتز أن أحد الثيران وأضافير الأغصان ليقدّم قرايين الشكر . وإذا ما تهددت الأخطار الإنسان في البحر ، فله أن يتوسل إلى سارابيس Sarapis فما هي إلا لحظة حتى يأتي الإله لنجدته كما شهد بذلك جندي مصري في



خطاب أرسله إلى أمه . كما أنه في كل مكان أيضاً نستشعر فيه الحياة ولقوة  
والغموض — حينما ينبثق نبع من قلب الصخر ، أو ترتفع قمم الجبال بين  
السحب ، أو تثير أجمة من الأشجار المعشرة المهية شمورا بالصمت والرهبة —  
كان الرومان يحس بوجود قوة إلهية numen ( كما سماها ) . وجرت العادة في  
الريف أن يقام إلى جوار هذه الأماكن المقدسة ، معبد ديني صغير لتلقى  
التقدمات المتواضعة التي يقدمها الاتقياء ، وهي تقدمات من اللبن أو الجبن  
أو الغلال أو قد تصل إلى بساطة باقة من الأزهار . إن حوريات الغاب  
والينابيع ، وترمينوس Terminus الإله الذي يحرس الحقول والحدود ، وفاونوس  
Faunus إله الأراضى والغابات والمروج ، وسيلفانوس Sylvanus الذي يمثل  
القوة التي تتخلق فوق مظاهر الطبيعة النائرة سواء أكانت في الغابات أو المستنقعات  
أو المحاجر — إن جميع هؤلاء كانوا يتألون مام بجد يرون به من تكريم  
وعبادة . قد لا نداني آلهة الريف أو الآلهة التي تحمي الصناعات والحرف  
آلهة الدولة عظيمة وأبهة ، ولكنها مع ذلك كانت أوثق صلة بحياة الإنسان  
وأعماله ، لذلك كانت أبقي على الأيام ، فظلت صيغة الجندور راسخة بالريف حتى  
بعد أن أصبحت المسيحية دين الدولة ( انظر خاتمة الكتاب ) . وكانت آلهة  
البلاد المغلوبة في حاجة هي الأخرى إلى الاسترحام والتكريم من جانب الفزاة  
الفاتحين أنفسهم ، لأن الرومان كانوا يزعمون أنهم أعظم الأمم ورعاً وتمسكا  
بأهداب الدين ، وكان الرأي عندهم أن من الأفضل إرضاء هذه المخلوقات  
ذات الأسماء الغريبة مثل زبلزورداس Zbelzurdas في تراشيا أو رب دوليش  
Dolicho في سوريا أو بلاتوكادر Belatucedar في بريطانيا ، فقد تكون في  
الحقيقة آلهة رومانية في ثياب وطنية ، وعلى أية حال فهي آلهة لها من غير شك  
سلطان داخل حدود أوطانها ، وعلى ذلك فلنكرمهم ولنقدم نذورنا إلى  
«روح أرض بريطانيا» ( genio terrae Britannicae ) وبذلك نضمن حمايتها لنا .

ولم يكن هذا بإيمان الجاهل أو الأميين ، فإن ماركوس أوريليوس يقدم النصح بقوله : « أدعوا الآلهة دوماً إلى معونتكم » ويعترف بأنه كثيراً ما تلقى منهم أحلاماً كان فيها النفع والعون . وإذا كانت الحلم يستخلق على فهم الرجل العاقل فنى وسع العراف الحاذق أن يفسره له مقابل أجر ، وما زال تحت أيدينا أربعة فصول من بحث عن « تفسير الأحلام » وضعه شخص يدعى أرتيميدوروس *Artemidorus* ( انظر الفصل الخامس ) . وكانت أرسيتيديس *Aristides* المحاضر المتجول ، على استعداد دائماً لأن يقوم بكل ما كان أسكليبيوس ، إله الصحة يأمره به ، ولو تطلب الأمر القيام برحلات طويلة شاقة أو الغوص في النهر في أشد أوقات الشتاء برودة . إذ كانت الآلهة موجودة بين الناس تعيش بين ظهرائهم ، ويكاد يخطئها الحصر لكثرتها ، ولقد علق أحد رجال الأعمال ، ساعة الغداء قائلاً : « أيسر أن تجد في هذه المدينة إلهاً من أن تجد آدمياً » . كما كانت مراكر المرافة تمتد به العون أيضاً لمن كان في حيرة من أمره : هل سأصبح عضواً في مجلس الشيوخ ؟ هل دس لي السم ؟ هل سيطلقني زوجي ؟ هل أصابني سحر ؟ إن هذه وغيرها من المسائل المحيرة للألباب المستغلقة على الأفهام يمكن أن يحل كلها بحلول مرضية مقنعة بعون الإله الذي يقصد للشورة .

بقيت عقيدة أخرى جديرة بالذكر ، وهي عقيدة « عبادة الأباطرة » . والمباراة الأخيرة كما يجرى استعمالها عادة عبارة مضللة ، لأنه لم يحدث قط إلا فيما ندر أن أقيمت شعائر العبادة للإمبراطور إبان حكمه وفي أثناء حياته على اعتبار أنه إله بالفعل . ولكنه كان مما يتفق والأفكار السائدة في العالم القديم أن يضم الحاكم العظيم بعد وفاته ، إلى قائمة أسماء من تعبد لهم الدولة ، وبذلك يصبح إلهاً *divus* ، ولقد انتهت العقلية الفلسفية في العصر الهلينيستي إلى أن بعض الآلهة كانوا في الواقع قدامى آدميين غير مخلصين ، ولكنهم

دخلوا في عداد الآلهة نظراً لأنهم قاموا بأعمال غذة خارقة أو إصلاحات جليلة ، ولإظهارهم قدراتهم ومسلكاتهم . وإذا كان الحال كذلك فإنه لمن غطل الرأي أن نمسك عن الاعتراف بالفضل لرجال ألفاذ مثل أوغسطس أو تراجان أو سبتيميوس سيفيروس بمن نشروا ألوية السلام أو حققوا الانتصارات المظفرة أو انتشلوا البلاد من وهدة الحروب الأهلية . وعلى ذلك فقد كانت السلطة الدينية المختصة ، وهي مجلس الشيوخ الروماني أن يقرر عند وفاة أحد الأباطرة ما إذا كان الإمبراطور الراحل جديراً بشرف التأليه . ومن ثم يضاف في حالة الموافقة إلى قائمة آلهة الدولة التي تبدأ بجوبيتر وأعظمهم وأفضلهم ، وتضم أولئك الحكام المعترف لهم بالفضل من أمثال قيصر وأوغسطس وسباسيان وتراجان وهاديان وأنتونيوس وماركوس وسبتيميوس سيفيروس .

ومع ذلك فلئن طلب أحد الأباطرة أن تقام له شعائر العبادة وهو على قيد الحياة لاعتبر ذلك ضللاً وريفاً لا يقدم عليه إلا رجل على شاكلة كاليجولا أو دوميشيان . وعلى أية حال فإن مركز الحاكم ومكاته وسلطته أدت إلى أن بات يحاط ، أثناء الاحتفالات العامة والمواكب الرسمية ، بحشد من دلائل التكريم والتعظيم ، لم تكن تفرق في الكثير عن العبادة الفعلية . قد يحرص إمبراطور مثل أوغسطس أو فسباسيان على التظاهر ببراءته من كل ما يحيط شخصه من الآلهة والمظمة ، غير أنه ما لبث في أواخر القرن الثاني أن انحلت حشود المرافقين للإمبراطور ، والمشاعل المتأججة التي تتقدمه في المواكب والبخور الذي يطلق أمامه والصيحات والدعوات الإيقاعية التي تعج مقدمه ، طبيعة الطقوس الدينية وشكلها . وكانت تتجسد في شخص الإمبراطور بصفة مؤقتة قوة روما وجبروتها الأبديان ، ولو أنه ليس في مقدور الناس التعبد له علانية فلهم أن يعبده ويقيموا برحه ( *genius* ) . ولم يكن هناك ما يمنع

المواطن في حياته الخاصة ، بغض النظر عن الاحتفالات الرسمية ، من أن يقيم المذابح والمعابد لما كنه الذي ما زال على قيد الحياة اعترافاً بفضلته واثتماراً له ، كما لم يكن هناك ما يمنع البحارة السكندريين الشاكرين من أن يسكبوا تقدماتهم بين يدي أرغسطس ( انظر الفصل الأول ) . وبالإضافة إلى ذلك ، فإنه لما كان الإمبراطور ، في نظر القبائل والشعوب التي تعيش على أطراف الإمبراطورية ، حيث المشاعر الساذجة البدائية ، هو أعظم الخلق قوة على وجه الأرض تحميه أقوى الآلهة ، فقد كان موضعاً لعبادتهم وتكريمهم ، بحيث أصبحت عقيدة عبادة الأباطرة الراحلين والطقوس التي تقام أمام روح الإمبراطور الذي ما زال على قيد الحياة gentes ، تهيء ديانة من نوع خاص تسبح للجميع بأن يشتركوا في طقوسها ، وأن يعبروا بها جميعاً — بغض النظر عن الجنس أو الوطن أو اللغة — عن حبهم العميق وولائهم لرأس الإمبراطورية ، وإن هذا لما يفسر العادة التي لوحظت كثيراً في التكريس باسم الإله المحلي مقرراً باسم الإمبراطور ، فقد كان الإمبراطور القاسم المشترك الأعظم لأضعاف مضاعفة من الآلهة والأرواح .

يتحتم أيضاً عند الحديث عن عبادة الأباطرة أن نوضح خطأ نظرياً قد يقع فيه الكثيرون . فبالإضافة إلى أن لفظة « العبادة » ، و « العقيدة » ، في نظر القارئ الحديث لا تدلان لحسب على فرائض ونصوص التعبد والشكر ، بل تدلان أيضاً على طريقة توجيه الصلاة . فهي إما صلاة من أجل النفس أو من أجل الغير . ولكنه بغض النظر عن هاتين أو ثلاث وردت لبعض الكتاب المتأخرين ، لا يبدو كما لو أن الرجل العاقل كان يتصور أن يقيم الصلاة لإمبراطور حيا كان أو ميتاً ، طلباً للنعم والبركات ، ولم يصل إلى على أيضاً أن يحدث أن سجل لإنسان مشورة تلقاها في رؤيا أو حى بها أحد هؤلاء الحكام المؤهلين ، وإن كان الاعتقاد السائد هو أن هذه كانت من بين الوسائل التي يشترك فيها الآلهة إذا أرادوا

لإسداء معونة أو عناية إلى واحد من بني البشر . وإنه لمن الخطورة بمكان أن تقطع برأى في مسائل شائكة مثل النظريات الدينية وطرق تطبيقها في العالم القديم أو العالم الحديث ، ولكنه قد تكون أوفق نظرة إلى عقيدة عبادة الحاكم ، هي أن تتخيلها في صورة احتفال شعبي يشبه ذلك الذي يقام لرفع الشكر لله أو لإحياء ذكرى أحد المصلحين ، نقيض طائفة من الناس في المناسبات الكبرى وفي روح من الحاس الوطني . أما في المناسبات العادية ، فعمل الإمبراطور المقرون بإله آخر هو أن يكون بمثابة همزة وصل بين المصل المتعبد وسائر المواطنين .

وإلى هذا الحين كان اهتمامنا منصبا على الدين سواء أكان الدين العام الرسمي أو الخاص بالأعمال والحرف ، حيث كان للتعبد أن يدعو الآلهة إلى صون الدولة وإحالة عمر الإمبراطور أو لأن تمن عليه بالثروات والمحاصيل الوفيرة والرحلات المربحة إلى آخر هذه المنافع المادية التي حسب العالم القديم أن في استطاعته الحصول عليها من الآلهة ، على شريطة أن تلقى التكريم اللائق بها . أما إذا عجز الآلهة عن الوفاء بالتزاماتهم في العقد ، فالويل لهم ، إذ تحرب مذابحهم وتمسخ صورهم وتقذف معابدهم بالحجارة . وقد تبلغ حال مدينة يفقد أهلها الأمل ويعمم السخط على الصورة السالفة ، درجة كبيرة من الخطورة ، حتى أنهم يفقدون روحهم المعنوية إذا تزعر إيمانهم . لذا فرضت الدولة عقوبات صارمة على كل شخص تؤدي أقواله إلى استئثار ، عقول الشعب الضعلة بمخاوف وهمية ، . إذ أنه لم يكن أمام الفرد العسادي ، إذا ما خاب ظنه وتملكه اليأس على الصورة السالفة أو هزته كارثة مفاجئة إلا أن يطرق أحد سبيلين : إما السحر أو إحدى العقائد الأجنبية .

إن شيوع السحر وانتشاره في ذلك الزمن ، وعلى ذلك النطاق الواسع ، لحقيقة تدعو إلى الرثاء ، بيد أنه ليس مثلها أن تشير الدعشة في جيل لا يزال

علم الفلك يستأثر فيه بنصف نهر في بعض الصحف ولا زال للأحجية ومجربات الحظ والعرافين قسطاً من الذيوع . ومن الغريب أن تختلط في ذلك الحضم الهائل من أدب السحر القديم ، الأهداف الروحية السامية مع المطالب الرامية إلى إرضاء الشهوات المادية والجسدية . فكان الفلكي أو العراف على استعداد — إذا ما سئل المشورة ، أن يقدم العلاج الذي يلائم جميع الأفراد ويتفق مع كافة الإمكانيات المادية ، ففي وسع المرء أن يبتاع لديه خريطة تبين مواضع تنجوس والكواكب في مختلف الأوقات ، أو أن يتلفن عنه فن سحر أعدائه ، وقد نزل الفتاة المغضبة الحسود اللعنة بغريمتها التي سلبتها عشيقها فتفقدتها قدرتها على السمع أو تشوه خلقتها أو تصيبها بالبلادة والخنول ، أو أن يأمل لاعب في سباق العربات الحربية أن بسحر جياد منافسيه فيشل أرجلها عن الحركة . وقد كشفت أعمال التنقيب في الغالبية العظمى من الولايات عن مثل هذه اللعنات والدعوات التي روعى في ذمتها أن تكون أوجه الألواح المكتوبة متجهة إلى أسفل كي يتسنى للأرواح الشريرة — ذلك لأن أهل العالم القديم كانوا يعتقدون اعتقاداً راسخاً في وجود مثل هذه الشياطين الشريرة كما أنهم كانوا يرهبونهم أشد رهبة — أن تقرأ الرسالة المكتوبة في يسر ، وبعض هذه اللعنات قد صيغ في لغة وأسلوب عالين وبعضها كتب في أداء وهجاء يكشف بوضوح عن أمية أصحابها ، بيد أنها جميعاً تميظ الثام على نحو مؤسف عز عن أحط المشاعر التي تنطوى عليها النفس البشرية . أما من اسودت سرائرهم وأرادوا بإخوانهم الشر والسوء ، وتآقت نفوسهم إلى محضير بعض الأرواح وتسخيرها لخدمتهم ، فكان في وسعهم أن يتلقنوا — مقابل أجر — تلك الأسماء الشاذة الغريبة للشياطين الأجنبية ذات السعاة والبطش مثل ريخاريت (Ichorit) وبازاخوخ (Bazachuch) بل وفي مقدورهم أن يتعرفوا على ذلك الاسم الخفي الذي يحمل عن الذكر والذي يمكن له أن ينزل أعظم الألسنة من عليائه ليكون عبداً مطيعاً لهم . وقد تتطلب العملية تكاليف باهظة وجهوداً شاقة من

صوم إلى تهجد بالليل إلى مقوس منفزة صكرية ، فقد قيل لامرى في إحدى الوصفات أن يمسك عن الطعام سبعة أيام ، وأن يحضر ديكا كبيراً أبيض اللون ، ثم يجتث رقبتة عند شروق الشمس ، ويشرب دمه . وقد تنطوى على أخطار أيضاً ، لأنه كان عليه بعد معنى سبعة أيام أخرى أن يعد طعاماً يأكله تاركاً نصفه ، وأن يأخذ طريقه إلى الغرب ثم يلقى الجزء الذي لم يأكله ، وعند ذلك — كما تقول التعليقات — يجب أن يعود مسرعاً إلى مكانك وأن تغلق عليك بابك وإلا لحق ( هو ) بك ، لأنه إذا لحق بك ، فستلقى على يده الموت العاجل .

وقد يجد العابد الفيور الذي يرغب في مخاطبة إلهه وجهاً لوجه ، غرضه المنشود لدى أحد الكهنة المصريين ، فيتولى هذا الكاهن إدخاله إلى حضرة الإله ، بعد الصوم والتطهير اللازمين . وكانت هذه هي التجربة التي مر بها طيب فاشل يدعى ثيسالوس Theosalus ، قال : « أخذني الكاهن إلى إحدى الحجرات وطلب إلي أن أخبره بما إذا كنت أود التحدث إلى شيخ أخذ الأموات أو إلى إله من الآلهة . فأجبتة بأنني أريد التحدث مع أسكليبيوس ، وأضفت بأنه سيتوج كل ما أبداه لي من عطف لو سمح لي بالتحدث منفرداً مع الإله فوعدهني بتلبية طلبي في شيء من الإعراض ( ورايت دليل امتناعه واضحاً على سرائر وجهه ) بيد أنه قطع على نفسه مثل هذا الوعد على أية حال في النهاية . وهكذا فإنه بدأ بأن أغلق على باب الحجرة وطلب إلي أن أجلس في مواجهة العرش الذي ينتظر أن يتربع عليه الإله ، ثم استحضر أسكليبيوس بقوة تعاويذه السحرية ، وعند ذلك أغلق الباب وأحكم الرجاج . وتركت في مجلسي ، وإذا بجسدي وروحي جميعهما قد استبد بهما الروح لرؤية مشهد رائع عجيب ( وإن اللسان البشري ليعجز عن وصف طبيعة وجه الإله أو طريق الجواهر التي تغطيه ) إذ رفع الإله يده اليمنى وعاطبني قائلاً : « أيها السعيد

ثيسالوس ، لقد أكرمك أحد الآلهة اليوم ، أما البشر قلن يلبثوا أن يحيطوك  
— عندما يصلهم نبؤك وماحقته من نجاح — بالإكرام والتعظيم كما لو كنت  
إلهاً . لك أن تسألني ما شئت وسأجيبك إلى طلبك كيفما كان عن كرم وسخاء .  
وكشف الإله له في النهاية عن أسرار علم عجيب ، هو علم النبات الفلسفي ، أى  
معرفة المواسم التي تبلغ فيها الأعشاب والنباتات غاية قوتها من حيث صلاحيتها  
للاختيار والإفادة منها . وغنى عن البيان أن ثيسالوس قد أنرى بعد هذه  
الرؤيا ثراء قاحشاً . ويأتينا تعقيب يتم عن شك وارتياح في هذه الرواية  
جميعها من كاتب مسيحي يدعى هيبوليتوس Hippolytus (كان يحمل لثيسالوس  
ضغينة فيما يبدو) ، يشرح لنا فيه كيف أنه في الإمكان « إظهار أى إله » ،  
وذلك بأن يخطط على الحائط الرسم المطلوب ثم يلفظه بمزيج قابل للاشتعال  
أو بمواد فسفورية مضيئة .

وما من شك في أن الكهنة لم يكونوا جميعهم من المخادعين، وأن كثيرين من  
اجتماعهم الرغبة في رؤية آلهتهم كانت لديهم مرام روحية-سامية ، بيد أن ذالنية  
من كانوا يسمعون إلى الاتصال بالآلهة كانوا يرمون إلى اتخاذ ذلك وسيلة لتحكم  
والسيطرة على العالم المحيط بهم : ولا مراء في أن البعض كانوا يلتمسون الطمأنينة  
النفسية والإيمان ، وقد خلف لنا ضابط روماني ، كان معينا لحراسة سور عند  
كارفوران Carveran على قطعة من الحجر ، نذرا واعترافاً جديرين بالاعتبار ،  
فقد اعتدى خلال نوبات حراسته ووحده بالليل ، إلى أن الأرض جميعها  
تخضع لحكم إله واحد هو « العدالة » السماوية . غير أن الحقيقة الماثلة في أن  
الكثيرين قد سعوا لنيل رؤى خاصة وفي أن البعض كان يعيش في عالم تسكنه  
الأرواح والشياطين ، لتدل على أن دين الدولة لم يكن « بكاف » ، وأنه لم يمس  
أغوار النفس البشرية ويعترف على آمالها ، كما لم يطفى ظمأها الروحي .

وقد يزعم البعض أن مثل هذه المخاوف ومثل هذه الآمال ما كان يمانيا



غير الجبال ، على حين أن المثقفين إما أنهم كانوا يجدون العزاء في الفلسفة أو كانوا يسرون في طريق عقيدة تؤمن بالله واحد . ولكن الفلسفة لا تبرىء المرء بالضرورة من المعتقدات الخرافية ، كما أن التأملات اللاهوتية يندر أن ترضى نفس الرجل العادى الذى يريد جواباً شافياً لذلك السؤال المحير : ماذا أفعل لأخلص ؟ وكان بروفيرى Porphyry تلميذ أفلاطون ( انظر الفصل الخامس ) على استعداد — رغبة منه في إحباط حملات المسيحيين ( على الديانة الوثنية ) وأملًا في تعديل وتشذيب المعتقدات الدينية التقليدية في الوقت ذاته ، لأن يتحلل من الكثير إلفاء الأساطير أو القناس المعنى الرمزي لها وإبطال التضحية بالذبايح الدموية وإدخال نظام تقدمات البخور ، ولكنه كان بذلك سيسلب الديانة القديمة روحها وينزع هذه الروح انزعاجاً في نظر الفرد من عامة الناس ، الذى يتشوف إلى الطقوس والمراسم والاجتماعات ومظاهر الآلهة والمظلمة . وبالنسبة لهذا الفرد الذى لا تطمئن نفسه إلى عقائده الدولة أو إلى الديانات الفلسفية ، وفي الوقت ذاته يأنف من السحر ، فلقد كان للآلهة الأجنبية « العالمية » مثل مثراس وإيزيس ( ونقتصر هنا على ذكر أشهرها ) سحر كبير يستولى عليه .

وكان موطن مثراس الأصلى هو بلاد الفرس . وكانت الأساطير الفارسية تميل إلى تصوير تاريخ العالم في صورة صراع عظيم هائل بين أهرامازدا Ahuramazda ( قوة الحق والنور ) وأهريمان Ahriman ( قوة الباطل والظلمة ) وكان مثراس يقف بالنسبة لهاتين القوتين إلى جانب الحق والصدق . وكان على من يريد عبادته أن ينضم إلى جماعة أخوية يتماهد أعضاؤها عن طريق مراسم معينة للتدشين وعن طريق المآدب المشتركة ، على أن يخلصوا لبعضهم البعض ، وعلى أن يسلكوا سبيل الصدق والصلاح ، وهما خلتان تمدان الإنسان بالمقدرة على الثبات والصمود في مواجهة مناعب الحياة الدنيوية وفي

الحروب الكونية أيضاً . وكانت اجتماعاتهم تعقد في كهف من الكهوف سواء كان طبيعياً أو صناعياً ، تثبت في أقصاء لوحة بارزة تصور مئراس في أعماله وآلامه بصحبة رفاقه وتابعيه ، وكان الداخلون في هذه العقيدة — الذين كان لهم أن يرتقوا رتباً دينية مختلفة — يوعدون بمراس رمزية معينة ، بحياة مباركة في مستقبل أيامهم . وكان خليقاً بهذه العقيدة ، في تحييدها ودعوتها إلى الولاء والشجاعة والصدق والأخوة ، أن تجتذب الجنود وتأسر ألبابهم ، حتى أن اجتماعات أتباع مئراس شاعت في مدن الحاميات وفيما حول معسكرات الحدود في الولايات الغربية وكذلك في الموانئ البحرية . ورأى بعض الباحثين ، استناداً إلى بعض الشواهد الواهنة فيما يبدو ، أنه كان من الممكن أن تصبح عقيدة مئراس بمعنى الزمن الدين الرسمي للرومان ، بيد أن ذلك لم يحدث على أية حال .

ورغم أن عقيدة مئراس كانت عقيدة سامية داعية إلى الكفاح ، إلا أنها لم تحث على الفضائل التي تفوق هذه رقة ونبلًا ، كما أنها قنعت بوجه قاطع بإبعاد النساء عن حظيرتها . غير أن نعمة آلهة أخرى هي التي أوقفت بما كانت تدعو إليه الحاجة ، وكانت هذه هي الإلهة إيريس . كانت مصر وطنها الأصلي غير أنه ما إن انتشرت عقيدتها وذاعت حتى دعم المؤمنون بها بأنها ليست مجرد إلهة وطنية بل هي ينبوع والأصل الذي نشأت عنه الحركة والحياة بمختلف صورهما ، وأن الآلهة والإلهات التي تعبد لها سائر الأمم إن هي في الواقع إلا إيريس بذاتها ، اهتدى البرابرة إلى بصيص وقبس من نورها تحت أسماء متباينة . وإذا دخلت ردهة معبد من معابدها العديدة ، فسيلاقبك تمثال قائم لامرأة شابة رقيقة رشيقة ، بيد أنها أم وملكة ، تحمل طفلها بين ذراعيها ، وعند قاعدة التمثال يرى نقش يروي أعمالها المجيدة ووعودها : « إني إيريس ملكة جميع البلاد . » لقنت الشعوب كيف فكرم صور الآلهة ، وأقنت معابد

الآلهة ، وأطاحت بعروش الطغاة ، وأنعمت على النساء بحب الرجال لمن ،  
وجعلت للعدل قوة تفوق قوة الذهب والفضة . . . وقتلت جزاء للظالمين ،  
وأمرت بالرحمة للضارعين ، وإلى لا كرم من يأخذ بثأر عن حق ، العدالة هي  
في جانبي ، إني سيدة الأنهار والرياح والبحار ، أسكن أمواج البحر وأثيرها ،  
وأنا من أشعة الشمس ، وكل شيء رهن بإشارتي ، أطلق المأسورين ، ول  
السيادة على أسفار البحر ، وأسست المدن المحصنة ، ولي الغلبة على القدر ،  
وينبغي على القدر أن يطيعني .

كانت هذه في واقع الأمر إلهة قوية جبارة ، فهي أعنى من القدر المخوف  
نفسه ، إلهة تفخر بأن لها سلطاناً ، لا على الطبيعة وحدها ، بل على قلوب البشر  
أيضاً ونفوسهم ، وإنها مؤسسة كل مظاهر العدالة والنظام ، وكل أساليب  
الحياة المستقرة ، أي أنها كانت أصل الحياة المدنية ، وهي لم تنهض « بالعدل »  
وحده بل « بالرحمة » أيضاً ، وإلى جانب ذلك كانت هذه إلهة عانت تهميرة  
الآلم والحزن ، فهي لا تقدم يد العون لحسب ، بل تقدمها مشفوعة بالرحمة  
والشفقة . ولقد لقيت عقيدتها رواجاً عالمياً ، وأثار كهنتها بثياهم البيضاء  
وأدواتهم المصرية الغريبة الفضول والرهبة . كما انتشرت معابد ديانتها في جميع  
مدن الولايات الكبرى ، وكانت تماثيلها تزين في الغالب بتقدمات وهدايا طائلة  
النن إلى حد يدعو إلى الدهشة ، ففي معبد بأسبانيا بالقرب من أشيلية *Seville*  
— على سبيل المثال — أبى أحد المتعبدين إلا أن يكسو تماثال الإلهة إريوس  
بأثمن الحلى وأغرها ، فكان أن قدم لها إكليلاو قرطاً وقلادة وأساور وخواتم  
لأصابعها ، بالإضافة إلى اللآلئ والأحجار الكريمة التي ظهرت في نسق يليق  
بعروس من القرون الوسطى .

ومع ذلك فإنه على الرغم مما حظيت به هذه الديانات من شيوع ونفوذ ،  
إلا أنه لم يكن لاي منها هيئة مركزية تتفرع إلى فروع ، وإلا لما سلت من

نظرات الشك والريبة . فإن الحكومة الرومانية لم تكن تلقى بالا لما قد يعتنقه المواطن من مبادئ ، فظالما أنه كان يسهم في الاحتفالات الرسمية للدولة أولا وقبل كل شيء ، فله مطلق الحرية بعد ذلك في أن يتعبد لآلة آلهة أخرى ، على شرط ألا تكون عبادته هذه من العبادات التي تعتبر هدامة تخريرية أو من تلك التي يخشى منها أن تحول دون قيامه بواجباته الوطنية . ويلبغى أن تتخذ جميع الديانات والجمعيات صفة العلانية وأن تكون مباحة للجميع : كما يحتم الحصول على موافقة المسؤولين الحكوميين على طبيعة مثل هذه الجمعيات وقوانينها الداخلية ، أما إذا اجتمع رجال ونساء بعضهم البعض في جنح الظلام وفي سرية فلا بد أنهم ياتونون شراً ويضمرون سوءاً . وكان شعور الرومانيين إزاء الاجتماعات الليلية السرية بصفة عامة ، هو أنها دون أدنى شك اجتماعات ثورية ، إن لم تكن منافية للأداب إلى جانب ذلك . ولذلك فإنه على الرغم مما كانت تبديه روما من تسامح بالنسبة لمعظم العقائد ، فقد كانت مضطرة بحكم شعورها الفطري وتقاليدها أيضا إلى النظر نظرة ريبة وشك إلى مثل هذه الديانات ذات الصبغة القومية كاليهودية والدرويدية ، لا لسبب إلا لأن هاتين الديانتين كانتا ترتبطان أشد الارتباط بالحياة القومية لليهود والفانيين وقد عهد الرومان ، في أعقاب الثورة اليهودية التي نشبت عام ٦٦ ، إلى تدمير هيكل اليهود في أورشليم لكي يشلوا نشاط هذا الدين ، فلم يبق أمام اليهود بعد ذلك إلا سيلان هما إشعال نار الثورة ، فلا يلبث أن يسارع الرومان إلى قمعها ، كما حدث في بعض الحالات ، أو أن ينصاعوا ويدأوا العمل في صون دينهم دون حاجة إلى الهيكل كما فعل يوحنا بن زكاي الذي لجأ إلى جامنيا Jamnia ( وتبعد مسافة ثلاثين ميلا تقريبا عن أورشليم ) حيث واصل العبادة في الجمع وبذلك ضمن الحياة والبقاء للديانة اليهودية .

ورغم أن الحراب والدمار قد لحق بأورشليم وهيكلها فقد ظل نصف

« الشاغل ، الذى كان يؤديه كل يهودى ورجل خريفة الهيكل مستحقاً للدفع ، إلى الإله جوبيتر الرومانى فى هذه المرة . بيد أنه بقيت بعد ذلك مشكلة محيرة تتعلق بما ظهر فى صورة مذهب منبثق عن الدين اليهودى ، ألا وهو تلك العقيدة غير المشروعة التى كانت تمارسها طائفة من الرجال والنساء أطلق عليهم على سبيل السخرية « أتباع خريستوس » أو المسيح ( Christiani ) . وكان نيرون قد عاقب البعض منهم سنة ٦٤ بدعوى الحرق العمد ، ورغم أن نيرون لم يكن يحظى بسمعة طيبة إلا أن المواطن الرومانى العادى كان يشعر ، فيما يبدو ، أن المسيحيين ، حتى إن كانوا أبرياء من جريمة الحرق العمد ، إلا أنهم ينتظمون فى جماعة تحوم حولها الشبهات على نحو أو آخر . وأصبح إجراء نيرون سابقة تاريخية يمكن الاستناد إليها فى المستقبل .

كيف بدت هذه الديانة فى نظر الحكومة الرومانية ؟ إذا نعلم تمام العلم أن أتباع هذه الديانة كانوا يؤمنون بأنه قد تبدت لهم رؤيا جديدة عظيمة لله ، فى صورة الأب المحب لجميع البشر ، إذ ظهر الله نفسه فى جسد ابنه الذى عاش على الأرض كإنسان ، وعلم الناس « ببشارة الملكوت » وأيد تعاليمه بقوات ومجائب ، وحكم عليه الوالى الرومانى بالإعدام لارتيابه فى أنه حرض على الثورة ، إلا أنه كسر شوكة الموت وصعد مرة أخرى ، وقبل صعوده عن الأرض أسس مجتمعا جديداً تحسّم علاقاته محبة الله والناس ، أما المسيحيون ، فقد كانوا يحيون ، بوحى من روحه القدس وفى انتظار مجيئه ، حياة صلاح ومحبة ، محققين رغبات سيدهم . أما بالنسبة للرومانيين الذين لم يكونوا يهتمون اهتماماً كبيراً بأحوال ولاية اليهودية — حتى أن ما رواه المؤرخ تاكيتوس عن الديانة اليهودية انطوى على أخطاء مزرية — فإن مؤسس الدين المسيحى بدا فى نظرهم ثائراً متمرداً نفذ فيه حكم الإعدام بالفعل ، أما عن أتباعه فهم يمثلون طائفة ينذر نموها المتزايد بالخطر . ذلك لأن الحركة قد انتشرت

بسرعة مذهلة في جميع أنحاء سورية وآسيا الصغرى وأحدثت بمدن تقع في قلب بلاد اليونان ، بفضل حماس الرسل والتلاميذ الأوائل في القيام بالتبشير ، حتى أنه بحلول عام ٦٠ بلغت الدعوة للدين المسيحى قصبة الإمبراطورية نفسها على يد بولس الرسول . وكان أوائل المعتنقين للدين الجديد من سكان المدن ، غير أن بلىنى ، والى بيشينيا علم لمعظم دهشته وعلمه عام ١١٢ بأن العدوى قد سرت إلى القرى نفسها ، وهى التى كانت دائماً أشد البقاع استمساكاً بأهذاب الدين ، وأن الشعب قد أخذ في هجر الديانة القديمة . وكانت الدعوة إلى العقيدة الجديدة تبدو في نظر الرومان ، مقترنة في كل مكان بالاضطرابات وأعمال الشغب ( وسفر أعمال الرسل يقدم لنا ولغزة من الأدلة على ذلك ) ، ثم إن امتناع أتباعها عن الاشتراك في المناسبات والأعياد المدنية ، بالإضافة إلى طابع المولفة والانطواء الذى كان يبدو وبخاصة على الأميين من المؤمنين ، وما جرى عليه المسيحيون من جمع الأموال لمعونة المرضى والمعوزين ، كل ذلك أثار الريبة في النفوس ، وجرى إلى نسج قصص تقول بالأعمال البشعة التى يمارسها هؤلاء وباختلاطهم وشذوذهم الجفسى ، وبأكلهم للحوم البشر وبتقديمهم الضحايا البشرية . ولعل ذلك يوضح الدافع الذى حدا بالوالى بلىنى إلى ألا يسارع إلى إعدام من يقرون بأنهم أتباع للمسيح *Christiani* لحسب ، بل من لم يستجيبوا إلى نداءات النصيح بالتخلي عن عقيدتهم ، رغم أنه كان يطلق سراح المنكرين لهذه العقيدة ، على أن يثبتوا صدق دعواهم بأن يسبوا المسيح ويسجدوا أمام تمثال الإمبراطور . ولقد أيد نيرون هذا الإجراء عندما استشاره بلىنى ، ورغم أن نيرون لم يكن من دأبه أن يقبل اتهامات مبهمه غير محددة ، لأن في ذلك ما يحافى روح العصر ، فإنه أخذ برأى بلىنى في أن هؤلاء المسيحيين المتعلقين بعقيدتهم قد حق عليهم العقاب . ذلك لأن الامتناع عن تقديم فروض التكريم للالهة الرومانية وتمثال قيصر إن هو إلا خيانة عظيمة .

وهكذا بات الاعتراف باعتناق الديانة المسيحية قرابة عام ١٢٠ جرما قد يفضى إلى الموت . ولو أنه لم تكن هناك حركة فتح حكومية منظمة ، إلا أن الحاكم الفاشل أو الحاكم الذى لا يتمتع بحب الجماهير ، كان يجد أن من الأوفق إلى أقصى حد ، إذا ما واجه سخطا مصدره قلة المحاصيل أو الفيضانات ، أن يصرف أذهان الشعب إلى هذه الجماعة التى لا تهدى شعورا بالتعاون والتى تقوم حولها الشبهات . بيد أن من كانوا يقدمون للحاكم سواء كانوا متعلمين أو غير متعلمين ، رجالا أو نساء ، كانوا يؤثرون أن يساموا العذاب والموت بين أنياب الوحوش الضارية فى الملاعب العامة ، على أن ينكروا المسيح أو يسبوه ، ويتهجون بالشهادة لمحبه وسلطانه ( ومن هنا جاءت لفظة شهيد ) .

لقد صاح القديس بوليكارب Polycarp قائلا : « خدمت سيدي ستا وثمانين سنة ، ولم يسئ إلى قط ، فكيف لي أن أسب مليكي الذى خلصني ؟ » . إن هناك سلسلة طويلة من « أعمال الشهداء » تحي ذكرى عما كانتهم وأقوالهم ، وطريقة مقتلهم ، وكانت بعض هذه الأعمال قصيرة المبنى بسيطة المعنى مثل تلك التى كانت لدى أهل الريف فى سكيل سكيل فى أفريقيا ، حيث كان المتهمون يقابلون النطق بالحكم وهم يلهجون بالشكر لله ، وبعضها الآخر فيه إلتقان وإحكام مثل رؤيا بيريليوا *perpetua* ، غير أن هذه تشترك جميعا فى أنها مؤثرة بحسب فى النفوس . وترتبت على هذه المحاكمات بعض الزمن تليجئات الأولى هى الإعجاب غير الصريح لدى الوثنيين بهذه البطولة والشجاعة وما نتج عن ذلك الإعجاب من إثارة الفضول إلى معرفة حوافع هذا الاستبسال وأسبابه ، والثانية هى قيام حركة دفاع منطقي عن العقيدة المسيحية .

ومع أن ماركوس أوريليوس لم يلحظ عن المسيحيين غير صفة العناد الساخر ، إلا أن معاصره غالين كان كريما فى الإشادة بهم ، فكتب يقول : « معظم الناس لا يستطيعون متابعة البراهين المنطقية التى تعتمد على الاستنتاج والاستنباط ،

ولذلك فهم في حاجة لأن يتعلموا بضرب الأمثال . ولهذا نلاحظ في عصرنا هذا أن من يدعوون بالمسيحيين يسمعون أطراف عقيدتهم من الأمثال . ومع ذلك فهم في بعض الأحيان يتصرفون كما لو كانوا فلاسفة لحسا ودما . أما عن ازدراءهم للموت فهو أمر نستطيع أن نشهده جميعا بأعين رؤوسنا ، وفضلا عن ذلك فهم يأنفون ، بدافع من التواضع ، من الانسياق وراء المذات الحسية ، وقد قطع بعضهم بالفعل أشواطا بعيدة في مضمار ضبط النفس وحكمها وفي السعي الحثيث ليلوغ مرتبة الكمال ، إلى حد أصبحوا معه لا يقلون مثقال ذرة عن الفلاسفة الخالصين . كلن هذا هو الشعور الذي انطبع في ذهن العالم المدقق فإنا بالنا بالآثر الذي ترك في أذهان الرجال والنساء ممن لا يحكمون العقل بل العاطفة . وقد حدث في كثير من الأحيان أن تحركت نفوس الجنود القائمين بتنفيذ حكم الإعدام ، ودفعتهم إلى الاستفسار عن هذه العقيدة ثم إلى اعتناقهم إياها ، وكان استشهاد واحد من المسيحيين هو الذي حمل حاميا أفريقيا يدعى ترويليان على الإيمان في نهاية الأمر ، وقد أصبح ترويليان بعد ذلك من أشد أنصار الدين المسيحي ، وأثبتهم على الحاجة .

ومن ثم فقد كانت هذه هي النتيجة الثانية ، ألا وهي الدفاع عن العقيدة الجديدة ، والبرهنة على مسايرتها للعقل والمنطق . فعندما كثر عدد المسيحيين واجتذبوا بعض المثقفين إلى حظيرة كنيستهم ، قد شجع هؤلاء في توجيه الرسائل إلى الأباطرة يبرهنون فيها على أنه ليس هناك ما يحول بين المسيحيين وبين أن يكونوا مواطنين مخلصين يحترمون القانون ، وإنهم في الواقع كذلك ، ويخبرونهم أيضا بالحياة الجديدة السعيدة التي نأت لهم ، والمعبرة كانت بالأعمال لا بالأقوال . قال أحدهم : « نحن لا نحسن الحديث المنق السامى ولسكتنا نحميا حياة سامية . » ويعلن آخر : « إن المسيحيين يعيشون على الأرض ، أما ملكوتهم فهي في السماء . » إنهم يحترمون القوانين الموضوعة ، بل يتجاوزون في حياتهم



عدالة هذه القوانين ، . ولكن هذا الأدب الدفاعي ، دفع بدوره إلى الهجوم الفعل أو بالأحرى إلى الهجوم والاحتجاج ، فقد أخرج أحد الرومانيين ، ويدعى كلوسوس Orosius عام ١٧٠ تقريبا مؤلفا أسماه « التقليد الحق » هاجم فيه من ناحية قصة الإنجيل التاريخية عن المسيح وشخصه وتعاليمه ، وناشد المسيحيين من ناحية أخرى ، بنقد هذه الزلة الخفساء والبدعة المستعذبة والعودة إلى « التقليد الحق » . وناذى بأنه لا سبيل إلى تجنب الأخطار التي تهدد الإمبراطورية من جانب البرابرة إلا بتسكين اليهود وتوحيد صفوف الشعب ( انظر الفصل التاسع ) .

ولم يكن من شأن الهجوم العقل المنطقي الذي رعى الديانة الجديدة بالنزق والجهل إلا أن أسفر عن دفاع عنها يستند إلى الحجج والمنطق ، كما نتج عنه أيضا هجوم مضاد يستهدف نزق الديانة الوثنية ومناقضتها لشريعة الآداب . وكان سور تر توليان Tertullian في أفريقيا وكليمنت Clement وأوريجن Origen في الإسكندرية دليلا على أن المسيحية بدأت تستأثر بقلوب رجال من بين المفكرين والمتقنين والأثرياء . كان في وسع تر توليان أن يعنى كل إمكانيات خبرته القانونية للدفاع عن الحياة المسيحية وشرح غوامضها ، وكان في مقدور كليمنت أن يستغل علمه الرفيع الأسر لكي يصيغ المسيحية بصيغة فلسفية ، أما أوريجن فقد قدم بين يدي الكنيسة ، نظرا لطاقته الكبيرة وعلمه الغزير ، نصوصا صحيحة ، وشروحا وفيرة ، وعلميا لاهوتيا يقوم على أساس الاستدلال والاستنتاج ( في تأملات جريئة إلى حد بعيد ) . كما نشر أيضا كتبيا للرد على كلوسوس ، وأتاح لنا كتيبه هذا ، لما تضمنه من فقرات كبيرة من أقوال كلوسوس والحجج التي ساقها ، أن نستعيد محتويات كتاب « التقليد الحق » الذي كان سيضيع تماما لو لم ينشر أوريجن رده .

وانفردت هذه العقيدة بمخاضيين لم تتوافرا لغيرها من العقائد ، أولاها

جماعتها المنظمة المراعية لسنن الدين ، وروح الخير والبر التي تظل الجميع .  
لقد دعا كليمنت من روما (عام ٩٠ تقريباً) المسيحيين إلى أن يحذوا حذر الفرق  
الرومانية ويمثلوا بروحها ، فهم في ائتلافهم وولائهم للضباط المتولين عليهم  
— أى الأساقفة والقساوسة والشمامسة — وفي الاتصال الدائم بين جماعاتهم  
المختلفة ، أشبه بالجيش ، والاستعارات العسكرية شائعة معروفة . ووجدت  
مشاعر المحبة المتبادلة عرجاً ومتنفساً لها في الصدقات والهبات المنظمة . أطمعوا  
الجانح واسقوا العطشان وآووا الغريب وراكسوا العريان وزودوا المريض  
والمحبوس ، كانت هذه هى وصايا ربهم وإلههم (متى ٢٥ : ٢٤ — ٤٠) ،  
ولذلك فهى وصايا مطاعة طاعة حبور ومحبة . وكان ينظر إلى الاقتدار إلى روح  
المحبة والتعاطف على أنه دليل على الضلال والزيغ . إذ كتب إجناتيوس  
Ignatius يقول : وانظروا إلى هؤلاء الذين يحملون أفكاراً خاطئة عن محبة  
المسيح ، كيف أنهم يخالفون مشيئة الأب . لأنهم لا يبالون بالمحبة ولا يابسون  
بأرملة أو يتيم أو إنسان فى ضائقة ، وهم لا يهتمون بالسجين أو الكسيع ،  
أو الجانح أو العطشان . ويتنحون بعيداً عن السر المقدس والصلاة . . . .  
وبعد ذلك بأعوام عندما اجتاحت قرطاجنة الوباء وشاع فيها الخراب والدمار ،  
ولاذ بالفرار من المدينة الموبوءة من استطاع ، بقيت الجالية المسيحية ( تحت  
قيادة كيربان Cyprian الموحية ) صامدة ثابتة لتواصل أعمال الإغاثة ، كما أسهمت  
بمبلغ كبير لاقتداء النساء والأطفال الذين أسره الغزاة النوميديون . قد تكون  
موارد المسيحيين ضئيلة ، لأن كثيرين منهم لم يأخذوا بقسط من التعليم ، كما  
كانت اجتماعاتهم تعقد فى دور خاصة ، سرا وخفية ( لأن مبادئ الكنائس لم  
تكن قد رجعت بعد ) غير أن ذلك لم يفت فى عضدهم أو يؤثر فى روحهم  
المعنوية . كان يوسعهم أن يرحلوا إلى أى مكان دون ما عائق ، واستطاعوا  
أن ينظموا أنفسهم ، بفضل الاجتماعات والمجامع التى كانت تعقد بقصد تبادل

الخبرات ومناقشة المشا كل ، في جماعة مترابطة متناصكة متينة البناء ، قوية الإيمان بالله وعظيمة الثقة بنفسها . ودعت الحاجة إلى الإكثار من المجامع والاجتماعات بين مختلف الجماعات ، ذلك لأن الدين المسيحي ( شأنه شأن جميع الحركات الروحية الجديدة ) بدأ في التلوث في محيطه الخارجي ، بجماعات غريبة متطرفة ، فظهر هناك الفينيون والأدريون الذين كانوا يأملون في أن يصلوا إلى المعرفة الإلهية بالتأمل والصوم والاستغراق ، أو هؤلاء المزمتمون الذين كانوا يأبون إلا أن يمتنعوا عن القيام بأبسط صرور النشاط البشري وأبعدها عن الضرر . بيد أن عقد المجامع كان معناه أنه لم يكن هناك من مكان يخلو من قلب مركزي قوى شديد التمسك بالتقاليد القويمة .

وكان المسيحيون قد بدأوا منذ ذلك التاريخ ينزهون شيتا من الإعجاب غير الصريح من جانب جيرانهم الوثنيين . فكان هؤلاء يقولون : « رجل طيب حقاً ، فلان بن فلان » ، إنه مسيحي ، أو « انظروا كيف يحبون بعضهم بعضاً » . ورغم أن الشهادة بالدين المسيحي كانت تنطوي على الموت ، إلا أن جماعة المسيحيين كانت تنمو وتكثر في سرعة مذهلة . وما إن اتصف القرن الثالث أو كاد حتى أصبح المسرح مهيتاً لاختبار القوة بين أتباع الديانة التقليدية القديمة والمؤمنين بالعقيدة الجديدة .

## الفصل التاسع سبتيوس أليان

يمثل عهد سبتيوس سيفيروس (١٩٣ - ٢١١) نقطة تحول في تاريخ الإمبراطورية. فقد كان عليه لبوغ السلطة العليا أن يبرز في مضمار الدماء والمكر، شحسين من خصومه أحدهما ظهر في بريطانيا والآخر في سورية، وأن يتغلب عليهما أيدينا، وهكذا اهتزت أركان الإمبراطورية واضطربت أحوالها بنشوب الحروب الأهلية، كما اختل - علاوة على ذلك الميزان - الاقتصادى بازدياد رقة الضياع الخاصة التي يمتلكها الإمبراطور - إلى حد كبير نتيجة لمصادره ممتلكات خصومه. ولا سبيل إلى إنكار ما تحلى به من صفات حميدة تجلت في قيادة رشيدة وفتاد بصيرة وعزم وتصميم، غير أن وحشيته وبطشه بخصومه قد جرا إلى انكماش البقية الباقية من طبقة النبلاء المثقفين الذين كانوا يحيطون بالإمبراطور في القديم بما أوجب عليه الالتجاء في اختيار حكماء وولاته إلى طبقة أخرى تختلف عن سالفتهما في النشأة والنظرة إلى الحياة، على حين أن الثراء الهائل الذي رفل فيه العرش جعله محطاً للانتظار ومطمع كل قائد طموح. ولما كان سبتيوس واقعى النظرة، فقد تبين الأخطار التي ينطوي عليها المستقبل، وأدرك الأهمية الحيوية البالغة التي ترتبط بتكوين جيش كبير يدين له بالولاء، ولم يعمد سبتيوس، رغبة منه في ضمان ولاء الجيش له إلى رفع راتب الجندي لحسب، بل سمح له فيما يرجع بمقد قران روماني شرعي أثناء مدة خدمته، وبأن يعيش خارج الشككات، ومن ثم يصبح أبناؤه مواطنين رومانيين يتمتعون بكافة حقوق المواطنة الرومانية،

كما لا يعدم أن يتبع هؤلاء الأبناء حرفة آباءهم . كانت نصيحة سبتيميوس لولديه وهو على فراش الموت ، تضامناً وانقداً قوالتك عن سخاء .. وما عليك بعد ذلك أن تهتما بشيء آخر . لقد كان نصحاً يتفق وحال دولة توشك أن تقا تل من أجل حياتها ووجودها ، وفي وقت هي في أشد الحاجة فيه إلى أن تعي . جميع إمكانياتها ومواردها من الرجال والمال والمتاع للذود عن حدودها . وفي مثل هذه الأحوال الطارئة كان للولاء التام وتآلف النفوس والأفهام ، أهمية بالغة ، كما لم يكن الإمبراطور هو الذي تنبه وحده إلى الخطر المحدق ، فقد وجه كلوس قرابة عام ١٨٠ رسالة بسنران « التقليد الحق » لمنشدة المسيحيين الرجوع إلى سواء السبيل ، وقد كان كلوس رجلاً مثقفاً مفكراً ، درس بعض الوثائق المسيحية ، وهاله ما اعتبره طبيعة هدامة تنذر بالشر الويل ( انظر الفصل الثالث ) . وقد أخذ كلوس على عاتقه ، خشية أن تلبت داخل حدود الإمبراطورية جماعة عنيدة غير متعاونة ، ترفض الانضمام إلى عبادات الدولة ، ولا تلتزم بالتقاليد المعروفة ، أن يقارع المسيحيين الحجة بالحجة وأن يكسبهم إلى جانب الحكمة والصواب . وأشار إلى ما بداله في العقيدة المسيحية من قبيل السخافات والباطيل ، فقال إن الفكرة ذاتها التي تقول بزول إله ما من الأعلى لكي يشاطر الإنسان حياته الشقية السكادسة ، لفكرة عجوجة ، غريبة على الطوائع الإلهية . وهل من إله عاقل يراجع حامداً الآلام والعذاب والموت ؟ كم هو قائد مهين ذلك الذي يتغلى عنه جنوده في اللحظة الأخيرة ! إن ما ينبغي على المسيحيين أن يفعلوه هو أن يبلدوا هذه الخرافات وأن يعودوا إلى عقيدة آباءهم التقليدية وما درج عليه أسلافهم ، حتى يتسنى جمع الكلمة وتوحيد الصفوف تحت لواء الإمبراطور ، لصد العدو البربري ، وبذلك يتيسر صون الإمبراطورية وصون شعوبها وصون حقائدها ( بما فيها عقيدتهم المسيحية ) من الدمار والعدم .

وما من شك في أن الإمبراطور كاراكالا ابن سبتيميوس سيفيروس كان

يضع نصب عينيه هذه الأهداف ذاتها عندما خطا في عام ٢١٢ تلك الخطوة المشهودة في منحه حقوق المواطنة الرومانية بالفعل لجميع السكان الأحرار في الإمبراطورية . ولن تغض بحال ، نظرة السخرية التي تنظرها في العصر الحديث إذ نقول إن مقصد كاراكالا كان زيادة عدد دافعي الضرائب الذين يسهمون في نفقات الإمبراطورية بزيادة عدد من يحملون حقوق المواطنة الرومانية ، لن تغض بحال من شأن هذه الخطوة السكرية واللثة النبيلة ، التي كانت المرحى البعيد لسياسة مدروسة مرسومة فيها يختص بمنح حقوق المواطنة الرومانية والتي كان لها أن تستأثر بأخيلة الأجيال المتأخرة . وما يجدر بالملاحظة تلك الإشارة التي أوردها كاراكالا في ديباجة مرسومة إذ يقول إن الآلهة الرومانية خلية بأن تبتهج بذبايح الشكر التي يقدمها هذا الحشد من المواطنين الجدد . إن اشتراك الجميع في عبادة الآلهة الرومانية ، إن هو إلا رمز ودليل على وحدة الإمبراطورية ، وهو قين بأن يحفظ رضا الآلهة ويكفل حمايتها للإمبراطورية من كل خطر يتهدها .

كانت نواقيس الخطر قد دقت خلال السنوات الأولى من القرن الثالث . وطرق سبيل الهبات والمنح التي تدفع للبرابرة ، بيد أن هذه لم تلبث أن تضخممت وذهبت إلى حد كان لكاراكالا أن يعلن معه أنها قد أصبحت تساوي نفقات الجيش بأكمله . وفي النهاية لم تعد تجدي الرشوة ، وهبت العاصفة بعد عام ٢٤٠ هوجاء لا تبق ولا تذر ، وتدفقت حشود البرابرة على الحدود كالسيل الجارف من كل جانب ، ففي الغرب تدفق البرابرة إلى سويسرا وفرنسا ، بعد أن عبروا نهر الرين ، عامدين إلى السلب والنهب وسفك الدماء ، وأخذ الفرجة طريق البحر ، وأغاروا على الشاطئ الشرق لاسبانيا ، أما في الجهة الشمالية الشرقية ، فقد وصل القوطيون — وهم يتتبعون المجاري المتجهة صوب الجنوب من الأنهار الروسية — إلى البحر الأسود ، وأوقعوا الهزيمة بالجيوش الرومانية في شبه

جزيرة البلقان ، تحت قيادة ملكهم كنيفا Kniva ، بل قتلوا الإمبراطور ديكيوس Decius ( ٢٥١ ) . ثم أجبروا السكان الوطنيين على بناء السفن ومدم بالناقلات فأغاروا بها على شاطئ بوتوس Pontus ( شمال شرق آسيا الصغرى ) وإذ ازدادوا جرأة وجسارة ، شقوا طريقهم في بحر إيجه ، مستيحيين الجزر والمدن . وسارعت ميليتس وأفسس وأثينا وأزمير وغيرها من المدن القديمة الشهيرة التي لم تشهد أى صدام مسلح منذ قرون ، إلى إعادة بناء أسوارها وارتجال الاستحكامات ووسائل الدفاع . أما في الشرق ، فقد واجهت روما الأسرة المالكة الساسانية الفتية التي أطاحت بحكم بارتيا وهددت الولايات الواقعة على الحدود بالخطر . ولم يوقع ملكهم الجديد العظيم سابور الأول Sapor I الهزيمة بالجيوش الرومانية لحسب ، بل إنه أسر في عام ٢٦٠ بالفعل الإمبراطور فاليريان Valerian حيا .

وهكذا انتهكت خطوط الدفاع الرومانية في ثلاثة جوانب ، وكان وقوع الهجمات في وقت واحد شديد الوطأة على الإمبراطورية . لقد كان واضعوا الخطط العسكرية الأوائل في الإمبراطورية ، وهم يدعون ألا يتحد البرابرة قط ، ويلجأون إلى الحيل السياسية لدعم هذا الرجاء أيضا ، يكتبون بعدد ضئيل من الفرق بشرط نشرها في مواقع حربية متنازة والاستعانة بنظام محكم للمواصلات ، وكانوا على استعداد لأن يجردوا — بصفة مؤقتة — القوات الدفاعية عن منطقة من المناطق كي يدفعوا بالإمدادات إلى منطقة أخرى . بيد أنه لم يعد في الوسع الإسراع بنقل الفرق من الغرب لمساعدة الشرق ، فقد شغل الجميع على حد سواء . وثلاثة الأتاني أن الإمبراطور لم يكن عليه غضب أن يواجه البرابرة المغيرين من الخارج ، بل كان عليه أيضا أن يعالج أمر المتمردين في الداخل ، الطامعين في عرش الإمبراطورية . وقد اعتبر رئيس المدينة التجارية العظيمة تدمر Palmyra ، وهو أوديناثوس Odenathus نظراً

لخدمته ، حليفاً لروما ومندوباً لها ، ولكنه ثابث أن ازداد غرورا وطموحاً .  
فما إن حل عام ٢٦٨ حتى كانت أرملة زنوبيا Zenobia قد احتلت سوريا  
ومصر وبذلك سيطرت على أعظم مصدر للقمح الذي تزود به إيطاليا والعاصمة  
الرومانية ، هذا وإن كانت مقاطعة إفريقيا ظلت سالمة . واجتاح الوباء  
الإمبراطورية ، علاوة على ذلك بين عامي ٢٥١ و ٢٦٦ .

وكان الموقف خطيراً للغاية . فقد قتل القوطيون أحد الأباطرة وأسر  
الساسانيون آخر ، وانتهكت استحكامات الحدود في عدة مناطق ، بل أخرى  
ضعف الإمبراطورية ذاته حشوداً جديدة من الغزاة ، ولما كانت الحاجة ماسة  
إلى القوات المتمرسه للدفاع عن المراكز الهامة للتواصلات ، فقد اقتضى الأمر  
اتيان فرق أقل درجة وقوة على الحدود أو تركها في حراسة مستعمرات كان  
أهلها من البرابرة في الأصل . ولم يكن يد من بذل بعض التضحيات ، وهكذا  
انسحب الإمبراطور أوريليان ( ٢٧٠ — ٢٧٥ ) في الجزء الشمالي الشرقي إلى  
ماوراء نهر الدانوب ومخلى عن داكيا وإن لم يسلم لبريطانيا . وكان على الأباطرة  
في بعض الأحيان ، بدلا من أن يواجهوا البرابرة ، أن ينقلبوا أولا على الصامعين  
في العرش ، ولو أنه يحدث في بعض الأحيان أن ينفض بعض الجنود من حول  
قائدهم الذي دفعوه هم أنفسهم إلى كرسي الحكم ، أو يقتلوه غيلة ، كي لا يواجهوا  
حرياً أهلية : وأخذ البرابرة الكثيرين من السكان المدنيين صبيدا أرقاء في  
بلادهم ، وجردت الحقول من العمال ، بل إن من بقى من الوراخ في عمله في  
المناطق الآمنة بعض الشيء أنهكته مطالب الموظفين وشرقات الجنود  
اليائسين المتعمدة المباشرة ، وانخفضت قيمة الفضة المادية إلى حد أصبحت معه  
معدومة القيمة تماماً ( انظر الفصل الرابع ) ، وأضرَب عمال سك النقود في  
روما عامي ٢٧٠ و ٢٧١ عن العمل ، ولم يكن يد من تهدتهم بمركبة مسلحة ،  
وبذلك الطبقات الغنية جهودا يائسة للتخلص من التكاليف البهيلة التي يتحملها  
أفرادها عند توليهم الوظائف العامة .



كان هذا هو الموقف خلال الفترة الكثيرة العصية بين عامي ٢٥٠ و ٢٧٠ . وكان من حسن الطالع أن ظهر هناك أباطرة لم يقطعوا الأمل قط في قضية الجمهورية ، وجنود مدربون متمرسون يثورون أيضاً أشد الفخر بالفضائل الرومانية ، وبذلك أمكن بمجهود بطولية — تحت إمرة قواد أفذاذ مثل أوريليان وكلوديوس الثاني وبروبوس ودقلديانوس — أن يوقف في النهاية تيار الغزو ، وأن تستعيد الإمبراطورية المتداعية وحدتها . وكان الجنود والقواد على حد سواء يفتدون في الغالب من إيليريكوم ( وهي أراضي البلقان ) وكانت نفودهم تحمل أسطورة الفخار التي تقول : ببسالة إيليريكوم ، Virtus Illirici كما أن صورة الذئبة ترضع توأميها التي تحملها هذه العملات تدل على أن هؤلاء الريفيين المتشبعين بالروح الرومانية كانوا يشعرون بأن بسالتهم وشجاعتهم تستوى مع تلك التي كانت للجنس الروماني ، وأنهم جديرون بالذود عن مدينة صمدت عشرة قرون . وإن كان قوادهم ، الذين لم يعودوا بعد شيوخاً أو بلاء ، بل كانوا جنوداً نشأة ومولداً ، يفتخرون إلى الثقافة وإلى علم بالأسس الاقتصادية ، إلا أنهم أقدموا بالفعل على اتخاذ تدابير حاسمة في موقف كان جده خطير ، كما دلت إصلاحاتهم التي انتهت بالصورة الجديدة التي ظهرت عليها الإمبراطورية في عهد دقلديانوس على أن في وسعهم أن يأخذوا العبرة من أخطاء الماضي وأن ينقلوا ما يصلح من خبرات أجدادهم . ولكنهم ينبغي قبل أن نثرم في سرد هذه الوقائع ، أن نعود إلى الصدام بين الحكومة والمسيحيين ، الأمر الذي زاد من مرارة هذه السنوات العصية .

بالرغم من أن المسيحيين ظلوا هدفاً للشك والريبة منذ أن أنزل بهم نيران العقاب بدعوى الحرق العمد ، إلا أنهم لم يتعرضوا حتى هذا الحين لأي نوع من الاضطهاد الحكومي الواسع النطاق . قد تغلح الأحقاد الشخصية في بعض الأحيان في إثبات إدانة الخصوم ، وقد يلجأ إلى ذلك بعض الموظفين

من لا يحظون بحب الجماهير ليصرفوا الأنظار عن مساوئهم ، وعلى أية حال فإن هذه الطائفة كانت تنمو وترداد ، وضمت إلى صفوفها رجالا متقفين متفهمين ( هكذا كان أناتوليوس ، على سبيل المثال ، فرغم أنه كان مسيحيا إلا أنه كان على قدر من سعة المسلم والاطلاع حدث إلى دعوته إلى نظارة المدرسة الأرستطالية في الإسكندرية ) ، وكان في وسع الكثيرين منهم أن يتوجهوا بالانتماسات إلى السلطات الحاكمة وأن يؤلفوا لجمهور القراء وثائق مكتوبة في الدفاع عن العقيدة المسيحية . وقد أشرنا من قبل إلى أسماء البعض منهم ( انظر الفصل الثامن ) ، ويطلعنا في القرن الثالث رجالان بلغا أقصى ما يمكن أن يبلغه عالم وثني من علم ، استفلا عليهما وملكات الشرح والتوضيح لديهما في مناصرة الديانة والدفاع عن قضيتها . وكان كلاهما من الإسكندرية . وبأخذنا أروها ويدعي كليمنت بتسامحه الكبير وسعة أفقه ، فنراه أن القانون قد مهد السبيل لمعرفة طريق السيد المسيح ، وأن الفلسفة كانت هاديا لليونانيين إليه ، قال : « إن الطريق إلى الحق واحد ، بيد أنه كالنهر الذي يجري على مدار السنة ، تتدفق إليه قنوات لا حصر لها من كل حذب وصوب » . كما يستنبط من العنوان الذي وضعه لواحد من مؤلفاته والذي يقول : « كيف يمكن للرجل الفقي أن يخلص ؟ » ، إنه أثرياء ومتقفين من الرجال والنساء قد أخذوا إبان هذه الفترة في الانضمام إلى صفوف الكنيسة ، فحرص كليمنت على أن يعلم هؤلاء كيف يستغلون ثرواتهم على النحو الصحيح . أما أوريجين Origen ، فإنه رغم افتقاره إلى طلاوة الأسلوب ودماثة الخلق اللذين كانا لسلفه فإنه كان مفكرا بعيد الفؤاد ، ومصلحا عظيم الطاقة ، ولعله كان أيضا أول عالم لاهوتي مدقق في الكنيسة المسيحية . ولقد سبق أن تحدثنا عن تعليقاته وشروحه للكتاب المقدس وعن دحضه للحجج كلوسوس ( انظر الفصل الثامن ) . ولما كان مفعما بالإيمان الصادق بأن النصر سيكتب في النهاية لمشية الآب في المحبة ، فقد كان له أن ينغمس في تأملات ذهنية بلغت حد الجرأة ، كالم يتردد في أن يشير إلى ستيف تفسير

بعض نصوص الكتاب المقدس تفسيراً حرفياً ، كما هو حال الإصحاح الأول من سفر التكوين . ولعل معالجته للمشكلة التي حار فيها بالفعل علماء عصره ، وهي المشكلة المتعلقة بحقيقة كاتب الرسالة إلى العبرانيين ، تكشف لنا عن منهجه النقدي وعن تعقله واتزان . فبعد أن يشير إلى أنه لا بد لأي امرئ في مقدوره إدراك الفروق بين أسلوب وآخر أن يلحظ على الفور أن الأسلوب اليوناني الذي كتبت به الرسالة أنصح في الواقع من أسلوب بولس المعروف ، برغم أن المشاعر التي أعرب عنها لا تقل قوة بحال عن المشاعر التي وردت في كتابات الرسل الموثوق بها والمقطوع بصحتها ، يدلي بوجهة نظر خاصة فيقول : « إن الأفكار هي أفكار بولس الرسول غير أن الأسلوب وطريقة التعبير هما لشخص تذكر نعاليم الرسول ، ثم أخذ يكتب في فسحة من الوقت ما قاله معله . وعلى ذلك فإذا نادى كنيسة بأن هذه الرسالة هي من وضع بولس الرسول ، فلتحمد على ذلك ، لأن الواقع أن الأولين لم يسلموها للأجيال التالية قائلين جزافاً بأنها له . أما عن الكاتب الفعلي للرسالة فعلم ذلك عند الله وحده . » ولم يكن هناك بأس من أن يؤمن رجال علم وثقافة كهذين الرجلين ، بالقررة الكامنة في الإقناع بالنقاش والمحااجة وأن يراودهم الأمل في كسب العالم الروماني في النهاية إلى الدين المسيحي بهذه الوسيلة . والواقع أن بعض أقطاب المسيحية مثل الأسقف ميليتو Melito أسقف سارديس Sardes كانوا على استعداد فيما يبدو للتفاوض مع الحكومة للوصول إلى نوع من « التوفيق » .

ولكن عداء الحكومة ما لبث أن ازداد ، كما لو كان الأمر خارجاً عن إرادتها ، باقتراب الأخطار التي تهددت الدولة . ففي ٢١ أبريل سنة ٢٤٧ أحييت روما ذكرى العام الألفي لإنشائها بإقامة احتفال عظيم قدمت فيه النذور وآيات الشكر لألهتها . وقد طلب إبانها الإمبراطور ديكيوس القائم بالحكم آنذاك إلى جميع المواطنين أن يظهروا روحاً جماعية مؤلفة ويصربوا عن ولائهم

بالاشتراك في هذه الدبايح ، وسارع كل من رغب في أن يبعد الشبهة عنه أو شاء أن يملأ على الملأ من إيمانه ، إلى استخراج ، شهادة التضحية ، من السلطة المختصة ، وقد آل إلينا عدد من هذه الشهادات على أوراق بردية . ولكنه لما لم يكن في وسع المسيحيين أن يعبدوا الآلهة الوثنية — رغم أن بعضهم كان على جانب من الثراء — وفقد البصيرة بحيث حول على شراء مثل هذه الشهادات دون الالتزام بفروض العبادة الوثنية — فقد صبت الحكومة جام غضبها عليهم ، ورغم أن ديكلموس توفى بعد فترة وجيزة ( ٢٥١ ) إلا أن الإمبراطور فاليريان Valerian واصل سياسته . ولقد بلغ الاضطهاد والعنف في منطقة من المناطق هي بونتوس — ولو أن ذلك لم يحدث إلا في هذه المنطقة وحدها — درجة سوغت لبعض سكانها من المسيحيين ، إمامن سنط أو يأس ، أن يعاونوا بالفعل الفزاة بإرشادهم إلى الطرق الداخلية في البلاد أو بإخبارهم بمواضع الضياع الغنية ( انظر الفصل الثالث ) .

يبدو أن الإمبراطور جاليا توس Gallienus أمر في عام ٢٦٠ بوقف الهجوم وسمح للمسيحيين ببناء الكنائس وامتلاك العقارات ، فلم يعد بهم حاجة إلى الاجتماع في الدور الخاصة سرا وخفية ، وأصبح في الإمكان توجيه أموال الصدقات إلى بناء الكنائس وتأسيسها وتزيينها . وإن ضخامة كنيسة نيكوميديا Nicomedia أو روعة الآنية والأثاث الذي زودت به كنيسة كيرتا Orla بإفريقيا التي كانت تحتوى عند مصادرتها في عام ٢٠٣ ست كثر من فضية مع الشمعدانات والمصابيح ، ليدلان على مدى استجابة المسيحيين للموقف الجديد من جانب الحكومة الرومانية . وسارت عملية التوفيق ، في تدرج بطيء ، فشرعت الطائفة في نبذ بعض مظاهر انطوائها القديم ، وانخرط المسيحيون في جيوش الإمبراطورية وعمل بعضهم في مجالس البلديات وتقلدوا الوظائف العامة ، بل تولى بعضهم مناصب كهنوتية وثنية . والجدير بالذكر أنه كان في وسع المدافعين

عن المسيحية أن يعمروا في نظر إلى أن تاريخ الجاليات المسيحية يتم في معظمه بالولاء للحاكم ، فلم يتأزر المسيحيون قط ، فيما عدا الحالة الوحيدة الخاصة ببعض المزارعين في بوتوس ، مع عدو أيما كان ، كما لم يظهر مسيحيون عاتنا .

وقبل أن نتناول بالحديث الأسباب التي حالت دون إتمام التوفيق المنشود ، ينبغي أن نعرض على ذلك العمل الفذ الذي حققه الأباطرة المحاربون النظام ، ألا وهو استعادة وحدة الإمبراطورية . لم يكن بغريب أن يحسب الناس خلال الفترة الحالكة التي مرت بها روما عامي ٢٥٠ و ٢٧٠ أن روما قد يقضى عليها قضاء مبرما . فقد خرب القوطيون المدن الواقعة على بحر إيجه واستباح الفرنجة مدن أسبانيا . وبدأت الغزوات على بريطانيا من جانب الساكسونيين والإيرلنديين ، وإن كنوز قطع العملة الخفية لا تبلغ دليل على الذعر والانكسار ، لأن هذه دفنها أصحابها المرتاعون المذنبون على أمل أن يعودوا لاستردادها يوما ما . لكنهم لم يعودوا قط . وأحل الطامعون والمطالبون بعرش الإمبراطورية رؤوسهم من كل مكان ، بعضهم كان يعمل بدافع من أطماعه الخاصة ، والبعض الآخر رفعت جماعته ساخطة من الجيش ، فظهر في الغال بوستوموس Postumus وتريكيرس Tetricus وادعى قابالات Vapallath في تدمر بأحقية في عرش الإمبراطورية . ولكن هذه الحركات لم تكن في غالبيتها تهدف إلى الاستقلال أو الانفصال عن الإمبراطورية ، والواقع أن الولايات وبخاصة الجنود الذين ولدوا بها ، قد هبوا لتجدة الإمبراطورية في تمثل للروح الرومانية يكاد يبلغ حد المخالاة والتمطط ، وكان القواد المحليون يسيطرون ، كما هي الحال ، على أجزاء من المحيط الخارجي بينما كان الأباطرة يخوضون غمار المعركة في قلب الخطوط الدفاعية ذاتها . إن الحقيقة الماثلة في أن هذه الأجزاء الصلبة من الإمبراطورية قد نهضت للوقوف في وجه الأعداء ، ونظمت استحكاماتها الخاصة بها ،

لتدل على أن لفظة كاركالا الكريمة قد لقيت جزاء وفاقا، وعلى أن المواطنين الرومانيين الجدد كانوا على استعداد، لا لأن يمارسوا ما للرواظة الرومانية من حقوق بل يضطلعوا أيضا بما تفرضه من واجبات . ولم يتم هناك أى دليل على رغبتهم فى الانفصال أو شق عصا الطاعة ، كما لم تحسبهم أنفسهم قط بالانضمام إلى الغزاة ، وقد خطت كثير من الولايات — بمحض إرادتها — عطلات جريئة . ويمكن القول بأن الحكومة لم تقدر بالفعل عظم الطاقة والحاس الذين كانوا هؤلاء السكان المحليين ، وأنها لم تولم ما هم جندرون به من قلة ، وفى هذه النقطة بالذات يظهر سوء تصرف الحكام فى معالجة الموقف .

ومع أنه كان فى وسع القواد والوحدات الإقليمية أن توقف زحف المغيرين — بصفة مؤقتة — إلا أنه كان فى استطاعة الجيش النظامى وحده ، بقوته وتماسكه وروحته الصالية ، أن يصددهم ثم يوقع الهزيمة بهم ، وتطلب الأحوال الجديدة تعديل نظم الجيش الرومانى البائدة تعديلا كليا ، وتغيير خطته وأسلحته . ولعل جاليا نوس كان أول من وعى الدرس وأول من أدخل تعديلات ماسة . لم يكن سلاح الفرسان قط من الأسلحة القوية التى يعول عليها فى الجيش ، وكان يزود عادة بفرق من القوات المساعدة ، فأضاف جاليا نوس لمواجهة ضرورة جديدة سلاحا للفرسان Equites (جندوا من الماشيا) يخضع لقيادته مباشرة ، مقره ميلانو التى كانت تمثل مركزا هاما للواصلات . كما أخذ عن الفرس نظام الفرسان الذين يحملون الأسلحة الثقيلة Cataphracti (أى القوات المدرعة التى كانت دروع السلاسل تسترقها كلا من الفارس وجواده) والراحين الذين يتسلحون بمثل أسلحتهم والذين ظهر خطرهم واضحا أمام أعين القواد الرومانيين إبان صراع روما مع بلاد فارس . كما لم يعد هناك غناء من رماة السهام الراكبين ، وكانت روما تجند نخبة رماتها من بين أبناء المنطقة الشرقية ، من ملكة أذروهرين Orsoes الصغيرة . ولم تظهر أهمية هذه

التشكيلات إلا في أواخر القرن الثالث ، كما كون جاليانوس ، بالإضافة إلى ذلك جماعات جديدة من الحرس الخاص ( *Protectores divini lateris* ) يتقنون من بين كبار الضباط للقيام بالخدمة في مقر قيادة الإمبراطور ، وبذلك تمحلت هذه الجماعة إلى ما يشبه كلية أركان حرب لتخريج القواد العظام .

وهكذا يتضح أن القواد الرومانيين ، المحافظين على تقاليدهم ، لم يكونوا يتعلمون من هزائمهم لحسب ، بل ينقلون عن أعدائهم أيضا ، كما كان لوقع الغزوات آثار أخرى . فقد بادت المدن التي لم تشعر قط منذ قرون بالحاجة إلى الوقاية ، والتي تجاوز عمراتها نطاق أسوارها القديمة ، تواجه مشكلة عاجلة تتعلق بإقامة التحصينات ووسائل الدفاع . وأصبح من الضروري إقامة الأسوار الجديدة على جناح السرعة ، وهذه لم تكن تهدف إلى تمسكين المدن من الصمود أمام الحصار ، لأن البرابرة لم يعرفوا شيئا عن فنون الحصار ووسائله ، بقدر ما كانت تهدف إلى معوتها على حماية نفسها من الفرسان المغيرين ، فقد كانت الحاجة تدعو إلى العرائق الفعالة لا إلى التحصينات المنظمة المحكمة . ولعل أشهر الأمثلة على ما حدث هو ذلك السور الهائل الجديد البالغ طول قطره اثني عشر ميلا ، والذي بنته أيدي مدنية لا أيدي عسكرية مدربة ، والذي أحاط به الإمبراطور أوريليان مدينة روما . غير أنه كلما توالت الاختراعات الجديدة ، على مر الزمن ، ظهرت أسلحة أخرى للهجوم والدفاع . فقد طور المهندسون الرومانيون أنواعا مختلفة من آلات إطلاق القذائف المعتمدة على قوة ضغط الحبال الممتدة ، فكان سلاح المدفعية هذا يتألف من المنجانيقات *catapultae* (والقلقة التي يعرفها جيدا كل تلميذ بالمدرسة هي صورة مبسطة لها) و *ballistae* (التي أطلق اسمها على علم المنجانيقات) « والبغال » *onagri* (وسميت كذلك لشدة ركلها وعنفه) التي كانت باستطاعتها أن تقذف أحجارا يبلغ وزنها ١٠٠ رطلا فضلا عن مداها الذي يصل إلى مسافة ٨٠٠ قدم . وكان في الإمكان

استخدامها أول الأمر ضد المهاجمين من البرابرة ، ومن ثم أصبح من الضروري إعادة بناء أسوار القلاع المتاحة للحدود كي تسمح بإقامة قواعد تستطيع تحمل ثقل هذه الآلات وقوة ارتدادها . وبعد هذا التاريخ أيضا جرى تحصين المراكز الهامة والعواصم العسكرية بتطبيق نظام بحكم الأسوار المزودة بالشرفات والفتحات التي تنصب عليها المدفعية ، بالإضافة إلى أبراج الأركان التي توفر النيران المتقاطعة ، إلى جانب الأخذ بكل التدابير الممكنة لإحباط خطط المغيرين وتمزيق صفوفهم . ولقد استطاع الأباطرة المقاتلون العظام وهم كلوديوس الثاني ( ٢٦٨ — ٢٧٠ ) وأوريليان ( ٢٧٠ — ٢٧٥ ) وثاكيثوس ( ٢٧٥ — ٢٧٦ ) وروبووس ( ٢٧٦ — ٢٨٢ ) ، بهذه التشكيلات الجديدة وهذه القوات المتخصصة في مختلف الأسلحة وهذه الأسلحة الجديدة ، واستنادا إلى ما هو أعز من ذلك وأبقى ، ألا وهو الروح العالية والنفوس التي لا يتطرق إليها اليأس ، استطاعوا أن يردوا الغزاة على أعقابهم وأن يستردوا الأراضي التي اجتاحتها العدو وأن يدعموا كيان الإمبراطورية المتداعى . وقدر لإمبراطور مقاتل وعبقري آخر في شئون الإدارة والحكم ، ألا وهو دقلديانوس ( ٢٨٤ — ٣٠٥ ) أن يضم في نظام موحد جديد جميع هذه التدابير التي اتخذت للدفاع عن الإمبراطورية وصيانتها ، وبذلك أتاح للدولة سبيل مجابهة مشاكل العصر والتغلب عليها .

كان دقلديانوس ينحدر عن أب يشتغل بالزراعة في إليريكوم التي برهنت من قبل على أنها أعق أجزاء الإمبراطورية وأشدّها بأساً ، وعرف أثناء خدمته بالجيش بتقلبه السريع في مراتب الجند وبرزه لأقرانه ، وقد بلغ كرسى الملك بقتل شاغله . وكان من الطبيعي أن يعتقد دقلديانوس عزمه ويحزم أمره على ألا يتكرر مثل ذلك بالنسبة له ، فأصبح من المقرر أن يتمتع الإمبراطور منذ ذلك التاريخ بأعظم قسط من الحماية . كما بات من الضروري العمل على



وضع خطة منسقة للدفاع تشمل عدة حدود مجتمعة ، وتخضع لقيادة ضباط أكفاء . يمكن الاطمئنان إلى ولائهم وإلى أنهم لن يرفعوا راية العصيان . كما رؤى ألا تقوم هناك حركات انفصالية ، بيد أنه لم يكن هناك مفر من الاعتراف بالوحدات الإقليمية التي نمت بالفعل (مثل وحدة نوفيموبيرولانا Novempopulana في ولاية أكوينانيا Aquitania التي يبدو أنها قد أصبحت تمثل في القرن الثالث وحدة إدارية منفصلة ) ، ولقد روعي في وضع خطة دقلديانوس الدقة البالغة في جميع تفاصيلها فجاءت متناسقة متسقة الأجزاء ، غاية في الإحكام ، ويمكن هنا أن نذكر خطوطها الرئيسية .

أولا : تقسيم السلطة ، شعر دقلديانوس أنه لم يعد في وسع إمبراطور واحد أن يتخذ بمفرده القرارات وأن يصدر الأوامر بالنسبة لمثل هذه الرقعة المترامية من الأراضي ، ومن ثم ينبغي أن يكون له شريك ومعاونون ، وعلى ذلك فقد دعا ماركوس أوريليوس فاليريوس ماكسيميانوس *Maximianus* ، ويدعى عادة ماكسيميان إلى الاشتراك معه في حكم النصف الغربي من الإمبراطورية ، بالرغم من أنه كان من المؤكد أن مركز دقلديانوس بإرادته الحديدية وشخصيته الفذة سيقوق في القوة مركز شريكه ، وحل ماكسيميان مشله لقب أوغسطس *Augustus* وكان لكل منهما مساعدون يستمعون قياصرة نوكل إليهم مهام الحكم في مناطق معينة . وهكذا أصبح لدقلديانوس — في الوقت الذي كانت له فيه السيطرة أيضا على شريكه — الإشراف على النصف الشرقي من الإمبراطورية ( ويشمل جميع الأراضي الواقعة شرقي البحر الإدياتيكي ) وقد عين جاليريوس *Galorius* مساعدا له أي « قيصرا » ، وولت إليه مسئولية الإشراف على أقاليم البلقان بوجه خاص . وكان ماكسيميان هو أوغسطس النصف الغربي من الإمبراطورية ، أما مساعده القيصر كونستانتينوس *Constantinus* ، فكانت تخضع له ولايات الغال وأسبانيا وبريطانيا . وارتبط

الشركاء الأربعة بأواصر المصاهرة ، وعلى حين أن الشريكين الكبيرين كانا يلقبان بالجوييتريين *Jovii* (واللقب مأخوذ من اسم الإله جوبتر ، نظرا لمرتبيهما السامية ) فإن الشريكين الصغيرين كانا يحملان اسم الهرقليين *Herculii* ، نظراً لأن كلا منهما كان يؤازر سيده بما يقدمه من خدمات وما يبذله من جهود ، بالإضافة إلى أنهما كانا يعملان على دعم الإمبراطورية . وقيل — وإن لم تثبت صحة هذا القول — إن دقلديانوس لم يتيسر له بذلك التخلص بحسب من خصومه الذين قد يظهرون في المستقبل ، بل ضمان تنايع الأباطرة على العرش بطريق نظام ثابت للتنازل يقضى بأن يخلف كل قيصر الأوغسطس الذى يتأمله ، وأن يتخذ هو بدوره مساعداً له .

وسار دقلديانوس في خطة التقسيم أشواطاً أخرى . فقرر ألا تترك أية وحدة من الأراضي أو أية وحدة إدارية على قدر من اتساع الرقعة أو القوة بحيث تغرى الوالى عليها بالاستقلال بها . وفي وسط هذا الحشد من الموظفين ، كان للتنافسين والخصوم أن يراقبوا بعضهم البعض ، وأن يحد كل منهم من حرية الآخر . وكان معنى وجودحكام أربعة ، قيام أربع حواصم ، وعلى الرغم من أن جيوش كل من الحكام الأربعة ، كانت جيوشاً متنقلة ، وأنه كان في وسع أى حاكم أن يقيم مقر قيادته في أفضل نقطة يراها ملائمة ، فإن هذه الحواصم لم تلبث في الواقع أن استقرت في كل من تريفيس ( تراير *Trier* على نهر موسيل *Moselle* ) وميلانو في شمال إيطاليا وسرميوم *Sirmium* ( متروقتزا *Mitrovitza* على نهر سيف *Sava* ) وفيكوميديا *Nicomedia* في غربي آسيا الصغرى . ولا جدال فيما كان لهذه النقطة من أهمية كبرى باعتبارها مركزاً لطرق المواصلات . وعلى الرغم من أن مدينة روما نفسها قد تدهورت سياسياً ، بعد أن هجرها أباطرتها الرومانيون ، إلا أنها ظلت تتمتع بهيئة ومكانة بالعتين ، كاتناً سنبداً وعروناً للأسقف المسيحي الذى أقام بها بعد ذلك بقرون . أما بالنسبة

للولايات ، فقد تقرر أن يكون حاكم الولاية منذ ذلك الحين موظفا إداريا فقط ، ليست له الإمرة على القوات التي قلدت قيادتها ، للكونتات (Conites) والدوقات (Duces) ومحددات رقعة الولايات ونصاءات نتيجة لتقسيم الولايات إلى ولايتين أو أكثر بحيث بلغ المجموع الكلى ما يقرب من مائة ولاية . وانتظم هذا الحشد الكبير من الوحدات الصغيرة في منظمات جديدة أوسع نطاقا تمثلت في اثنتي عشرة منطقة إدارية يدير شئون كل منها نائب Vicarius وكانت بريطانيا بولاياتها الأربعة تؤلف منطقة إدارية واحدة ، كما كان الحال مع أسبانيا بولاياتها الست ، أما في الشرق فإن منطقة أوريث Oriens كانت تضم ستة عشر ولاية ، وآسيا عشر ولايات . . . . . وهم جرا . ولا بد أن تفقات الحكم وحدها مع وجود أربعة أباطرة وأربع محيات ، قد ارتفعت ارتفاعا كبيرا ، واقتضى الأمر لتوفير المال اللازم لذلك وضع نظام جديد للضرائب ، وعلى ذلك أعيد مسح أراضي الإمبراطورية من جديد وفرضت ضرائب جديدة (قابلة للتعديل مرة كل خمسة عشر عاما ) .

وتميزت هذه الخطوة شأنها شأن جميع الخطوات التي اتخذها دقلديانوس بالدقة والإحكام . جاءت عملية مسح الأراضي وإحصاء السكان دقيقة صارمة . وحملت الوحدة الضرائبية اسما لاتينيا قديما iugum ، بيد أنها لم تعد مقياسا مساحيا بسيطا . فقد تقرر أن يجرى تقدير مختلف أنواع الأراضي على أساس القدرة الإنتاجية لكل منها وبحسب عدد الأفراد المشتغلين في فلاحتها . فتقدر أراضى زراعة الفلال الخصبة في شمال إيطاليا أو شمال إفريقيا بتقدير يفوق تقدير أراضى المراعى والغابات في الولايات الشمالية . ورنى أن يعدل التقدير الأصيل للضرائب الذى وضع سنة ٢٩٧ مرة كل خمس عشرة سنة ، وسميت مدة الخمس عشرة سنة هذه فيما بعد بالاصطلاح المال عليها : indictio . ولم يكن بغريب أن يقابل النظام الجديد بالهجوم والانتقاد باعتباره نظاما صاروما

جائرا ، ولاشروفا من نظام ضرائبي قوبل بالهتاف والتصفيق . ولكنه يبدو كـ لو أن هذا النظام قد أفلح في توفير الأموال اللازمة للدفاع عن الإمبراطورية الجديدة وتصريف شئونها ، وكيفما كان الحال فقد أحل بالفعل الانتظام والانساق ( مع الأمل في التعديل ) محل الفوضى العارمة أو الجبايات القسرية التي كانت سائدة خلال العهد البائد . ربما كان ثمن ذلك باهظا بيد أنه دفع مقابل العودة إلى سيادة القانون والنظام .

وبمثل هذه التدابير سعى دقلديانوس إلى وقاية الإمبراطورية من الأخطار الرئيسية التي أنهكت قواها في الماضي ، في الوقت الذي وضع فيه — باستخدامه عملة جديدة — حدا للتدهور النقدي المزرى وللغوضى المالية التي كانت سائدة من قبل . فقرر ضرب قطعة نقود ذهبية جديدة هي الأوريوس aureus وزن واحدا من ستين من الرطل ، على حين كانت القطعة الفضية وزن واحدا من ستة وتسعين من الرطل ، ويساوى الأوريوس الواحد خمس عشرة قطعة فضية أو مائة سسترت Sesterti . وفيما بعد حل محله السوليدوس Solidus الذي أدخله قسطنطين ، وكان وزن واحدا من خمسة وسبعين من الرطل ، وجرى تداول هذه القطعة بعد سنة ٣٢٤ ( انظر الفصل العاشر ) في جميع أنحاء الإمبراطورية .

وأعاد دقلديانوس أيضا تنظيم خطط الدفاع وأساليب القتال في الإمبراطورية فقدم بذلك الإصلاحات التي تمت خلال العصور السالفة . وأمكن التغلب على خطر اختراق العدو لعدة جبهات في وقت واحد ، بأن وضعت أربعة جيوش جديدة تابعة للإمبراطورية Palatini تحت إمرة القواد الأربعة . وكانت هذه الجيوش الأربعة تضم مجموعة من القوات المتنقلة السهلة الحركة التي وُضعت في اختيار أفرادها وفي تدريبهم العناية الفائقة ، وكانت هذه تصاحب الإمبراطور في حملاته ( Comitatus ) ومن ثم كان في الإمكان أن يهرع بها — إذا ما دعت

الحاجة — للدفاع عن أية نقطة يتهددها الخطر ، اما على طول الحدود ، فكانت ترابط قوات من الدرجة الثانية ( Timianes ) لتلقى صدمة الغزو الأولى ( وصد الغزاة إن أمكن ) . بيد أنه على صخرة الجيوش « البلاطينية » الصلدة وحدها كانت تنكسر في النهاية موجة الغزو ويرتد الغزاة على أعقابهم . وقد أخذت طائفة كبيرة من القوات المتخصصة — مثل الفرسان المسلحين بالأسلحة الثقيلة وجنود المدفعية وقوات الميمنة والحفارين والمسلحين إلى آخرهم — مكانها في الجيش الجديد .

ففي كل ناحية من النواحي ، ابتدع دقلديانوس ( أو نقل عن آخرين ) تدابير جديدة لرد الأخطار التي تهددت الجيولين السابقين . فاستعيد كيانه الدولة الرومانية واستردت الأراضي التي كان العدو قد اجتاحتها ، ورد البرابرة على أعقابهم ، أى أن الدولة أصبحت تتمتع — من الوجهة النظرية — بالأمن والسلم ، بعد أن خرج أباطرتها من الحرب مظفرين ، بيد أنه لا جدال في أن جهود الحكام جميعها كانت تتجه إلى ربط كافة موارد الإمبراطورية بمجلة الحرب والتأهب لكل طارئ . والحقيقة أن كل شيء كان يتوقف خلال هذه الحقبة — كما كان الحال أيضا خلال القرن الماضي — على كفاءة الجيوش الرومانية وولايتها ، ومن ثم كان لهدف الاحتفاظ بكفاءة الجيش وولائه الأسبقية على كل شيء . فرفع سيفيروس راتب الجنود بالفرق الرومانية ومنحهم امتيازات عدة (منها السماح لهم بمقدد قران شرعى أثناء مدة خدمتهم) وكان الجندي في طريقه إلى أن يصبح طفلا الدولة المدلل . وتتردد الشكوى من إغارتهم وسرقاتهم التي كانوا يرتكبونها ضد المجتمعات الريفية المسالمة ، بين طبقات العرائض التي كان يرفعها أهل الريف في القرن الثالث ( راجع الفصل الرابع ) ، ولذلك كانت هناك حاجة ماسة إلى حاكم على جانب كبير من القوة يستطيع فرض نظام صارم ، فكانت استجابة دقلديانوس لهذه الحاجة من

أجل الخدمات التي أداها . ولكن طاعة الجنود الواجبة للإمبراطور لا تقل أهمية عن شعورهم بأنهم يجدون فيه لا القائد لحسب بل الناصر والظهير .

وبتمثل هذا المبدأ على نحو واضح جلي في الديباجة الغربية التي قدم بها للرسوم الشهير الذي صدر في عام ١٩٠١ ، وكان يقضى بفرض حدا أقصى لأسعار كافة السلع المباعة تقريبا . تستهل الديباجة في انزان وهدوء برفع آيات الشكر إلى الآلهة من أجل النصر على العدو واستعادة السلام وانخفاض الأسعار لصالح العالم ، ولكنها لا تلبث أن تطلب ظهور الموردين والتجار لشحهم وجشعهم يرميهم بأقذع العبارات وأصفها ، فنقول : إن هذه الآفات تحط بالجندي العامل ، حيثما تراطب قوات من الجيش ، وتشتط في الطلب وتبهظ الثمن إلى حد . يعجز فيه اللسان البشري عن أن يجد الألفاظ التي يصف بها هذا السر أو ذلك العمل . قد يحدث في بعض الأحيان أن يجد الجندي عند شرائه لسلعة واحدة ، نفسه وقد سلب كلا من راتبه ومنحته ، وهكذا يذهب كل ما أسهم به العالم لإقامة الجيوش ليتختم هؤلاء المصوص وأرباحهم البغيضة ، ويبدو أن جنودنا يقضون بأيديهم على الأمل فيما سيحصلون في مستقبلهم وعلى ثمار جهودهم الماضية أيضا ، إزاء حيل هؤلاء الانتهازيين ، وهكذا يتزعج هؤلاء المفسدون الناهبون للدولة نفسها ، من الجنود يوما بعد يوم أكثر مما يمكن للجنود في واقع الأمر تحصيله .. وهم جزاء . وتم اللبحة السائدة في المرسوم جميعه عن غضب جامح وحشى وثقة على أعداء الدولة ، تنتهى بفرض عقوبة الإعدام على من يخالف فئات الأسعار التي حددها المرسوم والتي تمثل الحد الأعلى maxima . « ولا ينبغي أن يظن أحد منكم أن هذه عقوبة صارمة ، لأن في وسعكم لو اتبعتم طريق الاعتدال والتوسط أن تتجنبوا في يسر هذا المصير » .

كما يكشف هذا المرسوم عن نقطة ثالثة . فقد ساد الاعتقاد إذ ذاك بقدرة الدولة على الإشراف على كافة الأمور ، كما اعتور هذه الحقبة تدهور في الناحية

الإنسانية للقوانين والعقوبات . لعله من اليسير أن نسخر من عبث فرض حد أعلى للأسعار دون النظر إلى المنطقة التي يتم فيها التعامل ، وصحيح أيضاً أن المرسوم لم يلبث أن أصبح حبراً على ورق . بيد أنه لا يبدو من الإنصاف أن ننحى على دقلديانوس باللائمة لجهله بالحقائق الاقتصادية التي ظلت خافية عدة قرون . ولكنه بغض النظر عن هذه الناحية ، فإنه لما يثير أعظم مشاعر النفور والعجب أيضاً ، والأمر الذي يتعارض أشد التعارض مع الروح التي سادت القرن الثاني ، عقوبة الإعدام الوحشية الصارمة التي كانت جزاء أقل مخالفة . لاجدال في أن أثبت الأمراض تتطلب أخطر سبل العلاج ، غير أننا نلاحظ في كافة قوانين ذلك العصر إيماناً لا بالمنطق والإنصاف ، بل بالقصر والإجبار المقرونين بالإرهاب .

وثمة ظاهرة رابعة اتسمت بها هذه الفترة هي تألق نجم آسيا الصغرى التي أصبحت بمثابة همزة وصل حيوية في شبكة المواصلات ، واعتبرت منطقة منتجة للواد الغذائية لتزويد الجيوش المرباطة في الشرق وفي الجهة الشمالية الغربية . واقترن تألق نجم آسيا الصغرى بازدياد أهمية المضائق ، وليس أدل على ذلك من إقامة دقلديانوس مقر قيادته في نيكوميديا ، ثم بلغت ذروة مجدها عندما وقع اختيار قسطنطين للديانة اليونانية القديمة بيزنطة على الجانب الأوربي لتسكون قصبة للبلاد ومركزاً للإمبراطورية الموحدة جمعاء .

كان شبح مشكلة الدفاع الحيوية جاثماً على الإمبراطورية طوال السنوات الأخيرة في الجزء الثاني من هذا العصر . إن صون سلامة الإمبراطورية تطلب تجنيد القوات ، وكانت الجيوش البلاتينية الأربعة التي استحدثت مؤخراً — كما أسلفنا — القلب الصلب لنظم الدفاع ، بيد أنه كان يتحتم أيضاً أن تتوافر القوة للجنود العاديين Limitanei الذين كانوا يرايطون في القلاع والحصون المتاخمة للحدود . وعلى حين كانت الجيوش البلاتينية جيوشاً متنقلة ، فقد آل أمر قوات الولايات هذه إلى أن أصبحت ترابط في نقاط ثابتة وتجنّد محلياً . ومنذ أن سمح سيفيروس

للجنود العاملين بالزواج ، أصبحت الزوجات والأبناء يالفون الحياة في أحياء  
مدنية تقع خارج المعسكرات أو أسوار الحصون ، وكان من الطبيعي أن  
ينشأ كثير من الأبناء على حرفة آبائهم ويلتحقون بفرق الآباء عنها ، وغالباً  
ما كان الأباطرة يلجئون ورغبة منهم في الإسهام في الاحتفاظ بأعداد القوات  
ثابتة عن طريق إمدادها بالفواج متلاحقة من المهندسين ، إلى إقطاع الأراضي  
للكثيدين ولو كانوا من البرابرة وإلى تشجيعهم على الاستقرار والزراعة ، على  
شريطة أن يلتحق أبناؤهم بجيوش الإمبراطورية . وبالنظر إلى ذلك يمكن  
القول بأن عملية صبغ الجيش بصبغة بربرية كانت قد بدأت بالفعل . ولكن  
الامر كان متوقفاً على أية حال على معدل قبول هذه العناصر النصف رومانية  
بل وغير الرومانية على الإطلاق بالجيش . وكان من الممكن أن تحقق مثل هذه  
السياسة نتائج طيبة ، لو فسرت لها فسحة من الوقت ولقيت ظروفاً سلبية ، بيد  
أنه لم يستمر الضغط الخارجي دون إقطاع فلاسييل لإمبراطورية منبهة القوى  
أن تحتل ذلك طويلاً . وإذا لم تكن الجيوش متشبعة تماماً بكل من الروح  
والتقاليد الرومانية ، فهل يؤمن جانبها في المحن والأزمات ؟ إن الرد المباشر  
على هذا السؤال في نظر رجال مثل الأباطرة المقاتلين هو وجوب العمل على  
تطهير الجيوش من العناصر البينة القدر أو غير الجديرة بالثقة ، ويبدو كما لو  
أنه قد تم طرد المسيحيين فعلاً قبل عام ٣٠٠ . وأصبح الواجبان الرئيسيان  
والمشكلتان اللتان تشغلان الأباطرة منذ عام ٣٠٠ هما الاحتفاظ بكفاءة  
القوات المسلحة وولائها أولاً ، وثمان تزويدها بالإمدادات التي تعتمد عليها  
دون إقطاع ثانياً .



## الفصل العاشر العمل من أجل الوحدة قسطنطين

إن النظام الجديد الذي وضعه دقلديانوس ( انظر الفصل التاسع ) قد ضم في خطة شاملة محكمة كافة الإصلاحات العسكرية والأساليب الناجحة لحماية الضرائب والقواعد الصارمة للإشراف الحكومي التي دلت التجربة على حاجة الإمبراطورية الماسة إليها جميعا . ولا يمكن أن تقطع بما إذا كان دقلديانوس قد انتهى أن يبقى نظام التقسيم الرباعي للسلطة وللأراضي قائما أبدا ، وذلك لأن الظروف الطارئة سلّبت القدرة على التحكم في زمام الموقف كله ، غير أنه بما لا شك فيه أن نظامه الجديد أفلح في استرجاع الحدود القديمة وفي سحق عناصر الفوضى الداخلية . بيد أن ذلك النجاح عينه الذي أحرزه دقلديانوس في مضمار استعادة البلاد لوحدتها قد جر بعض زملائه إلى المطالبة بتحقيق قدر أعظم من الوحدة الشكلية الظاهرية . كان قيصر دقلديانوس الخاص يدعى جاليريوس ، وكان راضي فتم أبأ عن جد ، وارتقى في مراتب الجيش بفضل يأسه ووحشيته ثم لم يلبث أن برهن على جدارته واستحقاقه لأن يمين في منصب القيصر بالتصاراته في جهة الدانوب وأمام الفرس . ولما كان جاليريوس أحد مواطني إلبيريكوم ، ممن تشبهوا بالروح العسكرية الصارمة وتطبعوا بالطابع الروماني المتطرف الذي صرف عن هذه المنطقة ، ولما كان متحمسا للوحدة متعصبا لها ، فقد ساءد أن يكثر عدد المسيحيين وتقوى شوكتهم ورأى وجوب الحد من نفوذهم وإرغامهم على الانصياع . بيد أنه لم يكن لدى دقلديانوس أدنى رغبة في الالتجاء إلى أساليب الضغط والقمع وظل على هذه الحال حتى وقعت سلسلة من الحوادث

كانت من بينها حادثتان من حوادث الحرق العمد ( التي لا يستبعد أن يكون جاليريوس هو مدبرها ) فدفعه ذلك في النهاية إلى إصدار طائفة من المراسيم في عام ٣٠٣ تحتم على جميع المواطنين الرومانيين ( دون أى من تلك الاستثناءات التي كان يسمح بها في الماضي ) القيام بتقديم الضحايا الوثنية المعروفة وتأدية فروض الديانة الوثنية في المناسبات المقررة ، على الوجه الأكمل ، وتقضى بأن يطرد من يمتنع من الجنود عن ذلك من الخدمة ، أما إذا ما ركب أى مسيحي رأسه قليلق به في السجن ويوقع عليه العقاب وتصادر ممتلكاته ، وتدمر مبانيه ، على ألا تراق في ذلك الدماء ، وهكذا بدأ في الثالث والعشرين من فبراير ، العهد الذي أطلق عليه المسيحيون « عهد الاضطهاد الأعظم » . وقد دمرت فرق من الجنود كنيسة نيكوميديا وخربتها وأجبرى المستولون تحقيقات مع القساوسة والثامسة طالبين إليهم تسليم الأناجيل وأثاث الكنيسة ، كما سجن وأعدم الكثيرون منهم . وإن روح العصر التي كانت تتمثل في الالتزام القاتل بحرفية القانون لتنعكس في وضوح وجلالة على الحقيقة الماثلة في أن بعض المسيحيين كانوا يساقون قسرا إلى المذابح ويجبرون بالقوة الغشوم على وضع البخور في المباخر ، على حين أن بعض الجلادين كانوا يملأون في بعض الأحيان كف جثة حامدة بالبخور ثم يقدفون بها إلى نيران المذابح ، كأنما يجب أن تنفذ هذه الأيدي سواء أكانت حية أم ميتة ما قضى به المرسوم الإمبراطوري .

بيد أن الاضطهاد لم يقع بدرجة متساوية ، فلم يكن جميع الحكام على استعداد لأن يذهبوا إلى أقصى حدود التطرف والوحشية . فلو أن قيصر واحد ، جاليريوس ، كان هو الموحى بالاضطهاد المحرض عليه ، فإن قيصر الغرب ، كونستانتينوس كلوروس Constantinus Chlorus طالع الأمر باعتدال كبير . وقد زعم أنه كان عريق الأصل كريم المعتقد ، إلا أن الثابت أنه كان رجلا مثقفا موهوبا ، أما عن دياناته فقد كان من أتباع عقيدة « الشمس القاهرة »

التي لا بد أن ابنه قسطنطين قد ألم بها . فاكثرت بتدمير كنائس المسيحيين ، دون أن يقتل أحدا منهم . وما يذكر أن دقلديانوس نفسه الذي أصدر هذه المراسيم ، لم يكن متحمسا لها بحمس قيصره التابع له . والحقيقة أنه لم يمض وقت طويل على إصداره لمرسومه حتى أصيب بانتهيار عصبي واحتجب عن الأنظار مدة ثمانية عشر شهرا . ولم يظهر على الملأ بعد هذه الفترة في عام ٣٠٥ ، وقد ظهرت عليه دلائل السقم والمرض ، إلا ليعلم تنازله وتنازل زميله ماكسيميان عن العرش ، وما إن تم ذلك حتى رفع كل من قسطنطين وجاليريوس إلى مرتبة الأباطرة Augusti واختارا بدورهما قيصرين Caesares لها ، وأصبح في وسع دقلديانوس بعد ذلك أن يتقاعد في قصره الجديد في سبلاتو Splato لكي ينعم بجلال القصر ووحده . أما في الشرق فقد كان هناك جاليريوس وقيصره الجديد ماكسيمين دايا Maximian Dala ، وقد جمعا بين التصفيم والعزم والقسوة والبطش والمهبة الخارقة في وضع التدابير والخطط الرامية إلى استئصال شأفة هذه الطائفة المنبوذة والقضاء المبرم على مبادئها الخطرة ، ولم يكتفيا بقمع المعاندين بحسب ، بل أعلنوا حربا شعواء ، بالدعاية والمؤتمرات الشعبية وبت الأفكار ، بل استعانوا بالتدابير الإصلاحية الإيجابية أيضا . فكان على التلاميذ بالمدارس أن يتشربوا بشعور معاد للسيحية باستظهار وثيقة ملفقة مزورة تحمل اسم « أعمال بيلاطس » Acta Pilati على رءم أنها أقوال بيلاطس البنطي عن محاكمة السيد المسيح ، أما في الريف فإن « شعور السخط الذي تشربت به الجماهير من لقاء نفسها ، قد طفق في صورة هرائض وملتمسات تطالب الحكومة باستئصال شأفة هذه الطائفة الوبيلة ، وأهم من ذلك أنه تقرر أن يرغل السكينة الوثنيون في أفخر ثياب علالة على مراعاة الدقة البالغة في اختيارهم من بين المعروقين بمكاتبهم ووقارهم وسمو خلقهم . واستطاع الأباطرة بمثل هذه التدابير أن يتصدوا للسيحية وأن يقاوموها مقاومة فعالة ، وقدرة لهذه الخطوة وذلك الإصرار أن يحققوا الغرض المنشود لمدة أعوام مقبلة .

وفي هذه الأثناء توفى كونستانتينوس في الغرب سنة ٣٠٥ ، ونادى الجيش البريطاني في يورك بابنه قسطنطين في اليوم ذاته (٢٥ يولييه) إمبراطوراً ، ولم يكن هذا يتفق بحال مع الخطة الموضوعة ، ولكنه لما كانت هناك بقية من القوات الممادية يجب التصدي لها وقهرها ، فقد اعترف جاليريوس في النهاية — باعتباره الإمبراطور الأكبر — بالأمر الواقع ، وإن تم ذلك على كره منه . وأفلح الحكام الأربعة وهم جاليريوس وماكسيمين دايمًا في الشرق وماكستيموس *Maxentius* (ابن ماكسيميان) وقسطنطين في الغرب في الاحتفاظ بسلامة الحدود ، فلم يجرؤ أى فريق من البرابرة على اختراقها ، وتوجهت بذلك أنظمة دقلديانوس بالنصر . وإذا كان جاليريوس مشغولاً بالشئون الداخلية ، ماضياً في اضطهاد المسيحيين في وحشية وقسوة ، اتقاه مرض ما لبث أن اشتد حاماً بعد عام إلى أن اضطر في النهاية إلى إصدار مرسوم في إبريل سنة ٣١١ يقضى بوقف الاضطهاد . وحينذاك أعلن وهو على فراش الموت في صوت متهدج متقطع تتخلله الأناث والآهات ، كيف أنه كان يؤمل أصلاً أن يحمل المسيحيين على الرجوع عن طريق الضلال ، ولكنه ينبغي السماح لهم الآن بالحياة مرة أخرى ، وبإقامة الدور التي يجتمعون فيها ، واختتم حديثه قائلاً : « وفي مقابل هذه المنة فإنهم ملزمون بالدعاء لإلهم بصوتنا وحسن الدولة وحسن ذواتهم ، حتى تتوالى للدولة السلامة من جميع التواحي وكى يعيشوا هم في دورهم في ظل الهدوء والأمن » . وثمة ناحية جديدة بالتوبيه في تلك الفسكرة التي استبدت بذهن الإمبراطور إلى ساعة وفاته، والتي تتمثل في وجوب المحافظة على سلامة الإمبراطورية بأي ثمن ولو تطلب الأمر أيضاً التضحية بالمبادئ والقيم التي يؤمن بها المجموع .

ولم يكن هناك مفر من أن يؤدي موت جاليريوس في مايو سنة ٣١١ إلى قيام المؤامرات والفتن والمنازعات بين المطالبين بالعرش على اختلاف درجة

أحقيتهم به . ففي الشرق أفلح ماكسيموس ليديانوس ، ليلايوس *Valerius Lacinianus* في أن يوطد في الشارة . كما ، في منصب الأوغسطس ، أما في الغرب فقد نشب النزاع على الحكم بين هيلاريوس ، الذي دانت قديس له بالولاء كل من ولايات بريطانيا وألبانيا ، في هذا من جانب ، وماكستيموس ، الذي كان يسيطر على إيطاليا وإفريقيا وولايات شمال الألب ، من جانب آخر . وعقد قسطنطين العزم في النهاية ويتأيد من مجنده على الإقدام على غزو إيطاليا نفسها . وكان ماكستيموس قد بذل في السنوات الأخيرة كثيراً من الجهد والمال في سبيل تزوين روما وإعادة بنائها ، كما وضع في اعتباره دعم استحكاماتها وحصونها ، ولهذا السبب نادى بنفسه على قطع العملة بأنه دحامي مدينته *Conservator urbis suae* ولكن من الغريب حقاً أنه قد خلف وراءه فعلاً أمن استحكاماته الجدينة — ولعله غلب على أمره من جراء تصايح الدهماء — لينازل قسطنطين خارج أسوار المدينة في معركة حاسمة ، فلقى جيشه هزيمة منكرة في معركة ملفيان بريدج *Millvian Bridge* ( وتبعد ثلاثة أميال عن روما ) وذلك في الثامن والعشرين من أكتوبر سنة ٣١٢ ، ومات هو غرقاً في مياه نهر التيبر أثناء قبضته الحربي . ولم يكن ثمة خصم ، له من القدرة ما يمكنه من منازعة قسطنطين في مناداته بنفسه أوغسطساً على الغرب ، كما سارع قسطنطين لكي يكفل لنفسه بعض الأمن في المستقبل القريب ، إلى الاجتماع بليكينيوس زميله في الشرق وعقد آصرة مصاهرة معه .

يبد أنه كان مقدراً لمعركة ملفيان بريدج أن تسفر عن نتائج أعظم شأنًا ، وأشد خطراً ، فإنها وثقت في الواقع صلة قسطنطين بإله المسيحيين وزادت في ولائه له ، وبذلك غيرت بالفعل وجه التاريخ العالمي . بيد أنه لا يجب أن نخطئ فهم اللفظة التي يجرى استعمالها في أغلب الأحيان ، وهي لفظة « اعتناقه » للمسيحية ، إذ لم يمان قسطنطين قط بصورة علانية وفي التو عن إيمانه بإله

المسيحيين ، كما لم يحاول أن يفرض بالقوة الدين المسيحي على رعاياه . فقد كانت العملية أشد من ذلك تعقيدا وأكثر تدرجا . فلابد أن مشكلة المسيحيين وإلهمهم قد شغلت ذهنه منذ وقت طويل ، كما قد شغلت أذهان كل الحكام المتأخرين . لم يتحسس أبوه كنستانتينوس للاضطهاد قط ، ولا يستبعد أن كان بين أهل بيته أتباع للدين المسيحي ، لأن إحدى بناته كانت تحمل اسم أنستاسيا Anastasia ومثل هذا الاسم مسيحي دون شك . ولم يكن ليفوت قسطنطين أن يلاحظ أن آباء ، دون أبناء جيله تقريبا ، قد مات في فراشه ميتة سائلة . أما الأباطرة الأورائل الذين ناصبوا المسيحيين العداء — نيرون ودوميشيان وديكيوس وفاليريان — فقد تعرضوا لميترات انطوت على وحشية أو مهارة ، فقد ضرب دقلديانوس في السنوات القليلة الماضية بالعجز والمرض ، ومات جاليريوس من أثر داء مبرح قاس ، واختطف الموت ماكستتيوس غريقا في مياه نهر التير وقت فيضائه ، وبدأ كالو أن أوقف سبيل — وبالنظر إلى الحقائق السافرة — هو عقد « صلح » مع هذا الإله القوي .

ويبدو أن قسطنطين قد مر وهو في هذه الحالة النفسية الذهنية بتجربة دينية عميقة ، قص طرقا منها ( وإن لم يحدث ذلك إلا بعد انقضاء عدة أعوام على الحادثة ) على صديقه المؤرخ السكسنسي أوسيبوس Eusebius . ومؤدى ما رواه قسطنطين لأوسيبوس هو أن حيرته وقلقه وتردده في اختيار السبيل الأوفى لمواجهة القوات العارمة التي حشدتها عدوه ماكستتيوس ، صلى إلى إله أبيه ( ولا بد أن ذلك هو الشمس القاهرة ) صلاة طويلة الخوذة . وإذا به يرى هو ( وجيشه ) في أصيل يوم من الأيام ، في أفق السماء صليبا واضح المعالم يقع فوق قرص الشمس ، وعليه كلمات تقول « بهذه العلامة تغلب أعدائك » . وظهر له المسيح في تلك الليلة في حلم ومعه علامة الصليب التي ظهرت نحو ظهر ذلك اليوم ، وأمره أن يصنع لها صورة يحملها في المواقع كترس يحميه من

أعدائه . فاعتم أن استدعى العمال لصنع الراية الشهيرة Labarum وهي راية عسكرية انفرد بها ، على شكل حربة تحمل صورة الامبراطور يعلوها إكليل نقش داخله حرفا Xp وهما الحرفان الأولان من اسم المسيح Christos .  
ربما كانت هذه الرواية عن سيرة قسطنطين تعود إلى عشرين عاما انصرفت بعد وقوع معركة ملفيان بريدج . بيد أن لدينا قرينة أخرى أسبق تاريخيا هي ما كتبه لكتانتليوس Lactantius ، وكان مسيحيا ، في عام ٣١٥ ، إذ قال إن قسطنطين قد جاءه في حلم عشية المعركة أن يضع « الشارة المقدسة للاب » على دروع جنوده ، واستجابة لهذا الأمر خاض جنوده المعركة ضد ما كسنتيوس وقد ظهرت على دروعهم علامة Xp . وأسفر هذا اليوم التاريخي المشهود وهو ٢٨ أكتوبر عن نصر مؤزر ، نصر لم يكن ينتظر قط ( فن كان يحلم أن يهزم ما كسنتيوس أسوار روما التي دعت استحكاتها وحصونها مؤخرا ) بيد أنه كان انتصارا سريعا تاما ساحقا .

والرأى عندى أن هاتين الروايتين اللتين تصفان — فيما يبدو — رؤيتين منفصلتين ، وقعت إحداهما في وقت ما قبل المعركة والأخرى عشية المعركة ذاتها ، صيحتان صادقتان إلى حد بعيد نظرا لأنهما تتفقان في الواقع تمام الاتفاق مع طبيعة العقيدة الوثنية . ولم يكن قسطنطين في صلواته التي رفعها آنذاك وفي تنفيذ الأوامر الصادرة إليه منكرا بالضرورة في تلك اللحظة عينها للالهة الرومانية ، فالأمر لا يعدو أنه كان يبتهل لإله آخر ، إله غير روماني بالطبع ولكن قوته فيما يقال عظيمة . ولا مرأ في أن إلها يستجيب إلى الصلوات بمثل هذه السرعة وينعم بذلك الانتصار السالح مجازاة لقسطنطين على طاعته له ، لا بد أن يكون حاميا جبارا شديد البأس ، ولا عجب بعده هذا البرهان أن يعقد عزمه دوما على تأييد حقيقة هذا الإله المسيحي وفرائض ديانتة .  
والحقيقة أن قسطنطين أمر عقب انتصاره بإقامة تمثال له في مدينة روما يصوره حاملا صليبا في يده اليمنى ، مع نقش يوضح أنه أحرز النصر بهذه

العلامة المتقدمة ، ولكن الظروف لم تكن تسمح له بالإفصاح علانية عن معتقده الخاصة مهما كانت قوتها إلا بطريق تدريجي تراعى فيه الحيلة والحذر ، وإلا فيقتضى على وحدة العالم الروماني التي تحققت بشق الأنفس . وبالنظر إلى ذلك لا يمكن اعتبار قسطنطين « مسيحياً » ولكنه أقرب إلى شخص موال ومؤيد للإله المسيحي ، ولم يكن في الإمكان إعلان القبول التام للدين إلا بعد مضي فترة من الزمن .

وعلى الرغم من ذلك فإن خطواته التالية جديدة بالتنويه . فلما كان قد أصبح بالفعل حاكماً للغرب ، فقد اتفق على عقد اجتماع مع أوضاع الشرق الجديد ليكيينوس في ميلانو في أوائل عام ٣١٣ ، وتعهد الشريكان بكفالة الحرية المطلقة للعبادة لجميع المواطنين ، وكان ذلك معناه وقف اضطهاد المسيحيين . وهكذا لم يرد ليكيينوس وقسطنطين على أنهما « أجزا » رسمياً اعتناق الدين المسيحي ، ولكنه على حين أن ليكيينوس لم يرد على اعتراجه بالإله الأعظم *summus deus* ، فإن قسطنطين وثق صلته بالآباء المسيحيين ، وأعرب عن رضائه على رجال الإكليروس المسيحي *clerici* نظراً لأن صلواتهم وتضرعاتهم تثبت دعائم الإمبراطورية ، ومنذ سنة ٣١٨ يمكن تبين الحرفين الأولين من اسم السيد المسيح *xc* وإن لم يكونا بارزين واضحين ، على الخوذة التي يلبسها قسطنطين في صورة على قطع العملة . وفي التبريد أيضاً برزت كثير من النقطة الجديدة بالملاحظة . ولكنه وإن كان قد تيسر لقسطنطين وليكينوس أن يتفقا على الإيمان بالله أعظم *Summa deus* أو على أي اصطلاح آخر يتوخى جانب السلامة في عموميته ونموحه ، فقد برزت بمضي الزمن فقط للخلاف حول مسائل أعظم خطراً ، ولم يكن هناك مفر من وقوع شجار بين الشريكين اللذين لم يلبثا أن انقلبا إلى خصمين ، انتهى بخروج قسطنطين منه بعد معركة خريسوبولس *Chrysopolis* في ١٨ سبتمبر سنة ٣٢٤



متوجهاً بالنصر ، فأصبح بذلك الحاكم الأوحد لنطاق السلطة الرومانية .  
وهنا أيضاً لم يلجأ قسطنطين إلى الإصلاحات الجبرية العسكرة . فإن الهدف  
الأول لآي إمبراطور ، كما يدركه كل مواطن روماني هو تحقيق السلم والوحدة  
والأمن للدولة الرومانية ، وليس من سبيل إلى ذلك بغير شعب موحد متألف  
يبتعد عن حياته جيش قوى ، ثم يتحتم لتزويد ذلك الجيش بالمؤن ألا  
يتوقف جراب العمل في كل من ميداني الزراعة والصناعة ، ثم إن أمر القيام  
بنفقاته يستلزم جباية الضرائب على نحو دقيق صارم . وليس بوسع إمبراطورية  
تظلها وحدة حقيقية أن تتبع نظام التقسيم الذي وضعه دقلديانوس ، فقد  
استغند هذا النظام أغراضه ، وينبغي الآن أن يكون لها إمبراطور واحد  
وعاصمة ثابتة بدلاً من أربعة أباطرة لكل منهم عاصمته المتنقلة وبلاطه الخاص .  
كما ينبغي أن تقع هذه العاصمة في موقع ينبي بمقتضيات العصر ، في مركز خطوط  
المواصلات ذاته على الطريق الممهد العظيم الذي يربط بين الحدود الشرقية  
والحدود الشمالية الغربية . ولم يعد في مقدور روما أن تفي بهذه الحاجة ، ووجد  
قسطنطين ضالته في المدينة التجارية اليونانية القديمة بين نقطة التي تقع على بحر  
مرمرية ، وتشرف على النقطة التي تفصل بين أوروبا وآسيا . ولما كانت هذه  
المدينة تحتل موقعاً طبيعياً حصيناً — وقد كادت خطط سبتيميوس سيفيروس  
الجنود الماتى لإبان حصار دام ثلاث سنوات — ولما كانت الطبيعة قد وهبتها  
مرقاً ممتازاً هو القرن الذهبي ، فقد كانت تمثل الموقع الأمثل للعاصمة الجديدة  
في الدولة التي أرسيت دعائماً من جديد ، أما عن مدينة روما القديمة بما كانت  
تحمله ذاكرتها من صور الحياة في ظل النظام الجمهوري ، وما كان عليه  
شيوخها الأرستقراطيون المثقفون من التعصب والتشبث بتقاليد الماضي ، فكانت  
تبعث في نفسه الضجر والسأم ، وهنا وفي العاصمة الجديدة لن تقدم الذبائح  
قط إلى الآلهة الوثنية ، بل ستقام بها على عكس من ذلك كنيسة شائعة جديدة  
تمجد الإله الواحد الحق .

وهكذا أصبحت القسطنطينية ( وهي مدينة استانبول الحديثة ) تلقب  
« بروما الجديدة » ، وبانت عاصمة ورمزاً في الوقت ذاته للإمبراطورية الناهضة .  
بيد أن هذه الإمبراطورية كانت في حاجة أيضاً إلى الجيوش ، لأن رؤيا  
بروبوس حول استتباب السلام الوشيك ( انظر الفصل الرابع ) لم تكن بعد  
قد دخلت في عالم الواقع ، وكان من الضروري التأهب للحرب والدفاع . ومن  
ثم وجب على كافة الطبقات أن تواصل نشاطها ، وتطلب هدف ضمان توفر  
الأيدي العاملة أن يتخذ الأبناء حرف آبائهم وأصبح العمل سواء أكان في  
الأرض أم في مصانع الأسلحة والملابس أم في وسائل النقل بمثابة حرف  
متوارثة . ولما كانت مسألة ضمان توفير المواد الغذائية مسألة حيوية ، فقد  
شرع قسطنطين بمقتضى مرسوم من قبله ، ما كان مألوفاً بالفعل في بعض  
المناطق ، ألا وهو ربط العمال الزراعيين coloni بالأرض التي يفلحونها . وقد  
آلت إلينا الفقرة الرئيسية لهذا المرسوم . ويمضي قسطنطين بعد أن يقرر  
واجب ملاك الأراضي في إرجاع المزارعين الفارين ودفع ضريبة الرأس  
المطلوبة فيقول : « ويحسن أن يصنف المزارعون coloni الذين يعمدون إلى  
القرار حيناً بعد حين بالأغلال ، ويعاملوا معاملة الرقيق حتى يجبروا على القيام  
بالواجبات التي لا تليق إلا بالأحرار » . والجانب المظلم للمعنى الذي تنطوي  
عليه هذه العبارة الأخيرة مؤداه في إيجاز : « إذا أبى إنسان أن يواجه المصير  
الذي قدر له ، فليرد إلى الرق والعبودية » . وما من شك في أن حاجة  
الدولة هي التي دعت إلى ذلك ، بيد أن هذا المرسوم مهد الطريق لنظام الرق ،  
وبانت المصور الوسطى على الأبواب .

وكان قسطنطين يشعر أن من واجبه أن يبرهن بكل ما يملك من امتنانه  
لهذا الإله المسيحي الذي كلن له نعم التصير والمعين . وما من شك في أن الله  
سيمين الإمبراطورية ويصونها إذا ما اجتذبت إلى عبادته جماعات أخرى من  
المواطنين ، وعلى ذلك فقد أعنى كهنته ( Clerici ) ، بمقتضى مرسوم صدر عام ٣١٩

من جميع الواجبات غير الكهنوتية . جاء في المرسوم ، ويعني الذين يسمون بالإكليروس Clorici إعفاء كلياً من كافة الواجبات (Munera) ، حتى لا يتسنى لأي امرئ\* يريد انتهاك حرمة الدين ، أن يتزعمهم من خدمتهم الكهنوتية المقدسة . وفي سنة ٣٣٢ قرر قسطنطين نهائياً إعفاء المسيحيين جميعاً من مؤونة الاشتراك في مراسم الدولة الوثنية ، كما شرع في بناء الكنائس بنفسه وقوى في الآخرين الدافع إلى ذلك ، وأمر بزيادة عدد نسخ الكتاب المقدس حتى تتوفر للكنائس الجديدة النسخ<sup>(١)</sup> الخاصة بها ، كما أسبغ على رجال الدين المسيحي طائفة أخرى من الامتيازات . وكان يشمر أولاً وقبل كل شيء بأن الله قد وضع على عاتقه عبء الحيلولة دون وقوع شقاق بين المؤمنين المسيحيين ، وكان يؤمن بدوره ، وقد نشأ على الطوائع الوثنية ، بأن الانقسام حقيق بأن يؤدي إلى انهيار بنيان الدين القويم ، فيكون من جرائه ابتعاد رحمة الإله الذي لحقت به الإساءة . عندما واجه قسطنطين الهرطقة والبدع الدينية لجأ أول الأمر إلى وسائل الضغط والقمع ، ولكنه ندم على ذلك فيما بعد ، فقال : « ليس لغير الآحق أن يأخذ سبيل الانتقام ، في حين أنه يجب أن نكسب ذلك إلى الله ، لا سيما وأن من واجبات ديانتنا أن نؤمن بأن كل ماتعانيه من خبل هذا الصنف من الناس إن هو في نظر الله إلا استشهاده » . وقد رأى أن وسيلة النقاش والإقناع أجدى من القمع . حدث منذ خمسة قرون مضت أن استدعى حاكم روماني ، عن حسن نية ، أقطاب المدارس الفلسفية المختلفة ، وطلب إليهم أن يسعوا بكل سبيل إلى حسم الخلافات المذهبية القائمة بينهم . أما قسطنطين فقد استدعى بدوره وفي واقعية رومانية بحجة ، أساقفة جميع الولايات الحضور مؤتمر عام في نيقية Nicæa ، وفي مايو عام ٣٢٥

---

(١) وتطلب ذلك البت في أمر الكتب التي يجب تضمينها « العهد الجديد » من الإنجيل ، ومن ثم تم تقرير القانون الكنسي .

اقترح بنفسه رسميا هذا الاجتماع الجليل ( وهو أول المجامع المسكونية الكنسية ) وأعرب عن أملة ورجائه في أن تتم وحدة المسيحيين واجتماع كلتهم .

وهكذا توصلت الإمبراطورية الرومانية بعد ما راودها من شكوك وما أظهرت من عداوة طيلة هذه الأعوام إلى نوع من «الوفاق» مع الدين المسيحي الذي كان مقدرا له أن يصبح الدين الرسمي للإمبراطورية ، وذلك في خلال ثلاثة أجيال . لقد كانت هذه في الواقع خطوة جسارة ، وإن كان هذا لا يمنع أن تقتقد ويثار بشأنها الجدل ، وهل كان من الخير للكنيسة المسيحية أن تقبل على هذا النحر رعاية وحماية الدولة التي ساءتها العذاب والاضطهاد ؟ وربما قيل أيضا (إن غرم الكنيسة المسيحية من جراء ذلك كان أفدح من غنمها . فعلى حين أن الجهر باعتناق الدين المسيحي كان ينطوى في الماضي على خطر كبير ، ومن ثم يتطلب شجاعة نادرة فقد بات منذ ذلك التاريخ مأوون العاقبة ، بل صونا على قضاء الحاجات ونيل الرغائب ، ومن ثم لم يكن ينتظر من الأجيال التالية أن تحتفظ بالروحانية السامية والحاس والغيرة على الدين اللذين عرفا عن الأجيال السالفة . واقد استند الجدل طويلا حول الدوافع التي حدثت بقسطنطين إلى إحداث هذا الانقلاب الخطير وحول مدى إخلاصه في ذلك ، ولكن لما كان من المحال الحصول على براهين قاطعة ، ولما كان الميل والهووى حقيقين بأن يؤثرا في الحكم على هذه المسألة ، فلا يسعى هنا إلا أن أعرب عن وجهة نظري الخاصة .

نشأ قسطنطين في عالم وثني يؤمن بتعدد الآلهة ، عن أب كان يعيل دون شك إلى ضرب من ضروب الإيمان بإله واحد يتراى في صورة الشمس ، كما تشبع خلال سنى تكويرته الأولى بالإيمان بالشمس ، باعتبارها ربة الإمبراطورية .

الرومانية ، ولا يستبعد أن فرساً قد أتاحت له من قبل لأن يتعرف على الإله المسيح ، شمس البر ، ولا بد أنه أحال التفكير والتأمل في قوة ذلك الإله وفي عقيدة أتباعه ، وإذا كان قسطنطين قد آمن بعدالة قضيته ضد ما كستتيوس ( الأمر الذى تدعمه كافة القرائن ) ، فإن مغزى كبيراً تنطوى عليه الحفيظة الماثلة في أن الأمر الذى تلقاه رداً على صلاته كان مرتبطاً بالرمز المسيحى المميز ، وهو الصليب الذى شوهد فوق قرص الشمس التى كان أبوه يتعبد لها . ولئن كان قسطنطين قد سعى بعد ذلك النصر المؤزر الذى أسبغ عليه إلى أن يبنى بدينه بإقامة المباني الفخمة وإحاطة رجال الدين المسيحى بمظاهر التكريم وشمول الكنيسة بوجه عام بعطفه ورعايته ، فرد ذلك تعلقه بروح الديانة الوثنية وبمعقيدة الإنسان البدائى . بيد أنه عندما شرع قسطنطين ، فيما بعد ، بدافع من شعور عميق في هذه المرة بفضل الله عليه في أن يسائل نفسه قائلاً : « ومن أنا حتى يفعل الله كل ذلك من أجلى ؟ » ، فلا يعود نلحظ روح الاعتزاز الوثنى أو التقيد بتنفيذ عقيد ملزم ، بل نلتس بدلاً من ذلك دلائل قاطعة على انصاعه وإيمانه .

ولا شك في أنه شرع منذ عام ٣١٢ وما تلاه ، يوثق علاقته بالأساقفة والآباء الروحانيين ، ليستزيد منهم بمحور عقيدته علماً ، كما حاول أن يتعلم المزيد ممن كانوا يبدون أقدر من غيرهم على إدراك وتفسير مشيئة الآب . وإننا لا نتجاوز حدود الإنصاف إن قررنا — لو حق لنا أن نحكم استناداً إلى أقواله التى تأكدت نسبتها إليه في العصر الحديث — إن هذه الأقوال تميظ اللثام عنه في ثوب رجل يؤمن بإله كان له أن يطلق عليه اسم « الآب » . بيد أنه أب من طراز الآباء الرومانيين القدماء ، في صرامته واستبداده ، وهذا الإله ذو قدرة وجبروت ، كما أنه وإن كان يرضى عن عمل بشرائه ، إلا أنه قاض عادل وإن كان صارماً شديد البطش في عقابه . ولا تنطوى هذه هذه النظرة على مشاعر تميز الروح المسيحية بوجه خاص ، إذ أنها لا تكشف

عن حجة الله بقدر ما تكشف عن رهيته . وليس لنا أن نعجب ، لو كانت هذه هي نظرتة حقاً ، عن امتناعه عن التقدم للعمودية حتى أصبح على فراش الموت ، إن العمودية كاعلمنا ترتوليان وغيره تغفر جميع الخطايا ، ولذا فالويل للإنسان الذي ينساق إلى الولات من جديد بعد معموديته. وفي هذه النقطة بالذات كان هناك الكثير مما يشير بخاف الإمبراطور وقعه ، فلا بد أنه كان يدرك ما كان عليه خلقه من حدة والانحراف ، الأمر الذي أدى به عام ٣٢٦ إلى أن يقضى بالموت في ساعة واحدة على ابنه كريسبوس Crispus وزوجته فاورستا Faustina لأسباب يتعذر التحقق منها في الوقت الحاضر ، ولو أن الكتاب الوثنيين كانوا أسبق إلى إلصاق النهم الخلقية بهما . وكيفما كانت دوافعه ، فإنه لم يقبل العمودية على يد أوسيبوس إلا بعد أن أدرك أنه قد أشرف على الموت ، وعند ذلك صعدت روحه إلى بارئها في الثاني والعشرين من مايو سنة ٣٣٧ .

وبرغم أننا لا نستطيع أن ندين في معتقدات قسطنطين الدينية كثيراً من مبادئ الدين المسيحي إلا أن الجانب الأعظم من القوانين التي سنّها بعد عام ٣١٥ تكشف عن طبيعة إنسانية خيرة . كما اتسمت بعض التدابير التي اتخذها بالجلال والنمو ، وكشفت عن احترام وتقدير للنفس البشرية ، في عصر قسّست فيه الحروب المتتالية والمعارك المتلاحقة قلوب الناس وسلوكهم وطبعتهم بطابع من الوحشية والقسوة . لم يبلغ الرق — وما من حاكم من بني البشر أمكنه أن يفعل ذلك بحجة مزعّقه — بيد أن قسطنطين وضع في اعتباره ألا تشرّد العائلات التي تعمل في ضياع الإمبراطور في حالة ييمها ، كما أنه قضى بأن يدان السيد الذي يعامل عبده بفظاظة وقسوة تغضى به إلى الموت ، وفي النهاية ، تهيأت للعبد جميع الفرص كي يبرهن عن جدارته واستحقاقه للحرية والعق .

وثمة قوانين أخرى كانت ترمى بوجه خاص إلى مساعدة الفقراء أو الضعفاء .

أو المنسكوبين، فإذا ما عجز مزاد عن الرضاء فإنه فلا ينبغي أن يحجز على عبده العاملين في الحرت أو الثيران التي تجر المحاريب، لاستيفاء هذه الديون، لأن ذلك سيحرمه من الوسيلة الوحيدة التي يملكها والتي تمكنه من سداد الدين، وقضى مرسوم آخر بحماية الأبناء الذين يفقدون أمهم من جميع آباءهم أو خداعهم، وقرضت في عام ٣٢٠ عقوبات رادعة على جريمة الاغتصاب. والقانون لا يمكن أن يتأثر بالأشخاص، فقط، وعلى ذلك تقرر أن يحاكم المتهم بجريمة جسيمة في الولاية التي ارتكبت بها، لا في موطنه حيث قد يؤثر جاهله ونفوذه على مجرى العدالة. وقضى بالآلا يتقل كامل الكهنة والمخاضات اليهود بالواجبات المدنية بل يعفون منها شأنهم شأن الكهنة المسيحيين. ومن قسطنطين لسكان المدينة — رغبة منه في تخصيص يوم للراحة — قانوناً يقضى بأن «تغلق المصانع ودور المحاكم في يوم الشمس المكرم» (وهو اليوم الذي ما زال يسمى في الإنجليزية يوم الشمس «الأحد»)، وإن كان لا يحق أن تمتثل في ذلك اليوم أعمال البر أو الرحمة مثل إطلاق سراح العبيد، كما أنه لا ينبغي أن يضيع عمال الريف فرصة جمع المحاصيل والغلال. وصدر عام ٣١٦ مرسوم يحتاج على عادة رسم وجوه المجرمين بوحشية العار لأن هذه الوجوه قد رسمت على صورة طلبة الله البهية. ولا ينبغي كذلك إجبار المجرمين المدانين على احترام المصارعة أو ممارسة أي عمل إجرامي لأن مثل هذه المشاهد الدموية أصبحت نابية غريبة على عصر سلم وهدوء. ولعل آية ذلك التغيير الذي طرأ على الطابع السائد في التشريع، المرسوم الذي صدر في عام ٣٢٠ والخاص بمعاملة المساجين داخل السجن. فقد قضى بالآلا يصفد المساجين بأغلال حديدية ثقيلة تحجز في الأبدان، بل ينبغي أن تكون الأغلال خفيفة. وأن يسمح لهم بالضوء الكافي وممارسة الرياضة اللازمة لأبدانهم، كما تقرر أن يعاقب السجانون عقاباً رادعاً على قضاظنهم وقسوتهم. وأخيراً فقد سن قسطنطين عام ٣٣١ قانوناً يقضى بحرمان الآباء من أبوتهم لا بناتهم الذين

يطرحونهم في العراء ويتخلون عنهم ، وهذه عادة شاعت في أوساط الوثنيين وقد نهى عنها كلية الكتاب المسيحيون ، ونقض هذا القانون بأن من يعثر على طفل مطروح وينقذه ، فله الحق الكامل عليه .

ولعل في هذه النخبة المختارة من القوانين ما يكفي لإلقاء بصيص من الضوء على الطابع الإنساني الخير الذي ظهر على بعض تشريعات قسطنطين ، لقد كان الإمبراطور يرى بمثل هذه التدابير وتلك القوانين إلى تحقيق ثلاثة أهداف في وقت واحد ، وهي مواجهة متاعب الحالة الاقتصادية والاحتفاظ بوحدة الإمبراطورية ، والعمل بما اعتقد أنه يمثل مشيئة الآب . ذلك لأن العالم لم يعد ينعم بذلك العيش الرغد في ظل الثقافة والعلم ، الذي كان ينعم به في عهد مثل عهد أوغسطس أو هادريان ، فإن سبعين سنة أو تزيد من القتال والكفاح قد هبطت بالمستوى الذهني والعلمي في البلاد ، واستنفدت موارد الإمبراطورية ، فلقد كان الأباطرة الذين تولوا الحكم في مستهل القرن الرابع جنوداً أولاً وقبل كل شيء ، لهم الحماس والقوة ، ولهم الصلابة والإيمان والعزم ، وإن كانوا ينزعون — عند ما تعوزهم الحيلة — إلى الأمر والنهي والردع والقسر . ونكشف الأقوال التي وردت على لسان قسطنطين — رغم صدقها الذي لا شك فيه — عن حال رجل لم تتيسر له فرص التعليم الرسمي العام ، فباتت تطربه الألفاظ المطولة والمبارات الرنانة الطنانة . بيد أنه اضطلع بواجباته على خير وجه وأبلى فيها البلاء الحسن ، بأن كان على حشد تعبيرة وعين الله الساهرة على من هم خارج حظيرة الكنيسة ، وهو وإن احتل أعلى مرتبة يمكن أن يبلغها إنسان على الأرض ، فهو يعترف في خشوع بأنه عبد خاطيء . وهو لم يدخل إلى أحضان الكنيسة إلا وهو على فراش الموت . وهذه الصورة قضى ذلك الرجل الغريب الأطوار العظيم المسكاة لمحبه ، وغرابة أطواره نكمن في جمعه بين متناقضات فهو مخلص سليم الطوية ، داهية واسع الحيلة في الوقت ذاته ، وهو مؤمن بالدين المسيحي متوجس متخوف تخوف الوثني ،



وعظم مكانته تمكن من أن يمشي رومانياً غائص الطبع في حكته وقدرته على  
حسم الأمور ، وفي تشريع الفسري لساعة التحضر وساعة الهجوم .

وبما راوده الأسى ، رجع على فراش الموت في أن يتولى أبنائه الثلاثة حكم  
الإمبراطورية التي قسمها فيما بينهم ، في ظل السلام والوثام ، ولعله أمل  
أيضاً في ألا تكون لوسنة الإمبراطورية انفصام ، يبد أنه كان حقيقاً به أن  
يبدك أن آماله لم تكن إلا سراباً . ذلك لأنه ، رغم جميع الإصلاحات التي  
تمت ، فقد ظل البرابرة واثقين بالمرصاد خارج الحدود ، على أهبة واستعداد  
لأن يقتحموها عند ضعف أية نقطة منها ، ولم تعد الدولة تتجه بإمكاناتها  
إلى السلام والوفرة والإنتاج بل سخرت مواردها لمواجهة أزمة دائمة متفاقمة ،  
تشغل فيها كواهل جميع طبقات الشعب بالضرائب الباهظة ويدفع أبنائها إلى  
العمل دفعا . وبغض النظر عن النفقات المبهدة لكل من الجيش والجهاز  
الحكومي ، فلا بد أن كانت التكاليف الإضافية التي استلزمها أعمال البناء  
والتحصين والتزيين لمدينة القسطنطينية ، ( كما عرفت طوال ستة عشر قرناً  
تقريباً ) ، أو روما الجديدة ، ضخمة باهظة .

لقد تغيرت نظرية الحاكم والحكومة تغيراً شاملاً في روما الجديدة التي  
انتقل إليها مقر الحكم ، بعد ثلاثة قرون ونصف قرن من إعلان رئيس  
الجمهورية الأول الحرب على كليوباترة رغبة في الاحتفاظ بسيادة روما وإيطاليا .  
ففي عام ٢٥ ق . م . كان يدير دفة الأمور في الإمبراطورية ويمسك بقيادتها  
رجل ذو سلطة عليا ، لا يزيد مع ذلك عن كونه مواطناً عادياً لا يتميز بشيء  
عن سائر المواطنين ، يفخر بأنه يلبس التوجا ، وهو اللباس الوطني العادي .  
وبحسب في دار لا تختلف عن الدور البسيطة التي كان يقطنها النبلاء الرومانيون ،  
وكان قريب المثال رهن الإشارة خاضعاً لأحكام القانون . وقرابة عام ٣٣٧  
كان هذا العالم ذاته يخضع لحاكم له كل سلطات ومظاهر العاهل المطلق ، وإن كان  
لا ينقصه إلا أن يلقب بذلك ، ويعلو درجات ودرجات فوق عامة المواطنين ،  
وهو فوق القانون لا يخضع لأحكامه — كان يوسع خلفاته في الواقع أن

يرغموا أنهم هم مصدر القانون - ويتميز نفخامة وأبهة ملبسه ( إذ كان يضع على رأسه تاجاً أو إكليلاً مثلاً ويرتدى حطلاً من الأرجوان أو الحرير المطرز ويتعلل هذا مرسماً بالأحجار الكريمة ) وهو لباس لا يدانيه بحال لباس رعاياه ، ويقم في قصر يتميز بالضخامة والتعقيد ، ولا يظهر لشعبه إلا في القليل النادر ، كما لا يمكن الدخول في حضرته إلا بعد المرور بطبقات الحجاب والأغوات والمآمر ، ثم لا تكون تحيته إلا تحية خشوع ورهبة تسكاد تقرب من خشوع العابد لربه . ذلك لأن قسطنطين نقل وطور مراسيم البلاط الملكي ذات الأبهة والجلال التي دأب أسلافه الأباطرة على اقتباسها من بلاد الفرس في عهد الأسرة المالكة الساسانية ، كما أسبق على البلاط وأقسامه طابعاً قريب الشبه من طابع التقديس الديني . كما أن أسماء القصر نفسه ، ومجلس الدولة الأعلى والخزاة وحرس الإمبراطور الخاص ، كانت تكرر بأن تقرر بصفة التقديس . ولا نحسب أن هذه المظاهر لم يكن لها ما يمد لها ، فقد ورد في أشعار صفار الشعراء خلال القرن الأول تمجيد الإمبراطور دوميشيان المقدس ، أو ديديه المقدسين ، بيد أنه لم يكتب لهذه العادة في ذلك العهد الذبورع والانتشار حسب ، بل أصبحت جزءاً لا يتجزأ من لغة الحياة اليومية . والحقيقة أن تقاليد بلاط قسطنطين التي تطورت على يد شرلمان والإمبراطورية الرومانية المقدسة ، قد أصبحت الأصل الذي نشأت عنه جميع المراسم الدبلوماسية والحكومية في العصر الحديث ، سواء في ظل النظم الملكية أو الجمهورية . وربما قيل إن مثل هذا الضرب من الحكم الفردي المحاط بمظاهر الأبهة والعظمة ، كان لازماً للتأثير على الجند المتمردين وإلقاء الرعب في نفوسهم أو إثارة عجب أهل الريف البسطاء ، بيد أنه ليس من شأن هذا الرعم إلا أن يكشف عن مدى ابتعاد النظام الإمبراطوري في عهده المتأخرة عن مبادئ المدينة الدولة الخاصة بالحرية الفردية والاستقلال في الرأي . أما عن الحرية الفردية فلم يبق من معالمها إلا القليل ، كما أوشك أن يندثر ذلك المستوى العالي للرأي العام المثقف الذي كان سائداً في وقت ما في حواضر الولايات ،

لأنه لم يتسع وقت أباطرة القرن الثالث، كما لم يكن لديهم الميل إلى تلقين سميتهم الذي قال الحقوق السياسية مؤخرًا ، المسؤوليات الكاملة المترتبة على حقوق المواطنة الرومانية .

بيد أنه ليس من الإنصاف في شيء أن تنحى باللائمة فيما المحدت إليه الأمور على قسطنطين ، لأن ذلك معناه أنه كان قادرا على النظر إلى مشا كل عصره بمنظار القرن العشرين . إن ما كان يرى إليه قسطنطين ، وما سعى إلى تحقيقه بكل الإمكانيات التي توفرت لديه ، هو تهيئة أسباب الاستقرار والقوة ، في جميع النواحي ، لمجموعة البلاد الخاضعة للحكم الروماني ، وحمايتها من تلك الأخطار التي تكشفت عنها أبواب القرن الثالث ، ولكي يحقق هذا الهدف لجأ إلى أحدث أساليب عصره الفنية وأقدوها على تحقيق الغرض المنشود .

ففي الميدان العسكري طور نظم دقلديانوس الخاصة باستخدام القوات الإقليمية التي يتم تجنيدها عليها بقصد حراسة الحدود وتلقى الصدمة الأولى للهجوم ، مع الاحتفاظ بجيوش صغيرة متقلة مدربة ، في الوقت ذاته ، لكي يهرع بها إلى النقطة المهددة بأعظم قسط من الخطر ( أو حيث نفذ العدو ) . كما استخدم القوات المدربة على الأسلحة الخاصة على نطاق واسع ، فكان هناك رماة السهام والمقاتلين وجماعات الهجاة والرماحون والفرسان ذرو الدروع الثقيلة ( *cataphractarii* ) والحفارون والمتسللون ، على حين أن المهندسين الرومانيين توصلوا إلى تصميم منجانيقات رهيبة ( انظر الفصل التاسع ) . وختم قسطنطين هذه التطورات والإصلاحات بالخطوة المنطقية الحتمية ، ألا وهي تعيين قائدين في القيادة العليا بسميان رئيسين *Magistri* . وكان دقلديانوس قد أطلق سلفا هذا اللقب على رؤساء الديوان الإمبراطوري ودواوين الدولة ، مثل ديوان المحفوظات والعدل والمراسلات . أما الآن فيبدو أن قسطنطين قد عين رئيسين عسكريين أحدهما رئيس للشاة *Magister Peditum* والآخر رئيس للفرسان *Magister Equitum* وكانا يعتبران ، نظرا لما كان لهما من سلطة عليا على حكام

الولايات وعلى الموظفين العسكريين الأدنى منهم رتبة ، بمثابة رئيسين لأركان حرب الإمبراطورية ( ويليان في المرتبة الإمبراطور مباشرة ) . ولعله من الطريف أن نذكر أن هذا اللقب كتبت له الحياة إلى وقتنا هذا في المنصبين المعروفين في إنجلترا باسم « أمين السجلات » *The Master of the Rolls* و « أمين المتاد الحربي » *The Master of Ordnance* . أما في ميدان خدمات النقل والحراسة ، فقد روعي لإجراء تدريبات مستمرة للأساطيل الإقليمية — وهي أساطيل بريطانيا والبحر الأسود وموريتانيا — والأساطيل النهرية الصغيرة ، كما تقرر إنشاء محطات للصيانة ( *relinquationes* ) في المواقع المناسبة . وكانت الطوائف المشغولة بأعمال النقل النهري تنظم في نقابات لضمان وصول الإمدادات للجيش دون انقطاع . كما طبق نظام النقابات على من ، أخرى ، بيد أن المقصود به كان دائماً ضمان تدفق الأيدي العاملة بلا انقطاع إلى المرافق والمنشآت الهامة . وبدأ كما لو أن استخدام المبيد في زراعة الضياع الواسعة هو الحل القريب للمشكلة التي تتعلق بكيفية زيادة محصول القلال وغيرها من المواد الغذائية . واكتسحت العملة الجديدة المؤلف من قطعتين ذهبيتين هما *aurus* والـ *solidus* وقطعة فضية ثالثة ، وهي التي كانت بمثابة تعديل لإصلاحات دقلديانوس النقدية ( انظر الفصل التاسع ) اكتسحت العملات المحلية والإقليمية اكتساحاً تاماً ، وكاد يراد بها نظراً لوحدها ودقة وزنها أن تهيم وسيته فائقة التعامل بعد التدهور والانحيار المفجع الذي طرأ على العملة في القرن الماضي .

أما في الدين فقد سار موكب الإصلاح والتجديد بطيئاً شيئاً ما . كان مسطعطين قد اكتشف ... في اعتقاده ... الإله الواحد الحق ، إلها استطاع أن يؤيد أتباعه بنصر مؤزر لا يدانيه ما يمكن أن يمنحه إله كجوبيتر أو هرقل فلا شك في أنه كان يحرص على نيل الخلاص لنفسه وروحه ... وقد رأينا

كيف أنه أرجأ معودته حتى اللحظة الأخيرة — بيد أنه كان أشد حرصاً من ذلك على صون الدولة الرومانية *res Romana* وعلى أن يوفر لها أسباب السلامة والأمن . ورأى أن ذلك لابد وأن يتحقق لو أمكن إقناع السكان في كافة أنحاء الإمبراطورية بنبذ الآلهة القديمة واعتناق الدين الجديد . ولكنه على الرغم من أن قسطنطين كان يأمل في بلوغ هذا الهدف ، إلا أنه كان أحصاف من أن يفرض رغباته على شعبه طغرة واحدة . وتتفق نظرتة في هذه النقطة مع ما أحرب عنه أحد معاصريه وهو هيلارى *Hilary* أسقف بويتيرز *Poitiers* وربما كان قسطنطين هو الذى أخذ برأى هيلارى ، إذا احتج هذا الأسقف بشدة وجرأة على إجبار جماهير الرجال والنساء على الإيمان جماعياً بالمعتقد الدينية وقال : « إن الله أباح الطريق إل معرفة للبشر جميعاً ولكنه لم يطلبها منهم قسراً » . ثم جهر بقوله : « وهو يأبى الإيمان الذى يأتى عن طريق الإجبار والفسر » . وبغض النظر عن ذلك ، فإن الحكمة والمنطق رسماً لقسطنطين طريق التانى ، وحذراه من مغبة إشاعة الانقسام في الإمبراطورية . ذلك لأن ثمة صفة كانت تميز فيما يبدو جميع أباطرة ذلك العصر — على اختلاف طلباتهم — وهى الولاء الصادق والانكباب التام على صون الإمبراطورية . إن الإيمان بالدولة الرومانية *res Romana* والرغبة في خلودها أبداً الدهر كان في الواقع هو الديانة الحقيقية لدى هؤلاء الأباطرة وإلى جانب هذا الهدف يتضمن كل شئ .

## خاتمة

مع أنه لم يقدر لقسطنطين أن يستول على السلطات الواسعة التي تمتع بها أروغسطس الميسون الطالع أثناء حكمه ، إلا أنه تولى ، قبل وفاته عام ٣٧٧ ، مقاليد الأمور فترة من الزمن أتاحت له أن يترك الخلافة على الإمبراطورية من بعده هادئة مستقبلية وأن يضمن استقرار نظام حكمه الجديد . فقد باتت مقاليد الحكم في يد طبقة محدودة العدد عظيمة الحران والدربة ، لم تكن تسب خبرتها بالدراسة الأكاديمية النظرية بقدر ما اكتسبتها بالممارسة والتطبيق العملي ، وجمعت أطراف معارفيها في مدرسة الخلات وميادين القتال وما أشقها من مدرسة ، فضلا عن أن الحكومة كانت تؤثر طريق القسر والإجبار على لين أساليب الجدل والإقناع . وحظيت هذه الطبقة بتأييد المثقفين الرومانيين واليونانيين ، ومؤازرة رجال الدين المسيحي Olerioi ، الذين كان من بينهم من استوعب أروع ما حوته الثقافة القديمة .

كان نظام الحكم الجديد هذا يبشر في أول عهده بآمال هراض ، بيد أنه لم تمض خمسون سنة حتى لقي الجيش هزيمة منكرة على يد القوطيين عند أدريانوبل Adrianople ، وفي خلال مائة سنة احتلت واستيحت روما القديمة ، نفسها ، وفي خلال مائة وخمسين سنة ( برغم أن « روما الجديدة » ظلت تنعم بالأمن وترفل في مظاهر الأبهة ) كان آخر إمبراطور روماني على الغرب قد خلع عن عرشه على يد البرابرة . ولنا أن نتساءل عما بقي بعد ذلك .

ربما كان الحديث عن اللغة هو البداية الموقفة لإجابةنا على هذا السؤال . فاللغة اللاتينية ، اللغة الرسمية للإمبراطورية ، كانت قد ركدت وامتدت جذورها في الولايات الغربية ، إلى حد كفل لها البقاء كأساس للغات الحديثة في فرنسا

واسبانيا والبرتغال ثم إيطاليا وجزرها بطبيعة الحال (١) . أما في بريطانيا فإن اللغة اللاتينية قد طغت على (أو أضافت إلى) اللغة الكلتية البريطانية القديمة بالدرجة التي سمحت بتخلف نسبة ضئيلة من المفردات اللاتينية في لغة الحياة اليومية في كل من ويلز Wales وبريتاني Brittany . أما في شرق سويسرا والتيروول Tyrol فإن اللهجات الحديثة للنقي وبتورومانس Rhaeto-Romansch ولادين Ladine ، تنحدر مباشرة عن اللغة اللاتينية . واندثرت اللغة اللاتينية في شمال إفريقيا في نهاية الأمر ، ولكنه ما زالت هناك في بعض قرى في دلماشيا وفي رومانيا الحديثة إلى الشرق لغة رومانية ، يتألف نصف مفرداتها تقريباً من جذور لاتينية . وبالنظر إلى أن اللغة تحمل معها أثنا انتشارها التقاليد والأفكار التي ترتبط بها ، فإنه يمكن القول بأن أوروبا الغربية هي سليلات الإمبراطورية الرومانية ، بل إن إنجلترا نفسها التي أدت غزوات الساكسون لها إلى نحو اللغة اللاتينية بها ، تلقت شيئاً من هذه اللغة عن طريق الغزو النورماندي ، ولذلك فإن أبنائها ما زالوا يعيشون في ميادين الفلسفة والقانون والتعليم والدين في عالم لاتيني .

أما في النصف الشرقي من الإمبراطورية ، حيث كان مقدم اللغة اللاتينية متأخراً ، فلم تلبث هذه اللغة أن انمحّت تماماً ، ولو أنها بقيت في رومانيا . بيد أن اللغة اليونانية ظلت لعدة قرون متأصلة راسخة في كل من جنوب البلقان والأناضول وسورية ومصر . ولم ينقطع جيلها إلا في القرنين السابع والثامن ، حين اجتاحت فتوحات العرب مصر وسورية . وكان انقطاعها انقطاعاً لا رجعة فيه ، فأخذت اللغة اليونانية في الانحسار شيئاً فشيئاً حتى انحصرت في الساحل الغربي من آسيا الصغرى والقسطنطينية وشمال بحر إيجه

---

(١) ويقال إن فعل « أحب » يجرى بصريته في سردينيا حتى يومنا هذا بالصورة التي بصرف بها في اللغة اللاتينية القديمة أي :  
أحب ، تهب ، يحب — (مفرد) متكلم ، مخاطب ، غائب — amo, amas, amat

ثم في وطنها الأصلي . ومع ذلك فإنه على الرغم مما يقال من أن قائداً عربياً دفعته غيرته على الدين إلى أن يعمل النافقاً بقى من مكتبة الإسكندرية ، فإن الباحثين العرب انكبوا فيهم بالغ على دراسة أعمال الفلاسفة والأطباء والعلماء القدماء ، وهذا هو السبب في أن العلم لدى العرب قد أبيع وازدهر ازدهاراً مشهوداً ، في وقت كانت فيه أوروبا لم تزال تنحيط في ظلمات الجهل .

والحقيقة أن جانباً عظيماً من أوروبا الغربية ظل لمدة قرون يعيش على لغة مشتركة وتقاليد مشتركة ، كما كان على اتصال دائم ، أثناء ذلك ، باللغة العظيمة الأخرى ، ألا وهي اللغة اليونانية . ولم تكن كلركة أدريانويل عام ٣٧٦ أو تخريب روما عام ٤١٠ هما الحادثتان اللتان قطعتا هذه الحلقة المتصلة ، بل إن السبب في ذلك هو وقوع غارتين ، الأولى : عندما استولى أحد ملوك الفاندال ويسمى كيزاريك *Casario* — وقد بدأ حملته من قرطاجنة التي اتخذها قاعدة له — في منتصف القرن الخامس ، على كل من صقلية وسردينيا وكورسيكا على التوالي ، ومن ثم أغلق طريق البحر الأبيض المتوسط الذي يقطع المسافة من أقصاها إلى أقصاها ، والثانية : عندما قطعت الغزوات المتلاحقة التي شنها الهانيون *Huns* والأفاربيون *Avars* والسلافيون *Slavs* على ولايات الدانوب ، الطريق الرئيسي الذي كان يربط في وقت ما بين بحر المانش والبحر الإديريانيكي وخليج البسفور .

ومع ذلك فإنه وإن كانت الوحدة الجغرافية واللغوية قد انفصمت تماماً ، فقد كتب البقاء لوحدة الشعوب ووحدة المبادئ . ولندقق النظر فيما تعنيه هذه العبارة . أما عن الشعب وهو الأهم ، فلنا أن نذكر ثلاث فئات منهم المزارعون والصناع والإكليروس *clerics* . فقد احتفظ المزارعون وسط دوامة الغزوات وويلاتها واختلاف السادة على كراسي الحكم ، كما ودنوا لجيل بعد جيل المهارات والمعارف الضرورية لرعى الأغنام والماشية ، وللباشرة



زراعة الفلال والكروم ولدراسة الأحوال الجوية والازمنة والمواسم . وعلى هذا النحو أيضا عاشت مهارات مختلف الصانع ، من نجارين وبنائين ، ومن صناعات للعجلات والعربات ، ومن النقاشين ومغلفي الكتب والموشين بالذهب والصباغين والنساجين والقصارين وسباكي المعادن المختلفة والدباغين وصناع الجلود ، إن هؤلاء جميعاً وكثيراً غيرهم لم تقطع حاجة الملوك والقصور والبارونات الأثرياء أو الكنائس العظيمة والمجتمعات الدينية إليهم قط ، ذلك لأن الكنيسة قامت بإحياء تلك الفنون الكالية مثل الصباغة ( سواء للجلود أو الأقمشة ) والطلاء والتليص والتقوية بالذهب وأعمال النسيفساء ونقش الزجاج . ومن بين أطراف النصوص التي آلت إلينا والتي تعد بالملئات نص يحمل عنواناً محلياً يحتمل يقول « الملف ٤٩٠ ، لوكا ، ويحوى ما يريد من مائة إيصال عن أعمال فنية مثل الطلاء بالذهب والصباغة والتليص وأشغال النسيفساء إلى آخره . أما الطبقة الثالثة : وهم الإكليروس فقد أمدوا الأحكام لفترة طويلة من الزمن بالكتابة الماهرة والصناعات الحاذقة أو ألتجوا بالعمل المثابر الجاد في قاعات النسخ بالأديرة نسخاً من الكتاب المقدس ومن مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين العظيمة أيضا . وهكذا توارثت الأجيال معارف الفنون والحرف والعناصر الروحية التي يحيا بها البشر ، فكتب لها البقاء .

بيد أن ثمة أشياء أخرى فقد لها أن تحيا في صورة ذكريات وأفكار وتقاليد . فرغم أن دروما الإيطالية لم تعد بعد عاصمة الإمبراطورية . ورغم أن دروما الجديدة التي زينها الأحكام الواحد بعد الآخر وزادوما اتساعاً على اتساع قد ورثت جانباً كبيراً من الصيت والمجد الذي كان لسالفاتها ، فلم يكن هناك ما يحرم المدينة القديمة من مجدها المؤثر ، كما أنه ما إن ازداد نفوذ أساقفة دروما ( منذ عهد البابا جريجوري Gregory عام ٦٠٠ تقريباً وما تلاه ) حتى اكتسب لقب « المدينة الخالدة » القديم قوة ومعنى جديدين . وكان بوسع البرابرة أن

يشاهدوا في كل ناحية من أنحاء المنطقة التي كانت تحتلها الولايات في القديم (والتي أصبحت الآن ممالك غريبة ناشئة) أسوار وآثار المدن الكبيرة والطرق والكبارى ومجارى المياه العالية التي تشهد بمجد غابر . إن ما أثار إعجاب هذه الأجناس الجديدة الفتية هو روعة نظام الحكم الرومانى وإحكامه . لقد صرح أحد رؤساء العشائر القوطية ويدعى أثولف بقوله : « كنت أتوق إلى أن أحطم الإمبراطورية الرومانية وأفرض بليانها ، ولكنى لم ألبس — بعد أن أثبتت لى التجارب أنه ليس بوسع القوطيين أن يحترموا القانون لوحشيتهم التي لا حد لها — أن آليت على نفسى بدلا من ذلك أن أسعى لأنال شرقا وقيما بأن تسترد روما مكانتها الأولى وأزِيدها وأدعها بقوة القوطيين ، أملأ في أن تعرف عنى الأجيال التالية أننى منقاد روما » . كان هذا هو سحر الإمبراطورية الذى أسر الباب البرابرة ، ولم يكن مرد هذا السحر عظمتها وجلالها لحسب بل قوانينها ونظمها أيضا ، إذ كانت هذه قد بلغت ذروة الكمال والتضج على حين أنها لم تكن لديهم إلا جنيئا فى دور التشكوين . ومن بين الأركان الأساسية للدولة ، دور المحاكم ، حيث يقضى بالعدل قضاء مقسطون بموجب قانون عالمى معروف ، تتحدد فيه المخالفات والجرائم على نحو صحيح قاطع . لقد كانت روما تفاخر وتزعم بأن عدالتها صارمة منصفة مباهة للجميع ، وإن قراءة سفر أعمال الرسل أو قراءة ودود تراجلان على بلينى ( فى الكتاب العاشر من رسائله ) لتقدم البرهان الدامغ على ذلك ، وعلى نزوع لرومانيين الفطرى أيضا إلى النظام والوقار والاحتشام . لقد شهد القرن الثانى تطورا كبيرا لفكرة المساواة والإنسانية ، اقترن بالتأمل فى ماهية القانون الطبيعى ، وأسس القانون الدولى ، أما القرن الثالث فكان عصر آئمة المشرعين . وإن ما يشير فزع المؤرخ الحديث هو اختفاء المحاكمات القانونية وسط هرج القرن الثالث واضطراب أحواله ، وإبان القرن الرابع أيضا حين زعم أن

الأمور قد حادت إلى مجاريها ، بالإضافة إلى ظهور اتهام جديد يسمى *stellionatus* كان على درجة من القموض تكفل الإداة العاجلة المؤكدة ، شأنه شأن اتهام « الوقاحة التامة » الجامع المطلق الذي كان يلفق زمنا ما في الجيش البريطاني . ورغم ذلك ، فقد كان في وسع الحكام البرابرة أن يمولوا على خدمات رجال المتحسين في تطبيق القانون ، لهم القدرة على تحديد قط الخلاف وحسمها على أسس قانونية صحيحة .

وعندما وضع جستينيان *Justinian* فيما بعد ( ٥٢٧ — ٥٦٥ ) مجموعة القوانين الرومانية ، أصدر الملوك القوطيون في الغرب مجموعات للقوانين تقوم على أساس الخبرة القانونية الرومانية ، وذلك لصالح مواطنيهم وصالح رعاياهم الرومانيين أيضا . ولعلمهم قد نشرها مع هذه القوانين بجانب من الخطين اللتين تحمل بهما الرومان وهما المساواة والـ *humanitas* وهي تعني الاحترام المتبادل بين الإنسان باعتباره كائنا عاقلا وبين أخيه الإنسان ، وتشير إلى الفكرة القائلة بأن المقصود من القانون هو حماية حقوق المواطن لا السيطرة عليه . والخلاصة أن يقدر البشر بعضهم البعض .

والواقع أن من أطرف الموضوعات الجديدة بالبحث موضوع المعارف التي أخذها البرابرة عن الرومان ، فقد كانت الكثيرون من أمثال هؤلاء الجرمانين والماركومانيين *Marcomanni* والساكسونيين والسكوتيين *Scoti* جنودا بالجيش الروماني ، تعلموا فيها فنون التحصين والمعار ، والمعتقد أن آثار المتاريس والخنادق التي عثر عليها في الدامرك وشمال إيرلندة تدل على إلمام بالطرق الفنية الرومانية . كما لقن الرومان سكان أوروبا الغربية أثناء احتلالهم لها مناهج فنية حديثة وجلبوا أنواع جديدة من النباتات وأشجار الفاكهة ، وتعدل مصطلحات البناء والمعار في اللغات الولشية والفلسكية والمائكية والبرتغالية على المحدثات جميعا من أصل واحد ، كما هو الحال

أيضا ، بالنسبة لأسماء عدد من أشجار الفاكهة والخضروات . ومن المؤكد لدينا أن الرومان هم الذين نقلوا شجرة الكريز إلى إنجلترا ، وربما كان الإنجليز يدينون أيضا للرومان بالفضل في جلب أنواع أخرى من الفاكهة . ولم يقف تأثير الرومان عند حدود دولتهم بحسب ، بل خلفوا آثارا تتجاوز هذه الحدود نظرا لانتشار تجارتهم وصادراتهم . فقد اسمدت الألفاظ التي تعني اللغة الأيرلندية القديمة : قرمزي ، ذهب ، ونينذ وغيرها من أصول لاينية ، كما أخذ نظام الموازين والمقاييس القديم في الترويج عن النظام الروماني ، كما أن اللفظة الهندية الدالة على قطعة النقود الفضية « دينار » أخذت من اللفظة اللاتينية *denarius* .

ولما كانت الممالك الجديدة حريصة على أن تضمن على نفسها صفة شرعية ، فقد رعت أنها سلبية الإمبراطورية شرعا أو أنها قد تفرعت عن أصلها ، كما واصلت استخدام شعارات الإمبراطورية الرومانية وألقابها . كما خلع أحد ملوك لبارديا Lombardie على نفسه لقب فلافيوس Flavius ، لأن ذلك سيربطه بالأسرة الفلافية التي كان ينتسب إليها الإمبراطور العظيم قسطنطين ، وزعم أحد الملوك الإنجليز في القرن الثامن ، بعد أن عظم سلطانه واتسع ملكه ، بأنه برتفالد Bretwalde<sup>(١)</sup> ، حتى أنه كما يقول بيد Bode : « كان يتقدمه حامل الراية ويلبس غطاء للرأس يسمى ثوف thuf في رحلاته الملكية » . وكان الثوف غطاء للرأس يلبسه الأباطرة البيزنطيون ، وقد أراد ذلك الملك أن يعنى على نفسه صفة شرعية بارتداء هذا الغطاء . كما رأى الحكام الأنجلوساكسونيون

---

(١) وهذا اللقب نفسه « برتفالد » مأخوذ عن اللاتينية بطريق الإنجليزية ، لأن برتفالد من اللفظة الأنجلوساكسونية لفظة ألمانية *Prædole-Wiedla* (أو حاكم برطانيا) ومع

الأوائل أو رأى صيانتهم أن من الأولف تصوير الرمن الرومانى الشهير وهو الذئبة وتوأماها على عملاتهم . وهنا تكن التقاليد ويمكن الخلود .

وكانت نظم التربية والتعليم الرومانية فى القديم من الحكمة بحيث حرصت على الموزج بين الخبرة المدنية والخبرة العسكرية ، فلا يبلغ المواطن رتبة الإبرائيدور إلا ويكون قد أسهم فى بعض الحملات الحربية ، وتقلب فى عدد من الوظائف الإدارية الصغيرة ، وشهد بعض المحاكمات فى دور المحاكم الرومانية ، كانت هذه هى النظم التى تخرج عليها رجال من أمثال يوليوس قيصر وفاسباسيان وأجرىكولا وثرانجان ، بيد أنها ما لبثت أن اندثرت واختفت شيئا فشيئا نتيجة لطغيان الناحية العسكرية على الناحية المدنية ، وما إن حل عهد سبتيميوس سيفيروس حتى أصبح للجيش اليد الطولى . وقد تلقى الإباطرة المقاتلون الذين تولوا الحكم فى أواسط القرن الثالث وأواخره ، الجانب الأعظم من تعليمهم داخل المعسكرات ، ولم تكن لهم خبرة بالشئون المدنية ، صحيح أنهم لم يفقهوا شيئا فى القانون أو الاقتصاد لكنهم كانوا يعرفون تمام المعرفة كيف يتغلبون على العقبات فى ضراوة وشراسة . لقد كان العصر يتطلب عملا عاجلا حاسما ، وكان هؤلاء يضيّقون بأساليب التدوج وصبارات الإغراء والإقناع ، فليس فى رسمهم إلا أن يلجأوا إلى القوة وأن يقابلوا مداورات القوم ومرامياتهم بمزيد من الموانع والقيود . واضطرت الإمبراطورية شيئا فشيئا إلى أن تعيش فى حالة طوارئ ، دائمة بتلقى الجميع فيها أوامرهم من شخص واحد هو الإمبراطور وهو الشخص الذى يتخذ القرارات العاجلة الحاسمة ، والشخص الذى يجب أن يطاع أمره ، فقد كان من الطبيعى أن يعلى من شأن مركزه ومهم مكاته ، ويتعاقب الأجيال أصبح ينظر إلى الإمبراطور ، على اعتبار أنه هبة العناية الإلهية Providentia Deorum . فركزه وفضائله هى من عند الله ، وما كان أيسر أن تتخذ بعد قسطنطين الخطوة التالية وهى أن يحكم الإمبراطورية بهناية الله

Del Gratia . وحين يكون الإمبراطور خليفة لله على الأرض ، فلامفر من أن تكون سلطاته سلطات استبدادية مطلقة ، ومن من الناس يجرؤ على التعقيب عليه ؟ وقد اضطلعت الكنيسة المسيحية فترة من الزمن ، بعد أن نالت على نحو مفاجئ ، رضا الأباطرة وحمايتهم ، بمشورياتها كاملة ، وكان لأمثال القديس هيلاري أو القديس أمبروز أو الأسقف سينيسيوس الجرأة على توجيه عبارات اللوم أو التقدم بالنصح إلى حاكم مستبد لم تكن تقع على سمعه غير كلمات الإطراء والمدح من جانب الحاشية والمتأمرين وطلاب الحاجات . بيد أن مثل هذه الحرية والاستقلال والجرأة لم تكن لتبقى طويلا ، لأن الدولة ستسعى بطبيعة الحال إلى أن تجعل من الكنيسة ( بما لها من سلطان كبير على نفوس البشر ) أداة لتنفيذ أغراضها ، وما لبك رجال الكنيسة أن أحسوا بأنه لا سبيل إلى مقاومة سحر السلطة الدنيوية الطاغى وأن لا مفر من التحالف مع هذا النصير القوي .

بيد أن قصة العلاقة بين الدولة والكنيسة لا ترجع إلا إلى عصر متأخر ، أما خلال القرن الرابع فقد أدى رؤساء الدين المسيحي والمتعهدون باسمه دورهم في شهامة وجسارة . فالكنيسة تستحق الحمد والثناء لسببين بالذات : فهي التي شجعت مراحل التعليم الأولى في الأقاليم ، ودعت اللغات والآداب الوطنية . لأن فرص التعليم في العهد القديم ، كانت قاصرة في الغالب على أبناء الطبقة القادرة على تحمل نفقات التعليم ، وكان التعليم لا يهتم بالجمهور بقدر ما يهتم بالمظهر ، بيد أن المعلمين المسيحيين شعروا بأن كلمة الله يجب أن تصل إلى مسامع الجميع دون استثناء ، وبأن إبراز جوهر الرسالة أعظم وأهم من انتقاء الأساليب المنمقة التي تغفلها ، فإذا ما عرف ابن الريف كلمة الخلاص فلا عليه أن يتخرج من لهجته القروية الفجة (rusticities) حتى وإن كان يحادث ساكن المدينة . وهذا الشعور نفسه بالمبشرين إلى تشجيع اللهجات واللغات المحلية حتى يتمكن أهل

الولايات جميعها ، مهما كان بعدا أو تخلفها الحضارى ، أن يتعرفوا بلغاتهم على آيات الله العجيبة . فيلبي أن يسمع الكبادوكيون والغاليون والأسبان والمصريون البشارة بلغاتهم الخاصة ، وما زالت اللغة القبطية وآدابها وكذلك اللغة الأرمينية وآدابها حية إلى اليوم . ولما كان من الواجب أيضا أن تتم هداية البرابرة الشماليين إلى طريق المسيح ، فقد اتجه أنفيلاس ( الذى تعلم اللغة القوطية وهو فى الأسرى صباه ) صوب الشمال وترجم الإنجيل إلى اللغة القوطية ، على حين بعث بياتريك Pastorik سنة ٤٣٢ من روما ليرسم أسقفا على المسيحيين الموجودين فعلا فى أيرلنده ، وأن يقوم بالبشارة والدعوة إلى الدين المسيحى فى هذا البلد برمته ، حيث وجد الدارسون واللاجئون فيه الملاذ والملاجأ إبان عهود البرابرة المظلمة .

وثمة خطأ يجب أن نتحرز منه . فعلى تلك الفئة التى تتحدث بذلاقة عن « الإمبراطورية المسيحية » أو تعتمد إلى التشديد بالحكام والرعية لأنهم لم ينقلوا إلى قديسين بين عشية وضحاها ، أن تعلم أنه لم يكن من الميسور أن يطاح بالعقيدة الوثنية طفرة واحدة ، ثم إن التردد على الكنيسة ليس فى ذاته طهرا وورعا . وليست العبرة بحال أن تدخل الألوف المؤلفة فى المعمودية أو أن يتبع أفراد قبيلة من القبائل شيخهم فى اعتناق الدين الجديد ، أو أن يرتفع عدد المسيحيين ارتفاعا مذهلا . فلم يكن الاشتراك فى الأعياد الكبيرة ، أو التعبد للإله نفسه الذى يتعبد له الإمبراطور ( لا لآلهة الإمبراطور العديدة فى هذه المرة ) إلا مجرد تعبير عن الولاء للحاكم . بيد أن أمر النشيع بالروح الجديدة والتخلص من العادات والخرافات القديمة قد يتطلب قرونا وقرونا . فقد ظل الإيمان بالآلهة القديمة — وإن لم تكن فى الغالب آلهة « الدولة » العظيمة مثل جوبيتر ومارس وهرقل بل آلهة الريف والبرارى مثل بان Pan وسلفانوس والحوريات والآلهة المحلية — بعد أن أعلن الدين المسيحى ديننا رسميا للعالم

الرومانى بزمان طويل — راسخا ثابتا فى جميع أنحاء باستثناء المدن والمعاصر  
التي كانت فيما يبدو قوية الإيمان . قد يحتج رجال الكنيسة ويعلمون استنكارهم  
وقد يهدد الحكم ويتوعدون ، بيد أن أهل الريف لم يكونوا ليقنعوا عن  
الابتغال لمينيرفا Minerva قبل النسيج وعن صلب التقدّمات عند مدفأة الدار  
أو نكدهس الحجارة كما كانت عاداتهم على كومات الحجارة التذكارية ، أو إبداع  
النذور لدى المعابد المقامة على جانبي الطريق . والأمور لا يختلف عن معتقدات  
الهنود المايا Maya Indians الذين يمارسون طقوساً دينية هي خليط غريب بين  
القديم والحديث إذ قال بعضهم رداً على سؤال سائل : إن الإله العظيم والعذراء  
وابنها والقديسين كلهم صالحون ، ولكن هنا في الغابة قد يكون للآلهة القديمة  
بقية من سلطان . وهذه سالة ذهنية معروفة ، تظهر بشكل واضح وقت السكوارت  
والآزمات ووقت سيطرة الذعر والمخ على النفوس . وما من شك في أن  
شمس القرن الرابع الغاربة خلقت وراءها ظلة ووحشة شديديتين ، وهم التساؤل  
تحت وطأة الهرجة والانكسار عما إذا لم يكن من الخطأ أن تهجر الآلهة القديمة  
إلى تلك العقيدة المسيحية المستحدثة ؟ فما من شك في أن الآلهة المهجورة على هذا  
النحو كانت تنتقم إذاك لنفسها من قوم ضالين متقلبين . وأقيت هذه المظاهر ،  
نظرا لاتفاقها مع الطبيعة البشرية ، ذيوها وانتشارا كبيرين ، إلى الحد الذي  
دعا القديس أوغسطين أن يطلب من صديق له اسمه أوروزيوس Orosius أن  
يدحضها بالاحتجاج بأن أرواء الوقت الحاضر جميعها لا تقاس بالبلايا التي  
نزلت خلال اليهود الوثنية الماضية . فلم يعتم أوروزيوس ، وهذا الغرض النبيل  
نصب عينيه ، أن ألف سبع كتب عن التاريخ حيال الوثنيين ، مليئة بذكر  
الفيضانات والحرائق والجماعات والسكوارت والمحن التي اجتاحت البشرية في  
المصور الماضية ، رغبة منه في أن يهد فيها أهل عصره شيئا من العزاء ، ولو أن  
ذلك كان أملا بعيدا .

ولكن الحديث عن ذلك إن هو إلا تطلع إل ألقى بعيد في مؤلف ينتهى



بقسطنطين . لقد مرت الإمبراطورية ، في ظل نظام الحكم الجديد الذي وضعه أوغسطس . وفي خلال ثلاثة قرون ونصف قرن ، بتقلبات عدة ، وبدا في القرن الثالث كما لو أنها قد أصيبت بضربة قاضية ، بيد أن إرادة حكامها التي لا تقهر وبسالتهم وضرورتهم أيضا أثبت أن تعترف بالهزيمة ، فاثبتت أن أعادت للإمبراطورية كيانها ومجدها . وكان لقسطنطين أن يفخر بأنه وضع اللبنة الأخيرة في صرح التجديد والإصلاح ، وهنا ينبغي أن نحتم قسنتنا . ولكننا نود قبل أن نفعل ذلك أن نلقى نظرة عابرة على أوجه النقد التي رميت بها الإمبراطورية . قيل إن الإمبراطورية قد أقيمت بحمد السيف ، وهذا حق فقامت بالفعل إلا على الحرب والسلب والنهب وبمعاونة الأيدي الماملة من المييد . وعلى الرغم من أنه قد ظهرت خلال القرنين الأول والثاني شواهد تدل على زيادة في الأيدي الماملة الحرة ، إلا أن إمبراطورية القرن الرابع المستصلحة لم تلبث أن شعرت باضطرابها إلى الارتداد إلى نظام العمل الإيجاري الذي توارثته طوائف بعينها . وقيل إن الإمبراطورية لم تكن تتألف من عناصر متجانسة بالقدر الكافي ، وإن نظام حكمها لم يكن نظام حكم الشعب بالشعب ، وإن حكامها وقادتها لم يكونوا يفقهون الشيء الكثير عن مبادئ الاقتصاد . وبعض هذه الانتقادات صحيح لا غبار عليه ، بيد أنه لم يكن هناك مفر من وقوع تلك الأخطاء في مجتمع إنساني كبير ، كان مضطرا — حتى ذلك الحين — إلى الانتجاع عندما تموز الحيلة إلى القوة والبطش . كتب فوشيه Fouquier إلى ولنجتون Wellington عام ١٨١٥ يقول : إن من يحددون أنفسهم ويتوهمون أن في الوسع حكم البشر بالعبارات المنسقة وبالتشدد بالمبادئ النظرية المجردة ، ليجعلون طبيعة النفس البشرية ومناجع السلطة أيضا . . ربما كانت الإمبراطورية تفتقر إلى التجانس بين عناصرها ، بيد أنه كان في مقدور وحدة الشاعر ( وهي الوحدة التي حققها روما ) أن تنقلب على هذا النقص ، وليس أدل على ذلك من نجاح الإمبراطورية الباهر في استعادة كيانها ومجدها خلال القرن الثالث . وفضلا من

ذلك ، فمع أن العالم القديم برمته لم يكتشف « حقوق الإنسان » ، ( رغم أن بعض الفلاسفة قد رسموا لها صورة إجمالية مبوهة بعض الشيء ) فإن الحضارة اليونانية كشفت عن « حقوق المواطن » ، لجأت الإمبراطورية الرومانية فتذويت هذه الحقوق وطورتها وبرهنت حل أنه من الميسور أن يجمع الفرد بين المواطنة المحلية ومواطنة الإمبراطورية . أما عن الأسس الاقتصادية فلم يكن الأباطرة يفتقرون في الواقع منها شيئا ، ولعل مرد ذلك إلى أن هذه الأسس لم تكن بعد ، قد وضحت وتبلورت .

ولعلنا نلاحظ أن جميع هذه الانتقادات تهنح إلى النظر إلى الإمبراطورية كما لو كانت دولة معاصرة تقاس الحياة فيها بمقاييس القرن العشرين ، وليس هذا الحكم حكما جائرا بحسب ، بل لأنه يقتضى أيضا مع القواعد الصحية للنظر إلى التاريخ ، وما أحسب أن هناك نظرا للإمبراطورية ، أعظم من أن تكون هذه هي نظرة هؤلاء المؤرخين الذين انبروا لمناقشتها الحسب . ذلك لأن الإمبراطورية هي التي مهدت الطريق لقيام العالم الحديث ، بمعنى أنها رسمت وحددت الإطار الذي كان حل أوروبا أن تنمو وتتطور ذاته ، وبذلك خلقت لوريثاتها وخليفاتها بعض المثل العليا التي لا أمل في حياة العالم الحديث بدونها .

# ساحته قائمة بأسماء الأباطرة الذين ورد ذكرهم في النص

Augustus	٢٧ ق م - ١٤ م	أوغسطس
Tiberius	١٤ - ٣٧	تيريوس
Gaius (Caligula)	٣٧ - ٤١	جايوس (وكنيته كاليجيولا)
Claudius I	٤١ - ٥٤	كلوديوس الأول
Nero	٥٤ - ٦٨	نيرون
Vespasian	٦٩ - ٧٩	فبسيان
Titus	٧٩ - ٨١	تيتوس
Domitian	٨١ - ٩٦	دوميشيان
Trajan	٩٨ - ١١٧	تراجان
Hadrian	١١٧ - ١٣٨	هادريان
Antoninus Pius	١٣٨ - ١٦١	أنتونينوس بيوس
Marcus Aurelius	١٦١ - ١٨٠	ماركوس أوريليوس
Commodus	١٨٠ - ١٩٣	كومودوس
Septimius Severus	١٩٣ - ٢١١	سبتيميوس سيفيروس
Caracalla	٢١١ - ٢١٧	كاراكالا
Philip	٢٤٤ - ٢٤٩	فيليب
Decius	٢٤٩ - ٢٥١	ديكيوس

۲۶۰ — ۲۵۲	Valerian		فالیریان
			وابنه
۲۶۶ — ۲۵۲	Gallienus		جالیانوس
۲۷۰ — ۲۶۸	Claudian II		کلودیوس الثانی
۲۷۵ — ۲۷۰	Aurelian		اوریلیان
۲۷۶ — ۲۷۵	Tacitus		تاکیتوس
۲۸۲ — ۲۷۶	Probus		پروبوس
۳۰۵ — ۲۸۴	Diocletian		دقلدیانس
۳۰۵ — ۲۸۵	Maximian		ماکسیمیان
۳۰۶ — ۲۹۲	Constantine Chlorus		قسطنطین کلوروس
۳۱۱ — ۲۹۳	Galerius		جالیریوس
۳۱۲ — ۳۰۶	Maxentius		ماکسنتیوس
۳۲۳ — ۳۱۱	Licinius		لیکینیوس
۳۲۷ — ۳۰۶	Constantine		قسطنطین

## الفهرس

مقدمة المؤلف	٥
تمهيد	٧
الفصل الأول : الإمبراطور — شخصه — مركزه — معارفه	١٨
• الثاني : الدفاع — الجيش والأسطول	٣٨
• الثالث : الشعوب والولايات	٦١
• الرابع : العمل والضرائب	٨٠
• الخامس : فروع المعرفة — البحث العلمى — العلوم الوهمية	١٠١
• السادس : التربية والآداب والفن ووسائل الترفيه	١٢٠
• السابع : ثروة الإمبراطورية — التجارة والأسفار	١٤١
• الثامن : دين الدولة ودين الفرد — السحر — المسيحية	١٦٠
• التاسع : سنوات الخطر	١٨٢
• العاشر : العمل من أجل الوحدة — قسطنطين	٢٠٣
خاتمة	٢٢٤
الفهرس	٢٣٩
فهرس أبجدى	٢٤٠

## فهرس أبجدی

أوريليان ١٥ ، ١٨٦	( ١ )
أوغسطس ١٢ ، ١٨ ، ١٨٩ ، ٣٦٠	إبيكتيتوس ١٠٢ ، ١٢٦
أوغسطس ( القديس ) ٢٣٤	أثينا ١٣٠
إيزيس ١٧٢ ، ١٧٣	إجناتيوس ١٨٠
أيسلاند ١٥٦	أرتيميدوروس ١١٨ ، ١٦٤
( ب )	أريان ٦٢ ، ١٢٦
الباخون ، الرسالة ١٣١	أفلاطون ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٢٥
بارثيا ١٨٥	أفلوطين ١٠٨
البرايتورز ٩	أكسيريغوس ٩٧
بروبوس ٩٨ ، ١٨٧	الأيثورية ( فلسفة ) ١٠٣ وما بعدها
بريطانيا ٣٩ ، ٤٠ ، المنتجات الطبيعية ١٤٦	الأسطول ٥٣
بطليموس ١٠٢ ، ١٠٩ ، ١١٣	الأسكندرية ١٠١
البلاغة ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٧	الاسكندر من فورت أبوني ١١٧ ، ١٢٦
بلوتارخ ١٢٥	أليان ٣٢ ، ١٠٢
بليني ( الأكبر ) ١٢٧ ، ١٢٨ ، الأصغر ١٧٦	أناتوليوس ١٨٨
براديبكا ٩٢	أتونيوس يوس ١٤
بولس ( الرسول ) ١٦٣ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ، ١٧٦	أنثونا ١٠٠
بومبي ( مدينة ) ٦٨ ، ٩٠	أودوزيوس ٢٣٤
بومبي الكبير ١٠	أوريجين ١٧٩ ، ١٨٨

اصلاحات دقلديانوس ١٩٨-١٩٩

قواعد المائة ٥١

الغذاء ٤٩

المستشفيات ٤٩

الفرسان المدرعة ١٩٢، ٥٦

الضباط ٤٦، ٤٧، ١٩٢

(ح)

الحداث ١٣٥، ١٣٦

الحرس البريتوري ٤٢، ٤٣

حقوق المواطنة الرومانية ٦١، ٦٢، ٩٣

الحكام : السلطات والمهام ٢٦ وما بعدها

مرسوم اتيتيوس وستيوس

١٤١، ١٤٢

الحمامات ٤٩، ١٣٢

(خ)

خرائط ١٠٨

خرافات ١١٦ وما بعدها

خريستوبوليس (معركة) ٢١٠

(د)

دقلديانوس الفصل السابع (جهات

متفرقة) ١١٦، ١١٧، ٥٦، ٥٧، ٩٨، ١٠٠

(ت)

تاكيتوس (الإمبراطور) ١٢٤

تاكيتوس (المؤرخ) ١٢٤، ١٢٧

التجارة الفصل السابع (جهات متفرقة)

تراجان ١٤

تروتليان ١٧٨، ١٧٩

التعليم ١٢٠ وما بعدها

تيمريس (ضبعة) ٩٦

التدين ٧٣، ٧٤

التيير ٩

تييريوس ١٢

تيتوس ٢٥

(ج)

جاليانوس ١٥، ١٩٢

جاليريوس ٢٠٣ وما بعدها

جايوس (كاليجيولا) ٢٢، ٢٥

الجامعات ١٠١، ١٢٢

جوبيتر ٩، ١٦١

الجيش الفصل الثاني (جهات متفرقة)

القوات المساعدة ٤٤

التدريب ٤٦

المرتبات ٥١، ٩٥

(ش)	دوميشيان ١٣ ، ٢٢ ، ٢٥ ديكيوس ١٥
شرق إفريقيا ١٠٩ الشعور الممادى لروما ٦٥ وما بعدها شيشرون ١٢٢ ، ١٢٥	(ر)
(ص)	الوق ٨٥ ، ٨٦ الوراقية ١٠٢ وما بعدها الرواية (اليونانية) ١٢٨ رومولوس ٩
الصناعات ٨٤ الصين ١٥٢ ، ١٥٥	(ز)
(ض)	الزجاج (والمصنوعات الزجاجية) ١٣٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ الزراعة ٨٤
الضرائب ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٧ ، ١٩٨ وما بعدها	(س)
(ط)	سبتيميوس سيفيروس ١٤ ، ١٨٢ الاستكشافات الجغرافية ١٠٨ ، ١٠٩ الافلاطونية الحديثة ١٠٦ وما بعدها السحر ١٦٧
الطرق ٥٧ وما بعدها الطعام ١٣٤ ، ١٣٥	الاسمار (الرسوم الخاص بها) ٢٠٠ الاسفار ١٥٠ الأسواق ١١٣ سورية (منتجات) ١٤٩
(ع)	
عبادة الإمبراطور ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٦٤ وما بعدها العراقة ١٦٤ العقوبات ٣٢ وما بعدها	



القوطيون ١٥٠ ٤١٠ ١٨٤

القنوات ١١١

(ك)

الكبارى ١١٠٠ ٥٩

الكتب ١٢٢ وما بعدها

كراكالا ٦٢٠ ٩٤٠ ١٦٢ ١٨٣

الكتيون ٨

كسوس ١٧٩ ١٨٣

كلوديوس الأول ١٣ ٨٨

كلوديوس الثاني ١٥ ١٨٧

كليمنت الاسكندري ١٧٩ ١٨٨

كليمنت من روما ١٨٠

كومودوس ١٤ ٢٢

(ل)

اللاتينية ( اللغة ) ٧٤٠ ٧٥٠ ١٢٢

لوكيان ١٢٦

ليني ١٢٥

ليكنيوس ٢٠٧

لويجينوس ١٢٦

مارس ٩

ماركوس أوريليوس ١٤ ٢٦٠

١٠٣ ١٠٢

( غ )

الغال ( المنتجات الطبيعية ) ١٤٦ ١٤٧

غالين عن المسيحيين ١٧٧ ١٧٨

عن تحقيق النصوص ١١٢

عن الغناء غير الصحي ٨٣ ٨٤

( ف )

فاليريان ١٥

الفخار ١٣٨

فرجيل ١٢٣ ١٢٥

الفرجة ١٨٤

فباسبان ١٣

أفلاطون ١٣٥

الفلك ١١٦ ١

١٣٦ ١٣٨

( ق )

القانون والتشريع ٣٠ وما بعدها

قسطنطين الفصل العاشر ( جهات

متفرقة ) وما بعدها

القسطنطينية ٢١٢

القناصة ٩

التقود ( العملة ) ١٩٨٠ ، ١٥٦ ، ٩٥  
نومًا ٩

نوماجن ( نقوش ) ١٣٦٠ ، ٧٢  
نونيوس داتوس ١١٠  
نيرون ١٢ ، ٢٢ ، ١٨٧

( هـ )

هادريان ٣٦ ، ٤٠ ، ٨٩  
الهند ١٥٤ ، ١٥٥  
الهندسة المدنية ١١٠  
الهندسة المعمارية ١١٢  
هوس ١٢٤

( و )

لاكشمي ١٥٥  
الإمبراطور من كز ٢١ وما بعدها

( ي )

اليهود ( والديانة اليهودية ) ٦٩ ، ٦٧  
١٧٤ ، ٧٧  
يورينيليس ١٢٤  
يوليوس قيصر ١٠  
التونانون ٢٨ ، ٦٤ الفصل الخامس  
( جهات متفرقة )

ماكسيميان ١٩٥

المباريات ( كل مائة سنة ) ٢٢  
المدارس والمدرسون ١٢٠ وما بعدها  
مدونة ( فرقة من الجنود ) ٥٠  
المسارح ١٣٠ وما بعدها  
المستشفيات ( العسكرية ) ٤٩

المسحيات الإيمانية ١٣٠ ، ١٣١  
المسيحية : نشأتها ١٧٦ المدافعون  
الأوائل ١٧٦ بليني عنها ١٢٨  
الأدب ١٣٩ ، ١٤٠  
الاضطهاد ٢٠٣ ، ٢٠٦ رجال  
الدين ٢١٢

مصر ٦٥ ، ٦٧

المصارعون ١٧٠

المكتبات ١٢٣ ، ١٢٥

مكسيقيوس ٢٠٦

الملايو ١٥٢

ميثراس ١٧١ ، ١٧٢

ميلفيان بريدج ( معركة ) ٢٠٧

المنجانيقات ١٩٣

( ن )

نظام دور النبلاء ٨١

ت ٨٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٨٧٣٣ / ١٩٩٩

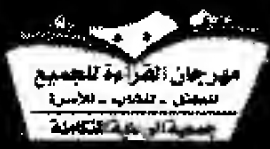
I.S.B.N 977 - 01 - 6164 - 0





المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود  
ولا موجد قبدأ عنده أو تنتهى إلى... هكذا تواصل مكتبة الأسرة  
صامها السادس وتستمر في تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل -  
للشباب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم قيسها ويشع  
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية وما زال العلم  
يخطو ويكبر ويتعاقلم وما زلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة  
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يا ذعة مزدهرة في كل  
مصر كانت وما زالت وستظل وطن الأفكار المتحررة والحد  
والحضارة المتجددة.

سوزان مكي



مكتبة الأسرة

1999  
مركز الأبحاث والدراسات

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)